

لها دفتر ما در گرو صیب
نطق سکینه ز دگر و عجب
حفظ

دفتر صیب

ابراہیم صیب

0184

Page No 70 To 700
 are in this.

320
 14

336

Call No.....

Date... 12:4:55...

Account No

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

لها دفتر مادر گرد و صعب با
روقی مسکیره از دگر و دعای ما
«حافظ»

دفتر صعب

7130

چاپ دوم

ابراهیم صعب

مهرماه ۱۳۵۸ تهران

جام جهان بین

هر راز که پوشیده و ناپیدا بود پیدا و عیان به دید و دانا بود

هر نقش که در جام جهان بین افتاد رشت از آن به «دقصر صبا» بود

(استاد ابوالحسن وزیری)

KASHMIR UNIVERSITY
IGDAI LIBRARY

Acc No. 31184.7...

Dated 31-12-1991

8/10/91
2/10/91



این کتاب را به دختر ناتین مهربانم شهلای صهبای «سنده»
هدیه میکنم که با داشتن دو فرزند عزیز بنام «کورش» و «فرح سنده»
و انجام وظایف سنگین مادری، در جمع آوری و چاپ این کتاب نیز با من
همراه همکاری نموده است.

ابراهیم صهب

بنام او

از روزی که اولین کتاب خود بنام "دفتر صهبا" را منتشر کردم که در حقیقت دیوان من بشمار میرود اکنون چندین سال گذشته است و از آن تاریخ بر من و وطن من بلکه بر جهان و موجودات آن حوادث تلخ و شیرین بسیار رفته است .

در طی این سالیان در ازای طبع خدا داد من نیز مثل بسیاری از شعرای دیگر اشعار بجا و بیجا زیاد تراوش نموده است که بعضی از آنها اسباب افتخار و پاره‌ای دیگر موجب شرمساری میباشند .

اگر طبع روان و قلم توانا را موهبتی خدائی فرض کنیم ، این عیب را نیز دارد که صاحب آن مزیت ، بعزت آدمی طبع و قلم ، زود تحت تاثیر محیط واقع میشود و در هر زمینه‌ای طبع آزمائی یا قلم فرسائی میکند که گاه اسباب خوشوقتی و افتخار و گاه موجب ندامت و انکسار میگردد . (مشک داردن نتواند که کند پنهان نش) .

نگارنده بعد از انتشار "دفتر صهبا" آنقدر مورد محبت سروران و دوستان عزیز قرار گرفتم که دیگر جرئت نکردم آن کتاب را دوباره چاپ کنم زیرا میترسیدم مشتم با زشود و بگویند که این شاعر با این اشعار و در خور این همه تشویق و قدردانی نیست . از این جهت با اینک که بعد از "دفتر صهبا" چند کتاب شعر دیگر نیز تألیف کرده‌ام که بعضی از آنها مانند "انسان و شعرو ماه" شهرت جهانی یافته و بجهت کتابخانه‌های آمریکا و اروپا راه یافته است و یا مانند کتاب شعر "ندای انسانی شاعران ایران" مورد توجه خاص دانشمندان و دوستان قرار گرفته است ولی باز هم دلم در بند همان کتاب اولی است که موجب شهرت و موفقیت فراوان من گردید و با خاطرات خوش آن ، خود را همیشه خوشنود و خرسند نگه داشته و میدارم .

درست مثل نوجوانی که در عنفوان شباب چشم بروی دلبری طنا زگشوده باشد و هیچوقت آن خاطره عشق نخستین از یادش نرود ، من نیز همیشه بیا د آن مجالس و محافل که دوستان عزیز برای کتاب و نگارنده اش برپا کرده بودند افتاده و از آن مقالات شیرین و اشعار شیوا که در باره من و کتابم سروده بودند غرق لذت و افتخار میشوم .

چه باید کرد من که! ز مال دنیا بی نصیب و حتی از داشتن همسرم مهربان محرومم باید دل را بخاطر اوقات گذشته خوش نمایم اگرچه بقول عطار "هفت شهر عشق" را گشته‌ام و پستی و بلندیهای روزگار را چشیده، اشعار طنز و جدو مخصوصاً فی البداهه زیاد گفته‌ام، کتابها نوشته، مسافرتها کرده، انجمن‌ها آراسته، تشویق‌ها شنیده، محبت‌ها دیده‌ام، ولی باز دلم در گروه‌ها "دفتر صهبا" می‌باشد که در ابتدای کار بسمه روی آن چشم گشوده‌ام.

انتخاب نام "دفتر صهبا" نیز بر مجموعه اشعار من داستان جالبی دارد و آن اینکه روزی برای انتخاب نام کتاب، با بعضی از دوستان عزیزشاه‌عر از قبیل "سیمین بهبهانی"، "فریدون مشیری"، "ابوالقاسم حالت" و حسین شاه-زیدی مشورت می‌کردم، یکی از آنها بمناسبت، این شعرشورا انگیز حافظ شیراز را بخاطر آورد که بسیار مناسب حال بود:

سالها دفتر ما در گروه صهبا بود رونق می‌کده از درس و دعای ما بود

* * *

سایرین بالاتفاق این شعر را الهامی از منبع فیاض خواجهدانسته نام "دفتر صهبا" را بر آن گذاشتند و شاه‌عربزرگوار را بوالحسن ورزی هم گشود. همیشه در هر فرصتی مرا مورد لطف و نوش و نیش قرار میدهند فوراً "رباعی شیرینی برای" دفتر صهبا ساخت و در حقیقت نام آنرا مسجل نمود. بهر حال اینک که فرصت و فراغتی یافته و از تاریخ انتشار اولیه آن نیز مدت زیادی گذشته و نسخه‌های آن کمیاب بلکه نایاب شده است، خود را سرگرم چاپ کتاب "دفتر صهبا" نموده و برای تجدید آن خاطرات خوش و شیرین گذشته، خلاصه‌ای از مقدمه‌ای را که در همان تاریخ بر "دفتر صهبا" نوشته بودم، نقل کرده و در پارهای اشعار آن نیز بضرورت دستی بگشوده و با کسر و اضافاتی بچاپ میرسانم. امیدوارم خسته‌کننده و ملال انگیز نباشد.

* * *

من در "بخش محمولات" که از توابع تربت حیدریه بسمه و از قصبات حاصلخیز خراسان است و میوه‌های آب‌دارش شهرت بسیار دارد دیده بدنیا گشوده و در حقیقت روستا زاده میباشم.

زادگاه من خراسان است و خاک "محولات"

زبان سبب با شوق وافر و بداندسو کرده ام
پدرم مرحوم "مهدیخان" از ملاکین آن دیار بود که چون دست و دلی با زو مشربی
وسیع داشت نتوانست مال و مکنت اجدادی را مثل سایر اقوام خود حفظ کند
معروف است که آن مرحوم ملک شش دانگی را فروخته و گرامافونی با
صفحات متعدد خریده بود و هر شب دوستان را جمع میکرد و بساط شعر و موسیقی
براه میانداخت! خدایش رحمت کند که تا زنده بود جهان گذران را بخویش
دشوار نگرفت و ناکام از دنیا نرفت.
پدر بزرگم مرحوم "علیخان"، از طایفه قرائی و گویا در فیض آباد،
سلطان فوج قرائی بوده است.

مادرم "عذرا" خانم اهل قریه عبدل آباد "محولات" و دختر مرحوم
مهدیخان بود و بهمین علت ما گاهی در فیض آباد و گاهی در "عبدل آباد"
سکونت اختیار مینمودیم مادرم زنی بسیار مقدس و مهربان بود.
خانه مسکونی ما، در "عبدل آباد" با داشتن دو درخت بزرگ که سن سال
"ناژو" که هنوز هم پایدار می باشد بر سایر خانه ها امتیازی داشت.
درباره آنها قطعه ای ساختم که مطلع آن این است:

چو از دوره کودکی یاد آرم

بیاد آیدم آن درختان "ناژو"

که بودند زینت ده خانه ما

چو دویا رب نشسته پهلو به پهلو

پدرم در اوان کودکی مراد در "عبدل آباد" به مکتب "آسید حسین"
سپرد و در آنجا قرآن و نصاب الهی آن را فرا گرفتم، بعداً مرا با خود به "بیرجند"
برد که در آن تاریخ دارالعلم کوچکی محسوب میشد و از اطراف و اکناف
داوطلبان بآنجا روی آورده و در مدارس شوکتیه که به کوشش مرحوم
امیر شوکت الملک تأسیس یافته بود مشغول تحصیل میشدند.

چند سال بعد فرزند مرحوم "آسید حسین" بنام "سید مهدی" به تهران پیش
من آمد و من او را در خانه خود نگهداری کردم و بمدرسه فرستادم و بحمد الله
معلم لایقی از کار در آمد و اکنون مانند پدر در یکی از دبستانهای خراسان
آموزگار ارزانده ای بشمار میرود و نام پدر را زنده میکند.

بهر حال من و پدرم بخانه اقوام بیرجندی مان مرحوم میرزا
 مهدیخان مستوفی و میرزا قوشیدخان مشکوة الدیوان که از متعینین بزرگ
 و معروف قایمات بودند وارد شدیم و محبت فراوان دیدیم .
 بقرا معلوم فراست کودکانه من جلب نظر آنها را کرده بود زیرا از پدرم
 خواستار شدند که من در همانجا به تحصیل اشتغال ورزم ، پدرم ترقی آینده
 مرا برخوشایند قلبی خویش ترجیح داده با این پیشنهاد موافقت نموده
 بود و از آن تاریخ به بعد من در دبستان شوکتیه مشغول تحصیل گردیدم .
 الحق این دو برادر بزرگوار و مهربان و خاندان محترم آنها در باره من
 کمال محبت و مواظبت را نمودند که خداوند روان آنها را شاد فرماید .
 مرحوم مشکوة الدیوان بقدری نسبت بمن لطف و عقیده پیدا کرده
 بود که با داشتن دو فرزند ، مرا که طفل نابالغی بودم در وصیتنامه خود
 متولی املاک متعدد خود قرار داد ، ولی بعزت ادا مه تحصیل در تهران
 متاسفانه موفق به انجام وصیت مهر آ میز آن مرحوم نگردیدم و اگرچه برخلاف
 خواسته او از این راه کمکی بمن نشد ولی از آن مرد کریم و نیکوکار همیشه
 به نیکی و سپاس یاد میکنم که در زندگی و مرگ مرا از نظر دور نداشت .
 هم اطاقی من در خانه مرحوم میرزا مهدیخان آقای "حسین فتحی" بود که
 با آنها قوم و خویشی نزدیک تری داشت و چون از من بزرگتر بود همیشه
 از من بخوبی مواظبت مینمود .
 ما هر دو باید علاوه بر مرحوم میرزا مهدیخان از بی بی طاووس منصف هم
 ممنون باشیم که ما در آن به وضع خوراک ما توجه و رسیدگی میکرد و بهمین
 جهت من منظومه "بهتر از مادر" را برای ایشان سروده ام .
 آقای فتحی بعد از یکی از مهندسان عالیرتبه کشاورزی شد که با همسر
 دلخواه و مهربان خود فعلاً در تهران دوره آرام بازنشستگی را میگذراند .
 "طاووس خانم منصف" یک دختر بیشتر نداشت که "نیره خانم" نام داشت
 و همسر آقای "اسدالله سپهری" گردید . او بانوی بسیار لایق خانه داری بود
 که به همراهی مادر کاروان خود چند فرزند دختر و پسر تحصیل کرده و کارآمد
 به جامعه تحویل داد که هم اکنون همه مهندس و لیسانسیه میباشند .
 انصافاً این بانوی محترم نیز مانند مادر مهربان خود همیشه نسبت
 بمن رفتاری خواهرانه و محبت آمیز داشته است .

شادروان میرزا مهدیخان مستوفی



خانه یادگار



خانهای که متعلق به میرزا مهدیخان مستوفی بوده و سالها نگارنده دربیرجند
در آنجا زندگی و تحصیل کرده و یادگارهای فراموش نشدنی از آن خانه دارد ،

در کلاته بابا که متعلق به مرحوم میرزا مهدیخان مستوفی بود ،
 و بعداً " به ورثه ایشان تعلق یافت و اکنون آقای احمد منصف با همسر
 مهربانش طاهره علوی در آنجا سکونت دارند . استادان و سروران عزیزم بعضی
 از روزهای جمعه جمع میشدند و مباحث ادبی و اجتماعی میکردند و گاهی نیز
 من بآن مجلس شاعرانه و ادبی راه می یافتم . وقتی بعد از چند سال به
 بیرجند و کلاته بابا رفتم و مهمان آنها شدم و آنجا را آبادتر دیدم ،
 خاطره ایام پیش در من زنده گردید و این چند بیت را سرودم .

کلاته بابا

ای گرامی " کلاته بابا "	کز تو در دل مراست خاطرها
گاه "بودی کلاته بی بی "	گاه باشی " کلاته بابا "
آب نوشیدم ز چشمه تو	کرده در صحن حوضخانه صفا
نرود هیچگاه از یادم	آن درختان سبز و لطف و هوا
آمدم بعد چند سال امروز	سوی تو از طریق مهر و وفا
یاد کردم ز جمله استادان	جمع گردیده جمعه ها آنجا
خاصه "فرزان" ، "سعیدی" و "منصف"	"ناصح" و "سیدرضی حسین" و "دها"
در تو تجدید خاطراتم شد	که نبردم زیاد خویش ترا

چون توئی ای "کلاته" شاداب

شاهد عهد نوجوانی ما

از ایام تحصیل دبستان مطلب قابل ذکری بخاطرندارم جز اینکه همیشه شاگرد اول میشدم و روزهای جمعه را اغلب با شاگردان دیگر مخصوصاً دوستان نزدیکم، "محمدحسن تیمورپور"، "میرحسین مینوئی"، "محمدحسین اعتمادی"، "اسدالله سپهری"، "احمدبینا"، "عبدالرضا عابدی پور" و "احمدخاثنی" به "بنددره" و بند "عمرشاه" که از ییلاقات با صفای بیرجند میباشند رهسپار میشدیم.

یاد آیدم ز دوره شیرین کودکی
وقتی که بودم مسکن من شهر بیرجند
در هر صبا جمعه روان میشدیم ما
با کودکان مدرسه شادان بسوی "بند"

وقتی به دبیرستان رسیدم کم کم احساس کردم طبع خدادادی هم دارم و جسته گریخته اشعاری میگفتم اما اولین دفعه ای که شعر من با صلاح گل کُرد و مورد تشویق کامل اولیاء مدرسه قرار گرفت زمانی بود که سرودی روی یکی از آهنگهای کلنل وزیری که تازه بر صفحه گرامافون به "بیرجند" رسیده بود ساختم و شاگردان مدرسه آنرا بطور دسته جمعی خواندند این موفقیت خیلی برای من لذت بخش بود، بخصوص که دو جلد کتاب مجمع الفصحا از طرف مدیر محترم مدرسه جناب آقای محمدعلی منصف بمن جایزه داده شد. کم کم در محیط بیرجند برای خودم شاعری شده بودم، در جشن ها مخصوصاً "جشن نیمه شعبان اشعاری میسرودم و بعد از سخنرانی علامه شهیر "سید محمد فرزنان" میخواندم و چون مدرسه شوکتیه جز من شاعری نداشت

مورد تشویق کامل "فرزان" و اولیاء محترم مدرسه قرار می گرفتسم.
گاهی برای دوستان همکلاسی مضامین شعری کوک میکردم و موجب تفریح خاطر آنها میشدم و آنها را دست می انداختم.

یادم می آید وقتی به قریه "خوسف" مسافرتی کردم و مهمان دوست عزیزم احمدبینا بودم و شعری در آنجا ساختم که بعداً "مورد توجه خاص جمالزاده" قرار گرفت و چندبیتی از ابیات آن که بخاطر من مانده اینست:

کهن درخت عظیمی ز گوشه ای پیدا است
بشکل غولی کش دست سیصد و یک پا است
به دیو مانند کورا قلاده نیز بجا است
نمای شاخ کجش در قبال شاخه راست
چومست، کا ردتکیه بشانه هشیار

راهی که در آن درس حاضر می کردم

من بیشتر اوقات دروس خود را در "کشان" یا در راه "کلاته" اکبرییه " حاضر میکردم ولی مسلماً "هیچوقت بخاطرم خطور نمیکرد، که در همین راهی که حالاً درس میخوانم و از خستگی مینالم "مدرسه" یا "دانشسرای" واسو برای مدتی موقت به نام ناچیز من تأسیس شود و مرا سرافرازی و افتخار بخشد. آری آن بیابان خشک شاهد غمها و شادیهای من بوده و خدا عالم است که موقع راه پیمائی در آن جادهء سربالایه افکار دور و درازی از مغز کوچک من میگذشته است، فقط یاد می آید که اغلب با خود زمزمه کرده اشعار کودکانهای میسرودم که گاهی دربارهء درد جانسوز تیمی خویش و گاهی دربارهء افتخارات تحصیلی و درسم بوده است.

ظهور يك پدیده جدید در اطراف مدرسه

دردستان و دبیرستان شوکتیه ما کتاب درسی خیلی کم داشتیم و اغلب دروس مخصوصاً دروس دبیرستان را جزوه مینوشتیم که بیشتر اوقات ما را میگرفت ولی شاید همین موضوع باعث میشد که درسها بیشتر در ذهن ما باقی بماند و با اصطلاح معروف "العلم فی الصغر - كالنقش فی الحجر" بشود.

در مدرسه "شوکتیه" غیر از وسایل ورزشی در تابستان و گلوله برف بازی در زمستان وسیلهء تفریح دیگری نداشتیم. در اطراف مدرسه هم از این مغازه های آجیل فروشی و آدام فروشی که حالا همه جا پیدا میشود، نبود و اگر شاگردی آجیل یا شیرینی همراه داشت و در مدرسه میخورد، حتماً از خانه همراه آورده بود. یک روز غوغای بزرگی از این حیث پیدا شد و آن ظهور ناگهانی "بستنی" در اطراف مدرسه بود که مردی با وسایل اولیه "بستنی" مطلوب و خنکی تهیه کرده و آنرا جلومدرسه بشاگردان میفروخت، دیگر هر کدام از شاگردان به هر قسمی بود پولی از پدر و مادر خود گرفته و خرج خوردن بستنی میکردند و الحق بسیار خوشمزه و رغبت انگیز بود که بستنی معروف "اکبرمشی" هم بگرد آن نمیرسید. ولی افسوس که اغلب اوقات من پول خریدن آنرا نداشتم.

دشنام بجا بهتر از محبت بیجا

اگرچه من در دروس خود در بیرجند پیشرفت کرده بودم ولی بالاخره فرزند یتیمی بودم که مادر خود را از دست داده و پدرم هم از من فرسنگها بدور بود، گاهی در بیرجند قلبم می گرفت و تنهام در "کشان" و تپه های بیرون شهر بگردش و تفکر می پرداختم تا اینکه خبر فوت پدرم در محولات رسید و دیوانه ام گردنا چا رسربه بیا بان گذاشتم و گریه را سردادم تصادفاً در کنار شهرشتر دارهائی که از محولات به بیرجند آمده بودند مرا دیدند که گریه میکنم دلشان سوخت و از من علت را سؤال کردند .

چون گفتم پدرم مرده و میخواهم بولایت خودم بروم آنها که فامیل مرا میشناختند مرا سوارشتر کرده و با خود به "عبدل آباد" بردند و به منزل آقای "هاشمی" که سیدی محترم و قیم من بود وارد شدم و محبت بسیاری فرزندانش "میرزا آقا محولاتی" و "هاشم خان هاشمی" شامل حالم شده اما دو روز بعد که پیش عموی خود مرحوم "حیدر خان" به "فیض آباد" رفتم و مؤدهء ورود خود را دادم، آن مرحوم بجای پذیرائی کتک مفصلی بمن زد و دشنامهای جانانهای داد و بلافاصله شخصی را مأمور کرد و من را به بیرجند برگرداند که اگر آن کتک و دشنامهای آبدار نبود تا آخر عمر در همان "مهولات" مانده و زیر دست عمو کار میکردم .

هر چیز بجای خویش نیک است و روا

تلخ است اگر دوا ولی هست شفا

در دیدهء ارباب بصیرت بخدا

دشنام بجا به زدعای بیجا

باری بعد از چند روز مشقت بین راه که به بیرجند برگشتم "میرزا قوشید خان" مشکواة الدیوان "برادر" میزا مهدی خان که مرحوم شده بود و مردی فاضل و اهل کتاب و مطالعه بود، با محبت بسیار از من دلجوئی نمود و با فرزند خود "حسنعلی خان" مرا بمدرسه فرستاد .

"حسنعلی خان" متأسفانه در دروس مدرسه چندان پیشرفتی نداشت ولی در زندگی شانس بزرگی آورد و همسر کاردان مهربانسی نصیب او شد که دختریکی از تجار معروف بیرجند بنام "فرزانه" بود و از او فرزندانی لایق تحصیل کرده ای بوجود آمده است .

خوشبختانه در آن زمان در بیرجند فضایی بنامی از قبیل مرحوم مغفور
 حاج شیخ هادی بیرجندی، شیخ محمد حسین آیتی که هر دو مجتهد و شاعر بودند
 و معلمان دانشمندی از قبیل "علامه سید محمد فرزانه"، آقای محمد علی منصف،
 میرزا محمد حسین مهتدی، سید غلامرضا سعیدی، میرزا ذبیح الله ناصح، دکتر
 محسن اسدی، شیخ محمد حسین رضائی، آشیخ علی اکبر ناصح، دکتر مزل حسین،
 دکتر اسدالله ناصح و شیخ احمد سلیمانی نراقی مشغول افاضه و تدریس
 بودند که در تشویق و تنقیح اشعارم عنایت کامل مبذول میداشتند.
 رویهمرفته در محیط محدود بیرجند نشونمایی کردم و مورد
 توجه واقع شدم و مردم آرام و مهربان آنجا نیز نهایت لطف
 و محبت را درباره من روا داشتند

از من درود بآبدان شهر دلپسند

و آن مردمان ساده دل پاک ارجمند

آن مرزبانانی و آن خاک دلگشای

آیینۀ جوانی من : شهر "بیرجند"

دوره دبیرستان را با تمام نرسانده بودم که شعبه ادبی

آنجا تبدیل به شعبه ریاضی گردید ناچار آن سال را در بیرجند

بطور افتخاری معلم شدم و بشاگردان هوشمند و با استعداد آنجا

درس ادبیات و تاریخ میدادم .

سال بعد راه تهران را در پیش گرفته و با مساعدت کریمانه

و جوانمردانه مرحوم امیر شوکت الملک وارد دارالفنون گردیدم

این تغییر مدرسه اگرچه مرا از محیط صفا و وفای بیرجند دور کرد ولی در عوض

توانستم از خرمین دانش استادان بزرگواری از قبیل استاد جلال همدانی،

مرحوم فاضل تونی، مرحوم بهمنیار، نصرالله فلسفی و امثال آنها

خوشه های بسیار بچینم و براه شعر و ادب هدایت کردم .

هر شاخه که در باغی با روشمیری دارد در تربیتش دستی، ناچار اثری دارد

هر گل که شکوفا شد در صحن چمن خندان بر او نظری از مهر صاحب نظری دارد

هر چند، پدر خوانند استاد گرامی را در دیده من استاد، قدر دگری دارد

چند تن از علما و معلمان مدرسه شوکتیه بیرجند

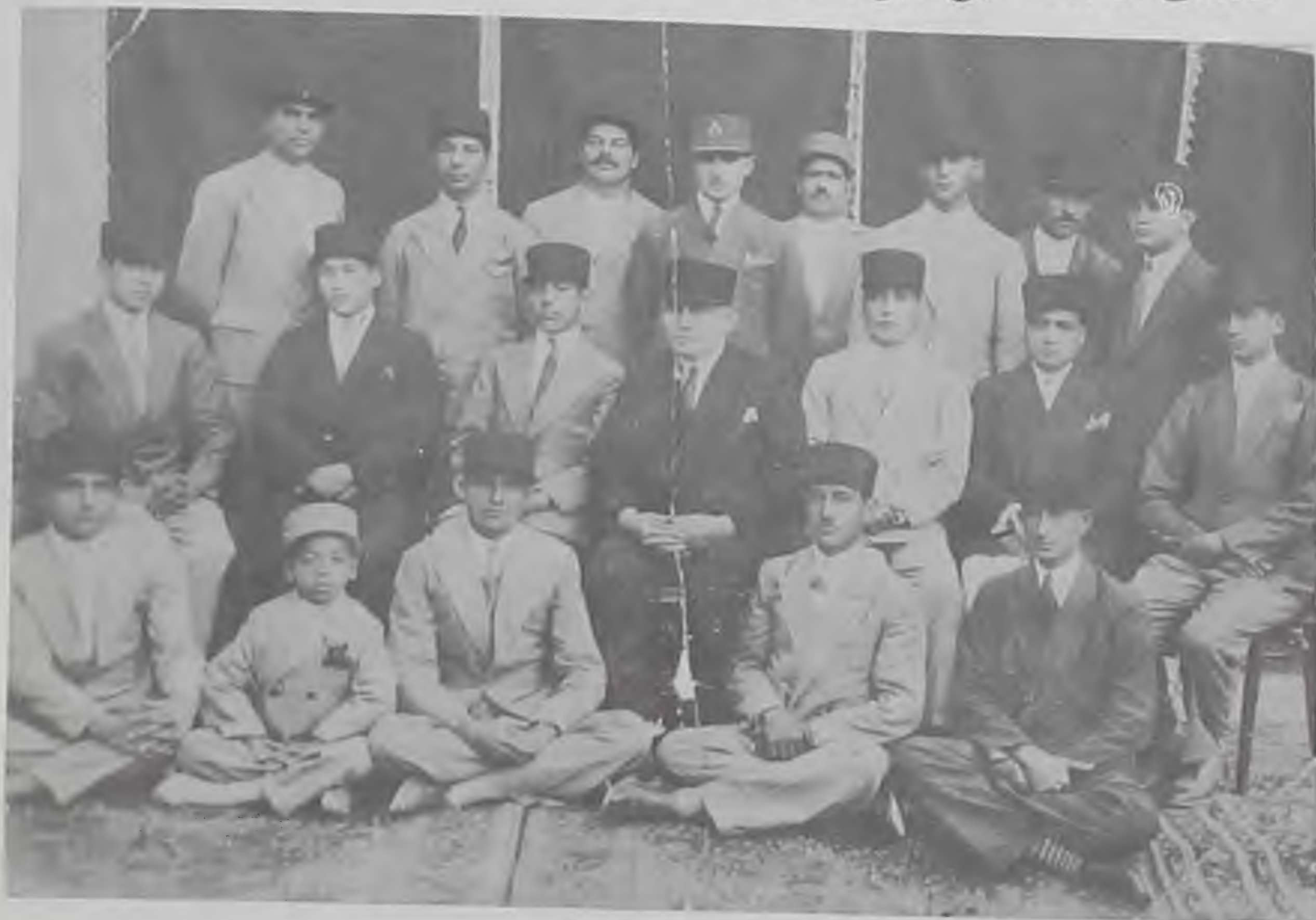


از راست به چپ ردیف نشسته: آقای فارابی، آقای مشاق، آیتاله حاج
 شیخ هادی هادوی، آیتالله حاج شیخ محمد حسین آیتی که هردو از علمای
 طراز اول و شاعران عالیقدر بوده‌اند، آقای شیخ علی اکبر ناصح
 از راست به چپ ردیف ایستاده: آقایان ذبیح الله ناصح، علی اصغر
 کشاورز، دکتر مزمل حسین، جناب محمد علی منصف، سید امین هاشمی.

نمای داخلی مدرسه شوکتی بیرجند



عده‌ای از محصلین بیرجندی در تهران



ردیف اول نشسته:

علی اکبر طاهری - عبدالعلی احمدی - ابوالفضل راشی - عزیزآقا - محسن حقیقی

ردیف دوم نشسته:

جواد بیرجندی ، حسین فتحی ، اسدالله ناصح ، محمدتقی معتضدی
موسی مهتدی ، ابراهیم صهبا ، کاظم بیرجندی .

ردیف سوم : ایستاده

سراالحق حقیقی ، علی آقا بیرجندی - محمدرضا شیبانی - محمدحسن

تیمورپور - محمدحسن گنجی .

خوشبختانه بسیاری از محصلین نامبرده بالا بعداً "مدارج عالی
تحصیلی را در خارج و داخل کشور پیموده مقامات شایسته‌ای را احراز کردند

با "ذبیح اللہ صفا" که بعداً دکتر و استاد معروف دانشگاه شد همکلاسی
و همسایه بودم و اغلب اوقات را چه در کلاس و چه در راه دارالفنون
با هم میگذرانیدیم .
شوخیهای مرحوم "فاضل تونی" نیز درباره سربى موی او زبانزد
همه دوستان و همکلاسیها بود .
بعد از دوران مدرسه نیز روابط بسیار صمیمانه و دوستانه ای داشتیم .
اما وقتی که رئیس دانشکده ادبیات تهران شد و فیلمی را که شورویها
برای "رودکی" ساخته بودند ، در دانشکده نشان داد و مرا دعوت نکرد ،
من از لحاظ دوستی دیرینه توقع نداشتم که مرا فراموش نماید و از
من دعوت نکند اینست که این مطایبه را برای او ساختم که بر سر زبانها
افتاد و خود او هم چندان بدش نیامد .

ای آنکه به بخت خویشتن مغروری
نام تو صفاست و ز محبت دوری
در دعوت "رودکی" خواندی ما را
آنهم چه بزرگ شاعر مشهوری
پیدا است که جای شاعر سالم نیست
تجلیل کندگر "کچلی" از "کوری"!

مبصر کلاس ما اسمعیل داودیان بود که طبع شوخی داشت و هر نمره صفری
را که فاضل تونی میداد در دفتر نمرات جلوا سم "ذبیح اللہ صفا" که
شاگرد اول کلاس بود میگذاشت "یحیی مهدوی" پسر حاجی امین الضرب معروف
و مقربى نیز که بعداً هر دو دکتر ادبیات و استاد دانشگاه شدند ————
همکلاسیهای خوب و درس خوان مادر دارالفنون بودند .
ولی من متأسفانه در زبان خارجه بعلت سستی پایه تحصیلی ضعیف بودم
و همیشه اسباب زحمت و دردسر من میشد که هنوز هم ادامه دارد .
دو پسر عمو هم بنام "جهان شاهی" همکلاس ما بودند که ((مزه های شیرینی))
مخصوصاً در سر کلاس "فاضل تونی" و "مصور السلطان" معلم نقاشی می پرانندند
و رفقا را به خنده وامیداشتند .

بعداً هر دو تن به دانشکده حقوق رفته و از وکلای درجه یک دادگستری شده و شهرت فراوانی کسب کردند و با من هم معاشرت خانوادگی داشتند .
"یحیی مهدوی" به حکم اینکه از خاندانی ثروتمند بود بدنبالش ما شین میآمد و بعضی همکلاسیهای را که بر اهش می خوردند سوار میکردا ما من از این نعمت محروم بودم ، لذا برای او این دوبیت را سرودم :

گو، بآن همکلاس دولتمند که بما هم نظاره‌ای فرما
از برای سوارای ماشین سوی ما هم اشاره‌ای فرما

مقدر چنین بود که از دارالفنون وارد دانشکده افسری شوم و بخدمت نظامی مشغول گردم و درس میهن پرستی را در آن دانشکده فراگیرم . در ایام تحصیل دانشکده سرودهای نظامی و تصانیف فکاهی زیادی گفتم که شاگردان میخواندند و مخصوصاً یکی از آنها که آهنگش را آقای روح‌الله خالقی ساخته بود خیلی جلب نظر کرد و سالها خوانده میشد .

در دانشکده افسری هم با دو دوست بیرجندی خود آقایان "محمد حسین ارجمند" و "میر حسین مینوئی" معاشر بودم و روزهای جمعه را با هم میگذرانیدیم این دو رفیق عزیز بعداً تا درجه سرتیپی نیز ترقی کرده و با درستی کاری و صمیمیت به افتخار بازنشستگی نایل آمدند .

در دانشکده افسری علاوه بر رفقای بیرجندی دوستان مهربان دیگری نیز پیدا کردم که همیشه با یکدیگر محشور بوده و روابط صمیمانه خود را حفظ کرده ایم .

چندتن از آنها عبارت بودند از: "علی اصغر مسعودی"، "اربابیان"، "منصوری"، "ایلک"، "منوچهر ضرابی"، "شب پره" و غلامحسین کامیار که بعداً همه به درجه سرتیپی و سرهنگی نایل آمدند .

"ایلک اوژن" شاعر خوش ذوقی بود و "منوچهر ضرابی" و "شب پره" و "منصوری" موسیقی میدانستند که باعث سرگرمی رفقا میشدند .

اشتهای عجیب کامیار که اهل رشت بود و به برنج علاقه عجیبی داشت، موجب شوخی همه شاگردان دانشکده افسری و مخصوصاً همکلاسیهایش شده بود . یادم میآید که من برای او سروده بودم :

"کامیارا، بده از لطف بما مهلتی، تا به نوائی برسیم
در سرمیز، مرا عاتقی کن تا که ما هم به غذائی برسیم

وقتی دورهء دانشکده افسری را بپایان رسانیدم و دانشنامۀ —
 گرفتم با درجه ستوان دومی به تبریز منتقل گردیدم در تبریز — آن
 گردشگاههای عالی و با صفایش مخصوصاً " در آن ایام که بهار جوانی من بود
 خیلی بمن خوش گذشت و در همانجا بود که دامنم از دست برفت و بنا به مثل
 معروف که (ترکان پارسی گوی بخشندگان عمرند) دل بزلف دلبری تبریزی
 بستم که هم سرم شد و از او و فرزند مهربان بنام "هوشنگ" و "شهلا"
 دارم. یاد میآید همانوقت شعری باین مضمون ساخته بودم .

ماه و ستاره

برویم اگر کن — دنظر — آره
 اندر دلم افکن — دش — آره
 ورزانه رقیب را — آواز زد
 قلبم شود از عنایت — آره
 او اهل کتاب و درس و بحث است
 من — مرد و وظیفه — آره و اداره
 او خود بهزار " — آره " ارز
 من مالک یک عدد " — آره " ستاره
 در تبریز کار مهمی نکردم جز اینکه پاره ای از تصانیف ترکی را بفارسی در آوردم
 که در آن تاریخ در تبریز و ردزبانها بود و شاید هنوز هم بعضی آنها را بخوانند .
 آن تاریخ در تبریز تصنیفی بسیار معروف بود که در همه جا میخواندند که اول آن
 این بود "اوجا داغ باشینده سلرم سنی" و من این ترانه را به فارسی
 برگرداندم که در همه جا خوانده میشد و گل کرده بود و چنین آغاز میشد:

تا به آذر با یجان ره سپار گشتم
 بی دل و بی دلبر و بی دلدار گشتم

و قطعه شعری هم برای "شاه گلی" یا "استخر شاه" سرودم که در ضمن کتاب خواهد
 آمد. همچنین برای "باغ گلستان" صفا بخش آن که گردشگاه عصرانهء ما بود .

از تبریز به شیراز منتقل شدم و از پیشوایان بزرگ سخن یعنی سعدی و حافظ
 کسب فیض و الهام نمودم : "خوشا شیراز و وضع بی مثالش"
 مدت اقامت سه ساله من در فارس و مصاحبت و مجالست با شیرازیان خون گرم
 شیرین گفتار شاید از بهترین ایام عمر من محسوب شود. چنانچه چند سال
 قبل که در ایام عید به شیراز رفتم بیاد آن روزگار غزلی با این مطلع
 سرودم :

باز هم سوی طربخانه شیراز آییم

گر که صدبار ز شیراز روم، باز آییم

در شیراز دوستان نزدیک من "ابوالحسن ورزی" و "دکتر محمدعلی حکمت"
 و "دکتر دهقان" بودند ولی بعداً به استاد "فریدون توللی" هم دست ارادت دادم.
 با ابوالحسن ورزی که از دارالفنون دوستی و آشنائی داشتم بیشتر محشور
 بوده و خاطرات شیرین مشترکی از اقامت در آن دیار داریم.
 روزهای تعطیل را اغلب به باغات سرسبز شیراز رفته و از نغمات دلجای
 نوازندگان و خوانندگان شیرازی بهره مند میشدیم.

یک دفعه نیز در معیت دوست دانشمند دکتر "محمدعلی حکمت" —
 "باباکوهی" بالارفته و "پیردرویش" آن را زیارت کردیم اگرچه من
 در این کوه پیمائی خیلی خسته شدم ولی دیدن "باباکوهی" که خاطرات
 زیادی از گفتار شاعران و نویسندگان بزرگ را بخاطر میآورد از خستگی ام
 کاست و الحق جای با صفائی بود و منظره‌ای عالی داشت.

برای دیار "حافظ" نیز که همیشه کتابش روی میز کار من است غزل‌های متعدد
 سروده‌ام که الهام بخش من میباشد.

"حافظ" کنم بشوق، گذر بر دیار تو تا آنکه غرق بوسه‌نمایم، مزار تو
 حسرت برم به مردم شیرازی نیاز دارند از آنکه نعمت قرب جوار تو
 "صهبا" که جرعه نوش خم‌پرز جوش تست مست شراب شعر تو شد در دیار تو
 از شیراز که به تهران مراجعت نمودم به تدریس در دانشکده افسری مفتخر
 شدم و پاره‌ای از دروس را در آن دانشکده تدریس میکردم.

اکنون شاگردان آنروز من افسران شایسته‌ای هستند، اگرچه دیدارشان
 که بسیاری از آنها از دوستان فعلی من به‌شمار می‌روند
 موجب خوشوقتی و خشنودی من بوده و انصافاً همیشه احترام
 کامل را نسبت بمن مرعی میدارند ولی ضمناً معاشرت با آنها

گذشت عمر را بخوا طرمیآ ورد، گوا اینکه ترقی و پیشرفت آنها باعث سرافرازی
ومباهات من نیز میباید شد .

سپس به وزارت دارائی منتقل و از آن تاریخ تا کنون در مشاغل
مختلف دولتی انجام وظیفه نموده و مینمایم و با اینکه میتوانستم
مشاغل مهمتری را بگیرم ولی بهمان شغل نظارت ویا بازرسی
و مشاوری اکتفا کرده ام .

تا بهمرخویش شاه عرگشته ام

در همه احوال ناظر گشته ام

بیش از این در کار من تغییر نیست

بازرس بودم مشاور گشته ام

در تهران باز دل دیوانه، مرا بعشق زیباروی دیگری گرفتار نمود که
مدتها الهام بخش شاعری من گردید .

در محفل مادوش صفای دگری بود

روشن دلم از نور جمال قمری بود

من نوگل شاداب بسی دیده ام اما

این غنچه نورسته زباغ دگری بود

از دوازدوا جی که متاسفانه به ناکامی انجامیده است، سه

فرزند خوب و عزیز بنام "هوشنگ"، "شهلا" و "نرسی" دارم که فعلا
هر سه تحصیلات عالی خود را تمام کرده و چشم و چراغ دل من میباشند .

نخورم حسرت دروگه

که مرا هست از گهر بهتر

گر، ز مال جهان نصیبم نیست

دو پسر دارم و یکی دختر

آری آری چه نعمتی افزون

از سه فرزند نور چشم پدر

اکنون نیز اگر چه بدبختانه دل از عشق و خانه ازدلدار خالی است

باز هم نومید نیستم که ابر محبت بارانی ببارد و مزرع خشک دل را

سیراب گردانند .

بقول استاد بزرگ سخن سعدی :

مقدار یار و هم نفس چون من ندانم هیچ کس

ماهی که بر خشک افتد قیمت بداند آب را

تازه، نامه سیاسی و فکاهی "باباشمل" جای خود را در مطبوعات باز میکرد که من وارد هیئت تحریریه آن شدم و اشعار زیادی با نامهای مستعار "شیخ سرنا" و "ابرام سرپا" هر هفته در آن منتشر نمودم. غیر از اشعار، مقالات و شوخیها، بیوگرافی های زیادی هم در آنجا نوشتم که در موقــع خود معروفیت پیدا کــرد .

اگر راستش را بخواهید اول که مهندس گنجهای "مدیر باباشمل" را دیدم از قیافه تلخ و لهجه غلیظش زیاد خوشم نیامد، اما بعد که خوب با او آشنا شدم و پی بردم که در زیر این ظاهر ترش و تلخ چه ذوق سرشاری نهفته است تغییر عقیده دادم .

هر آنکس چهره باباشمل دید یکی ظرف سفالین پر عسل دید و از مطالب گفتنی آن دوره اینکه باباشمل بعد از مراجعت از فرنگستان و تجدید حیات روزنامه "مرحوم" قوام السلطنه و ملک الشعرای بهار شدت تاخت و بقول خودش به بت شکنی مشغول شد .

البته "قوام السلطنه" مردمیدان بود و اهمیتی نمیداد اما طبع حساس "بهار" سخت دچار ناراحتی شد و چون انتظار نداشت که مطبوعات مقام ادبیــش را مراعات نکنند شکایت و گله آغاز کرد. تصادفاً "شعر لطیفی هم علیه بهار به استقبالی از اشعار خود آن مرحوم در آنجا انتشار یافت که خیال میکردند من ساخته ام و بسیار گله مند شده بود

وقتی دامنه گله گذاری بالا گرفت من به "باباشمل" گفتم اگر کار مبارزه با

ملک الشعرای ادامه پیدا کند بحکم شاگردی و رعایت مقام استاد و بعلت اینکه پسر عمه ام شاعر معروف یزدان بخش قهرمان داماد ملک الشعرای می باشد از همکاری باباشمل معذور خواهم بود. بالاخره قرار بر این گذاشتیم که شبی را بخانه "ملک برویم و اختلافات را از میان برداریم .

من شرح این ملاقات و قهر و آشتی ها را بطور تفصیل در همان ایام در مجله "آشفته" نوشته ام و خوشوقتیم که توانسته ام بنوبت خود خدمت ناچیزی نموده، استاد را از نیش های آبدار باباشمل و باباشمل را از هجوهای جانانه استاد رهایی بخشیم . در همان تاریخ بود که ملک منظومه معروف خود را :

"آمد از ره حضرت باباشمل وردا وحی علی خیر العمل"

سرود و مدتها اصل نسخه آن پیش من بود که بعداً بخود ایشان مسترد نمودم. در همان روزنامه بود که با شعرای گرانمایه ای امثال "رهی معیری" و گلچین "معانی" دوستی پیدا کردم و گاهی هم با "رهی" که در ظرفیت شعرو بیانی بی نظیر و در "باباشمل" زاغچه "تخلص مینمود مناظرات جالبی میکردیم .

در آنجا اگرچه من بنام های مستعار "شیخ سرنا" و "ابرام سرپا" امضا میکردم ولی کم کم از دور و نزدیک مرا شناختند و مخصوصاً "درمیان آنهائی که با شعروسیاست سروکار داشتند شهرت فراوانی کسب کردم.

البته اغلب اشعار من در آن تاریخ اشعار روز بود بطوریکه در موقع چاپ کتاب هم نتوانستم از بسیاری از آنها استفاده کنم، با اینحال چون در هیئت تحریریه یک نامه مستقل سیاسی و فکاهی که سطح آن با لایحه شرکت داشتیم کاملاً راضی و خشنود بودم و اسباب تأسف گردید که روزنامه با شامل نتوانست حیات مطبوعاتی خود را ادامه دهد و گرنه تا آخرین لحظه با میل و رغبت با آن همکاری میکردم و مانند گذشته دیناری هم توقع نداشتم.

روزنامه با شامل مرا رسماً "وارد حریم شعروشا عری نمود و بعداً" در اغلب مجلات و روزنامه ها اشعاری از همه قبیل منتشر میکردم که کم و بیش مورد توجه ارباب نظر واقع میشد و مخصوصاً در سبک مخصوص خود که همان مطایبات با شاملانه و اشعار سیاسی و فکاهی باشد شهرت پیدا کردم، شاید هیچ یک از شعرای معاصر بقدر من با دوستان خود و شعرای دیگر مناظره و مطایبه نداشته باشند و من بدون اینکه باین موضوع افتخار کنم آنرا بیان واقعی می شمارم. از خاطرات خوش زندگی من اقامت در خراسان و شرکت در "محفل ادبی فرخ" بود که لذت بسیاری بمن میداد و اشعار زیادی در آنجا ساختیم. زمانی هم از "محفل فرخ" قهر کردم که با شعر لطیفی از من رفع دلتنگی نمود.

لطفی اندر بزم مابی "حضرت صهبا" نباشد

ذوق مستی کی دهد حالم را در آن "صهبا" نباشد؟

بس دریغ است آنکه با نزدیکی جان و تن ما

یا ما در مشهد ما باشد و با ما نباشد

یا بیا در نزد ما یا رخصتی فرما که آییم

ای بسا "فرخ" که هست امروز تا فردا نباشد

که بحمد الله "استاد" تا کنون سلامت و شمع جمع دوستان و صاحبان است.

بعداً "نیز سفرهای به خراسان و مشهد مقدس کرده و برای درگاه حضرت

رضا چکامه های متعدد سروده ام چنانچه انجمن شهر مشهد با تفاق آرا مرا

به لقب هم شهری مفتخر نموده اند که دوست ظریفی در این باره سروده است

صاحب یک نام والا گشته های

"مشدی ابراهیم صهبا" گشته های

از اشخاصی نیز که در تهران همیشه مرا مورد تشویق و تحسین قرار داده اند باید

استاد عالی قدر "علی دشتی" را نام ببرم. من از همان ایام که در بیرجند مقیم

"شفق سرخ" را میخواندم و کتاب ایام محبتش را مطالعه میکردم نسبت با و در

خود یک حس احترام عمیق و ارادت فراوان احساس مینمودم.

از شما چه پنهان من در نوشته‌های "دشتی" طعم و مزه دیگری میدیدم و هر جا از او نوشته‌ای مییافتم حریصانه میخواندم .
وقتی کتاب فتنه دشتی بنام " نویسنده مجهول " منتشر شد، در بابا شمس - ل
آنها توصیف نمودم . زمانی هم که کتاب جادویش انتشار پیدا کرد با زیبایی
اختیار شعری ساختم که "دشتی" کریمانه آنها در صفحه، اول کتاب خود
بچاپ رسانید .

ای ساخریکه قصه جادو نوشته‌های
چشم بد از تو دور که نیکو نوشته‌های
پیدا است از طراوت و از رنگ و بوی آن
کانرا بیا در آن گل خوشبو نوشته‌های
اما وقتی کتاب هندویش منتشر شد ارادتمندان از کار او انتقاد کردم .
گاهی فتنه گهی جادو نویسی
گاهی افسانه " هندو نویسی
ولی حیف تو با آن کلک جادو
که دائم ماجرای او نویسی
تو استادی نه طفل مکتب عشق

که مشق خویش را از رو نویسی
"دشتی" در مقدمه چاپ دوم "کتاب جادوی" خود قسمتی از آنها نقل کرده و نوشته
است که این شعرا انتقادی را و تأثیر عمیق و فراوان بخشید و او را وادار نمود
که از داستان نویسی چشم بپوشد و کتاب "نقشی از حافظ" را بنویسد که
بسیار ارزنده و خواندنی میباشد . اما همه اینطور نیستند که تحمل انتقاد
و حتی شوخی را هر چند لطیف باشد داشته باشند، چنانکه وقتی در اثر سرودن
مطایبه‌ای که متوجه اطباء بود یکی از پزشکان معروف با من بی مهری آغاز
نمود، غافل از آنکه شوخی و مطایبه ناچار باید متوجه شخص یا اشخاصی باشد،
تنها کسانی که اهل فن نیستند آنها را با حمله و تهمت و دشمنی اشتباه میکنند
و گرنه عده زیادی آنها دلیل شهرت و تشخیص خود بشمار می‌ورند و حق هم
با آنهاست . نمیدانم شعرای قدیم که آن هجاها را شدید صریح و مفصل
را میساخته اند چگونه در بین مردم زندگی کرده و خود را از آسیب آنها محفوظ
نگاه میداشته‌اند، یا شاید این زودرنجی خاصه دوران تمدن عصر جدید میباشد
اگر مناظره و مطایبه در این کتاب زیاد بچشم میخورد، سبب آن است که من
این دو نوع شعر را از جالبترین و شیرین‌ترین انواع شعر فارسی بشمار می‌آورم،
ممکن است بعضی آنها را مانند آب نبات و شکلات چیزی تفننی بدانند اما

بهرتعبیر بعضی از خوانندگان کتاب ممکن است از آب نبات و شکلات هم
آنقدرها بدشان نیاید! بلکه بالذات آن را میل نمایند.
در اینجایی مناسبت نمیدانم این مطلب را عنوان کنم که اگر با اشخاصی
مناظره یا مطایبه‌ای کرده‌ام بهیچوجه غرض شخصی نداشته و منظورم اذیت
و آزار، یا جلب نفع و دفع ضرری نبوده است.

درباره انتخاب "شهرت" و تخلص شعری خود "صهبا" که با بسیاری از نام‌های
خاندانهای معروف دیگر مشابیهت دارد و حتی گاهی با نام معروف "صبا"
که شاعری مشهور و هنرمند از رزنده‌ای را بخاطر میآورد نیز اشتباه می‌شود.
مطایبه‌ای سروده‌ام که خالی از لطف نمیباشد.

گفت با من ظریفی آزاده	دل به الفاظ خوش داداده
که "صبا" هست بهتر از "صهبا"	ز آنکه ترکیب آن بود ساده
گفتمش در نگره معنی آن	که "صبا" هست "باد" و من "باده"

در خاتمه این مقال بی مناسبت نیست یادآوری کنم که بسیاری از دوستان
و صاحب‌دلان دیگر نیز به جد و شوخی درباره "دفتر صهبا" اشعاری سرودند که
از آنجمله "گلشن آزادی"، مدیر "روزنامه آزادی خراسان" این بیت لطیف
را سروده است.

دفتر حافظ اگر در گرو "صهبا" بود
دل مادر گرو "دفتر صهبا" باشد
اما "ابوالحسن روزی" هم علاوه بر رباعی جدی شیرینی که سروده بود بطور
طنز و شوخی این رباعی را نیز ساخته و برای من فرستاد.

با باده فروش کوی گفتم یار را
چیزی بگروستان و می ده مار را
جامم بشکست و جامه‌ام را بدرید
دادم بگروچو "دفتر صهبا" را
که من هم در پاسخ با این رباعی جواب دادم.

دادی بگروتو "دفتر صهبا" را
تا باده زمی فروش گیری یار را
جام توشکست چونکه نام توشنیست
شرمنده خود و خجل نمودی ما را

هرشاعری دوستان صديق و موافقی دارد که اشعار خود را برای آنها میخواند و تبادل ذوق و نظر میکنند. نگارنده اگرچه با اغلب شعرای معروف معاصر رفاقت و رفت و آمد دارم ولی با آنهایی که بیشتر معاشرت و مؤانست داشته و اشعار خود را بر آنها عرضه میکنم "سیمین بهبهانی"، "نیرسعی—دی"، "پروین با مداد" و "کیان صهبا" میباشند و آقایان نیز فرخ خراسانی، "امیری فیروزکوهی"، "پارسا تویسرکانی"، "ابوالحسن ورزی"، "ابوالقاسم—حالت"، "مهدی سهیلی"، "کاظم پزشکی" و "فریدون مشیری" هستند که با این استادان عزیز نه تنها جنبه رفاقت ادبی بلکه جنبه دوستی خانوادگی پیدا کرده ام و بیشتر ایام را در جوار هم میگذرانیم.

من اغلب اوقات اشعار خود را قبل از انتشار برای یکی دو نفر از این خانمها و آقایان میخوانم و از معاشرت آنها لذت میبرم و از ذوق سلیم آنها استفاده میکنم و اگر ایرادی بشعر من بگیرند بادل و جان میپذیرم و اصلاح مینمایم. اگرچه گاهی دوستان مطبوعاتی و ادبی بر سبیل تعارف در نشریات خود یا در محافل ادبی بنده را بخلط استاد میخوانند و گاهی لقب گرانمایه را هم بآن میافزایند ولی بهیچوجه من باین تعارف شاهانه مغرور نشده ام و صرفاً حمل بر مهربانی و فروتنی گوینده نموده و خود را بیشتر از شاگرد نا چیزی نمیشمارم.

چرا، یا راء مرا میخوانی "استاد"؟ که "استادی" نمی سازد دلم شاید
مگر "ایرج" که استاد سخن بود؟ کسی او را صدا میکرد، استاد

اگرچه نام و نشان امثال من در تاریخ ادبیات پردهای ایران مقام و مرتبه ای ندارد ولی برای اطلاع آن دوست عزیز نادیده ای که در کتاب "مشاهیر ایران" پیاز را هم داخل میوه ها کرده و از من هم بنام "سید ابراهیم صهبا" نام برده و شعری از من را چاپ کرده است باید عرض کنم: اگرچه اولاد پیغمبر خدا بودن افتخار بسیار بزرگی برای هر مرد مسلمانی محسوب میشود و کیست که این آرزو را نداشته باشد؟ ولی متأسفانه من از این نعمت عظمی محروم بوده و شایسته نمی دانم که چنین لقب والائی را بدون استحقاق غصب کنم. بطوریکه در این کتاب ملاحظه میفرمائید نام من همان "ابراهیم" خشک و خالی است که بعداً "صهبائی" هم به آن اضافه شده و از افتخار "سیادت" بی نصیب میباشم.

اگر پرسشی بگیتی کیستم من؟ جز ابراهیم صهبا نیستم من
نسب از آل پیغمبر ندارم ولی با مهر آنها، زیستم من

ضمناً " اگر ملاحظه میفرمائید که اشعار نارسای من با آوازه ادبی من نمی خواند بر من خورده مگیرید زیرا محبت دوستان و تشویق استادان هم شامل حال بوده است . " مگسی را که تو پروا زدهی شاهین است "

بعلاوه چون در زندگی سعی کرده ام اگر یا رشا طرباشم یا رها طرهم نگردم و حتی الامکان قلب رئوفی را نرنجانم و طمع به مال و ناهوش کسی نداشته باشم این است که دوستان هم با چشم محبت در من نگاه کرده و میکنند . اگر کسی هم با من عناد و لجاج و دشمنی کرده است زود فرا موش میکنم و او را بخدا میبخشم بقول سعدی شیرین زبان :

بجان دوست جهان نی اگر شود دشمن
خبر ندارم از ایشان که در جهان هستند

ضمناً اگر در چاپ اول " دفتر صهبا " بعضی از اشعار خود را بدوستان عزیز تقدیم کرده بودم خوشبختانه چون بعد از آن ایام دوستان و آشنایان ادبی من فراوان شده بودند دیگر میسر نبود که تبعیضی قائل شوم و از همه آنها با محبت و ارادت نام ببرم .

اینست که به همه آن عزیزان و سروران مخصوصاً ارباب مطبوعات و گردانندگان محافل ادبی که آثار ناچیزم را جلوه بخشیده و مرا بر سر زبانها انداخته اند درود و سلام خالصانه فرستاده ، از آنها صمیمانه تشکر میکنم و توفیق آنها را از خداوند متعال آرزو مینمایم .

بحمد الله در زندگی دوستان ادبی فراوانی دارم که از بعضی از آنها بمناسبت در این کتاب نامی برده شده است علاوه بر آنها باید از استاد محمد حسین شهریار ، استاد فریدون توللی ، پروین بامداد ، مهدی سهیلی ، باقرزاده بقلا خسرو شاهانی و ابراهیم صفوی سپاسگزاری نمایم که همیشه لطف فراوان نسبت به من مبذول داشته و میدارند .

بقول پادشاه سخن سعدی :

گر زرفدای دوست کنند اهل روزگار
ما سرفدای پای رسالت رسا ن دوست

من در چاپ اول "دفتر صهبا" از محبت سروران و دوستان بزرگوار خود استفاده نکردم که مقدمه‌ای بر کتاب من بنویسند و بدون اینکه نظر مردم را درباره اشعار من بدانند از راه تعارف بی‌رودروایی آثار ناچیز مرا بستانند. اگر چه استادان مهربانی مانند علامه فرزانه، جناب علی دشتی، بدیع الزمان فروزانفر، زین العابدین رهنما، محیط طباطبائی، نصرالله فلسفی، امیری فیروزگوهری، حبیب یغمائی، دکتر وحیدنیا و دکتر باستانی‌پاریزی، همه نسبت به من لطف فراوان داشتند ولی من نخواستم بی‌زور نوشته‌های دلاویز آنها کتابم را به مردم قبولانیده و خواننده‌های زیادتری پیدا کنم.

ولی بعد از انتشار کتاب بسیاری از این استادان چه در محافل و مجالس و چه در مطبوعات با سخنان دل‌انگیز و اشعار نغز خود مشوق من شدند و "کلاه‌گوشه" دهقان را به آفتاب رسانیدند. در اینجا لازم میدانم از سه استاد بزرگوار خراسانیم که متأسفانه روی در نقاب خاک کشیده‌اند ذکر خیری بکنم که همیشه مشوق و راهنمای من در کار شعر و شاعری بوده‌اند و این سه بزرگوار "ملک الشعراء بهار"، "استاد بدیع الزمان فروزانفر" و "علامه سید محمد فرزانه" بودند که در رثاء هر سه نابغه شعروادب ایران چکامه‌های مفصل سروده، در مجالس و محافل متعدد خوانده و در مطبوعات بچاپ رسانیده‌ام اکنون بی‌مناسبت نیست که به اکتفای چکامه مشهور ملک الشعراء بهار با کمال تأسف و تأثر این سه بیت را که سروده‌ام در اینجا بیاورم:

* * *

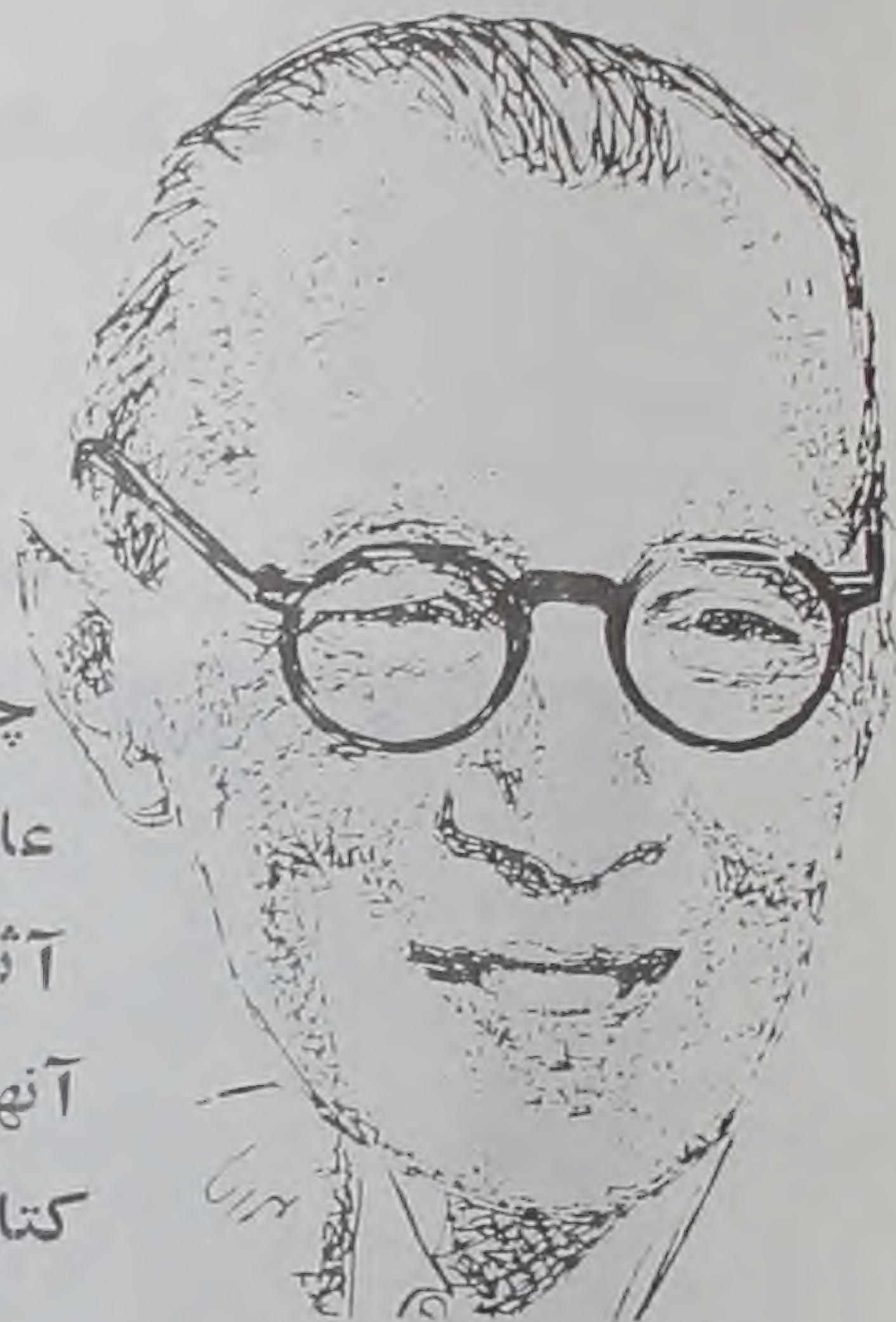
خوش‌گفت "بهار" این سخن نغز دلاویز
 "کز ملک ادب حکم گزاران همه رفتند"
 افسوس "ملک" نیز در این ملک نیائیست
 آهنگ سفر کرد، چو یاران همه رفتند
 صدحیف که او چون زجهان گذران رفت
 دیدیم، "فروزانفر" و "فرزان" همه رفتند



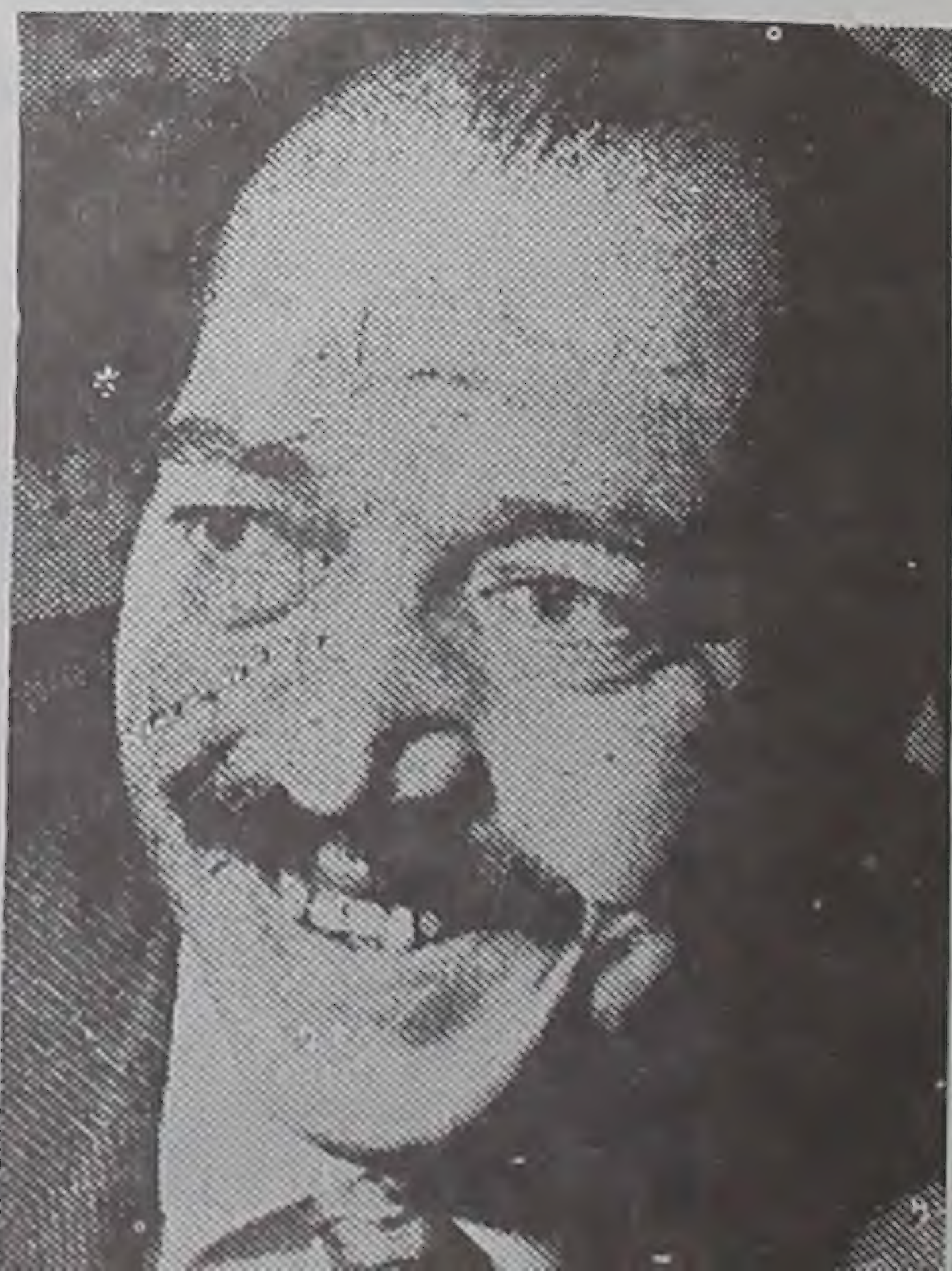
استاد علی اصغر حکمت

چهار استاد
عالیقدر که
آثار ارزنده
آنها زینت بخش
کتاب خاطرات

میباشند



استاد ملک الشعراء بهار



مجمع دوستان

دو استاد دانشمند ایرانی و افغانی در کنار هم



شادروان «استاد بدیع الزمان فروزان فر» و «استاد خلیل الله خلیلی» ملک الشعراء افغانستان که اشعار و مناظراتی با آنان در این کتاب میباشد

در انجمن ادبی فرخ در خراسان



از چپ بر راست: استاد محمود فرخ، گلشن آزادی، استاد شهریار، استاد ابوالقاسم نوید و صهبا که آثار و اشعاری در کتاب «شهر خاطرات» دارند

شمه‌ای از عقاید من در باره شعر

باید اذعان کنم که من نه ادعای انقلاب ادبی دارم و نه بنای کهنی را بنیان کن کرده‌ام، نه خود را استاد شعر و ادب میدانم و نه برای شعرای آینده می‌خواهم تکلیف تعیین کنم، زیرا راه‌نمایان بصیرتر و داناتر از من فراوانند. تنها می‌خواهم آنچه را که خود در شعر پذیرفته و آرمان خویش قرار داده‌ام بیان کنم، گویا اینکه نتوانسته باشم به هدف‌هایی خود برسم و به کلیه عقاید خود عمل نمایم. لازم بتوضیح نیست که شاعر هم انسانی است مثل همه انسانها با این تفاوت که دلی حساس و طبعی سرشار دارد و با مدد و هم و خیال و بدست‌یاری ذوق لطیف بهتر میتواند احساسات و محسوسات خود را بیان نماید. شاعر نه معلم اخلاق است و نه منجم افلاک. نه راهنمای آگاه است و نه سرگشته گمراه. او هم بشری است دارای کلیه خصوصیات بشری با تمام غمها و شادیهایش، اما قلبی چون آینه دارد که خوبیها و بدیها در آن منعکس میشود و زبانی گویا و پرازنوش و نیش که انعکاسات روحش را به بهترین وجهی تعبیر میکند. آنها که شاعر را تالی پیغمبران یا معتکف میخانه‌ها می‌شناسند هر دو راه افراط و تفریط در پیش گرفته‌اند.

شک نیست که در این دنیای پهن‌ور که پراز حوادث خونین و آتشین می‌باشد نغمه‌های شاعرانه مرهم شفا بخشی بر بسیاری از قلوب رنج‌دیده و محنت‌چشیده است. گاهی یک بیت مناسب یا یک لطیفه شیرین از هر داروی اثر بخشی مؤثرتر و از هر باده گوارائی مستی بخش‌تر است. شاید رسالت بزرگ شاعر هم همین باشد که مردم را تا اندازه‌ای از افراط در امور خشک مادی پرهیز داده با مور معنوی و ذوقی متوجه نماید. شاعر برای بیان مقصود خود هر سبک و رویه‌ای را انتخاب میکند بایند همیشه دامن ذوق سلیم و اندیشه لطیف را از دست ندهد و از خشکی کلام و برودت سخن اجتناب ورزد، تا کلامش دل‌نشین و مؤثر واقع گردد. اگر چه بقول حافظ شیرین سخن: قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است. بقیده من شاعر باید شا‌عر زمان خود باشد. اگر سراینده‌ای طوطی‌وار آنچه را که استادان سخن گفته‌اند کم و بیش تکرار کند و از سیر زمان خود غافل باشد راه صوابی نپیموده است چه نیازی باین تقلید می‌باشد؟

بدیهی است شعرا اختراع موشک و رادار نیست که آنرا "انقلابی در جهان پدید آورد بلکه سیر آن تدریجی و تکاملی است و با گذشته نیز نمیتوانند ارتباط خود را قطع نمایند ولی این دلیل آن نمی شود که شاعران امروز در قرن چهارم و پنجم هجری زندگی کنند و در عالم خیال یا شتر و ساربان سفر نمایند و از اینهمه تغییرات محیط و امکانات تمدن جدید آگاه و برخوردار نگردد!

جماعتی هواپیما را نیز دیگر مرکوبی قدیمی میدانند و اعتقاد دارند که عنقریب جای خود را به موشک و سفینهء هوائی خواهد داد، ولی ماهنوز دست از ناقه و محمل نمیکشیم و لیلی کذائی را بر پشت آن سوار میکنیم و مجنون بازی راه میاندا زیم!

اما دیگر اینهم پدیرفتنی نیست که شاعران امروز چنان سخن بگویند که معنی اشعارش در زمان خود و مفهوم نباشد و مدعی گردد که معماها و لغزهای شعرش را آیندگان حل خواهند کرد.

شعر جدول کلمات متقاطع نیست که مردم برای حل آن، ساعتها سربجیب تفکر فرو برند و عرق بریزند و از پیدا کردن معانی مشکُل آن خوشدل گردند آنهم با اینهمه گرفتاری و حوصله کم و مشعلهء زیاد!

تقسیم شعر بدو قسمت متما یز که نه و نونیز بصورتیکه اکنون مصطلح شده است جایز نیست و آنچه باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد زیبایی و تازگی مضمون است.

اگر که تازه بود شعریا کهن باشد چون غزوه داده بود بر مراد من باشد
مرا چو گوهر جانهای بچنگ افتد نپرسم آنکه بود تازه یا کهن باشد

بنظر من شاعر هر دوره ای وظیفه دار است حتی الامکان برای جامعهای که او را پرورش داده است سخن بگوید زیرا آیندگان نیز برای خود سخنورانی خواهند داشت و نیازی باحتکار ادبی نمیشناسد!

بدیهی است اگر شعری قابلیت ماندن را داشت بر صحیفهء روزگار باقی خواهد ماند و نو و کهنه آن در چشم ارباب بصیرت تفاوتی ندارد. ما چون انسانهای زمینی هستیم و با زمین و زمینیها بیشتر سروکار داریم ناچار باید از آنها و از زندگی آنها بیشتر صحبت کنیم، تا حکایت آن منجمی که اختران آسمان را شماره میکرد و در چاه زمین افتاد تکرار نشود. مردم سرزمین ما بیش از آنکه با کواکب و افلاک

سروکار داشته باشند با نان و گوشت و ترافیک و انتخابات سروکار دارند. گوئی شاعران ما از اینگونه کلمات که با اصطلاح "شعری" نیستند پرهیز دارند و ورود در این موضوعات را دون شان یا مصلحت خود میدانند. و حال آنکه تنها کلمات زیبا و فریبنده و مضامین عاشقانه نیست که شعر را تشکیل میدهد، محیطی که شاعر روزگار خود را در آن میگذراند نیز در اندیشه او مؤثر است و طبعاً "مسائل روزهم که جزئی از اجزاء محیط است در جای خود باید مطرح شود، شک نیست که این موضوع منافاتی با وارستگی شاعرانه نداشته و با رسالت بزرگ شاعر هم مغایر نمیشود و مانع گفتگو در باره ماه، آسمان و خورشید تابان هم نمیشود. شاعر امروز بعقیده من نباید خشک و عاری از ظرافت کلام باشد. درجائی که سیاستمداران بزرگ درجی ترین کنفرانس های جهانی دست از شوخ طبعی و مطایبه برنمیدارند، چرا شاعر که ذوقی لطیف تر و مسئولیتی کمتر دارد (در صورت داشتن و استعداد) از آن اجتناب ورزد اما بفتوای حافظ شیرین سخن: هر سخن جائی و هر نکته مکانی دارد.

اگر مناظرات و مطایبه های در این کتاب چشم میخورد، سبب آن است که من این دو نوع شعر را از جالبترین و شیرین ترین انواع شعر فارسی بشمارم ورم، ممکن است بعضی آنها را مانند آب نبات و شکلات چیستی تفننی بدانند اما من و بسیاری از مردم از آب نبات و شکلات هم اگر نرم و باب دندان باشد لذت وافر میبرند.

ولی بی مناسبت نمیدانم این مطلب را عنوان کنم که اگر با اشخاصی مناظره یا مطایبه ای داشته ام بهیچوجه غرض شخصی در کار نبوده و منظورم اذیت و آزار، یا جلب نفع و دفع ضرری نبوده است.

تنوع در شعرویا فتن مضمون های مربوط بزندگی مردم برای شاعران ما مسلماً از مهمترین مسائل قابل بحث میباشد. مردم روزگار ما از اشعار یکنواخت مکرر و مفصل خسته شده اند، چنانکه اگر شاعری پنجگانه قصیده را در یک کتاب ردیف کند و لو پخته و استادانه ساخته شده باشد احتمالاً باعث ملال و خستگی خوانندگان اشعار خود شده است. اما تنوع و تازه جوئی را نباید با آنجا رسانید که شعرا از صورت شعری خارج و به نثر و یا بقول بعضی به "نثم!" شباهت پیدا کنند!

دلم رغبت به شعرتا زه دارد ولی این تازگی اندازه دارد
 زجان خواهان شعری دلنشینم که معنائی لطیف و تازه دارد
 ناگفته نگذارم که زمان ما بهیچوجه برخلاف عقیده بعضی دوره
 انحطاط شعر نیست و حتی چندتن از نوپردازان که دارای استعداد
 و قریحهء خدا داده‌ستند صرف نظر از بعضی حرفهای افراطی و گفته‌های
 مخصوصشان باعث رونق شعر در زمان حاضر شده اند و پیروان سبک گذشته
 را هم بجنب وجوش وادار کرده‌اند، کم‌کم عقاید و اشعار آنها نیز
 متقابلاً در یکدیگر تاثیر کرده در آثار طرفین تعدیل‌های واجب و مناسبتی
 بعمل آمده است اکنون دیگر نه در اشعار نو از جیغ بنفش و هذیان
 سبز سخن بمیان می‌آید و نه همهء غزلها در اطراف شمع و گل و پروانه
 دور میزنند.

انتقادات بجا و لازم نیز باعث زیبائی و کمال شعر گردیده و همین
 تضاد عقاید و افکار در گرم کردن بازار شعری تاثیر فراوان داشته
 است. بی شبهه چندی نخواهد گذشت که راه حقیقی و مسیر واقعی
 شعرا و روزایران در دنیای جدید معلوم خواهد شد زیرا همیشه بشرق
 حقیقت از تصادم افکار حاصل میشود.

ابروبادی بفلک در فکند طوفانی تا که خورشید در خشد زپی بارانی
 اینک چاپ دوم "دفتر صبا" را که از لحاظ تیمن و تبرک با شعر شورانگیز
 خواجه شیراز شروع و خاتمه یافته است تقدیم، امیدوارم خوانندگان
 محترم با چشم لطف و عنایت در آن نگاه کنند.
 نگویم آنکه مرا گنج گوهری باشد ز شاعران دگر شعر بهتری باشد
 ز هر کسی اثری در جهان بجا ماند بروزگار، مرا نیز دفتری باشد

ابراهیم صبا



من همیشه از آثار جمالزاده کسب فیض
کرده‌ام و در «ژنو» هم بارها مهمان
ایشان بوده و از گفتار دلنشین استاد
لذت برده‌ام این چکامه هم نقل از
کتاب «مرکب محو» تألیف جمالزاده
است که بوسیله من در کتابخانه‌این-
سینا بچاپ رسیده است .

یادی از جمالزاده

جمالزاده اگر قصه و فسانه نویسد
بسی حقایق پنهان بدین بهانه نویسد
زبان فارسی از او گرفت رونق دیگر
ز بس لطیفه شیرین عامیانه نویسد
پرد بعالم معنی کبوتران خیالش
از آنکه قصه‌نه از بهر آب و دانه نویسد
پسند خاطر مردم از آن بود سخنانش
که باب طبع و دل مردم زمانه نویسد
ز سرنوشت، اگر دور ماند از وطن خود
هزار قصه بیاد دیار و خانه نویسد
چکیده قلم اوست شاهکار لطائف
چه عامیانه نویسد چه عالمانه نویسد
بسپهر و ممتنع اوست سبک و شیوه سعدی
که نثر ساده شیرین و شاعرانه نویسد
ز داستان لطیفش شکفت خاطر «صهبا»
که او بغیر کلام خوش و بجا، نه نویسد
مسلم است که جاوید نام اوست به نیکویی
کسی که صداثر نیک جاودانه نویسد

نوشته‌ای از استاد عالیقدر
سید محمدعلی جمال‌زاده از ژنو

قربانت گردم : فراش پستخانه دیروز "دفتر صهبا" را برایم آورد
و در محبوبهء سرمای ژنوک شهرت جها نگیرد ا رد، دل و جانم را مصفا و معطر
ساخت و درهای بهار را برویم گشود .
خواسته‌اید "از انتقادات و راهنمایی" مضایقه ننمایم عزیزم هیچ
شنیده‌اید که بلبل از زاغ در بارهء او از خود نظر بخواهد ما نثر نویسها
(هر چند بدون شکسته نفسی خود را خاک پای نثر نویسان واقعی هم نمیدانم)
در مقابل خداوندان شعرونظم سایه‌ای در مقابل آفتاب پیش نیستیم
آن هم آفتابی که بآتش صهبا فروزان شده باشد، خداوند ساغر ذوق
ایران را از صهبا جاببخش شعر خوب هرگز خالی نخواهد .
هر کس که پریشان شود از نغمهء بلبل

دردا منش آویز که با او خبری هست
در تمام عمر که دارد دراز میشود طبعاً نسبت یکسانی که رایحهء "با خبری"
از آنها بمشام جان میرسیده نیز سپرده‌ام و هر وقت با زاگوشه و کنار صدای
"با خبری" بگویم میرسد خود را چند سالی جوانتر (یا کمتر پیرو سال خورده)
احساس میکنم .
نغمهء شاعرانه را مرهم شفا بخش قلوب رنج‌دیده و محنت چشیده خوانده‌اید .
حق دارید . شعر بے‌عقیدهء ناقص و قاصر را دتمند باید حکم شراب و تریاک
داشته باشد و نشئه ببخشد و انسان را بعالم دیگر راهنما باشد، همان عالمی
که از این عالمها بدرست و میتوان "آنچه اندروهم ناید" در وصفش بگوئیم .
از قطعات "ستاره من" و مخصوصاً "ابر سپید" و "رقص آب" خیلی لذت بردم
خداوند بشما عوض بدهد . اما اگر بمن بگویند بهترین قطعهء کتاب کداست
انگشت بروی "عشق کوه" میگذارم که سرسخت و خاموش صد قرن پا برجا
نشسته و خشکیده لب بر ساحل دریا نشسته و آرا مترازد دشمن دانا نشسته است
چیزی که دلم میخواهد از صهبا هم قدم را بالاتر نهاده بگویم که "امروز
در اندیشه فردا نشسته و پا بند محبت احدی نیست و یکسر آزادویی نیل از
نشسته است و همچنانکه خود صهبا توصیه فرموده "راحتی جاودانی گزیده
است .

مست از بادۀ صہبا بودن و قلم بدست گرفتن کا رعاقلانہ ای نیست .
دامن از دست رفتہ و اختیاری نیست و چون می بینم مردمیدان مستی و
بی خبری هستید اگر آدم مست بی خبری ہذیانی بہم با قدمعذورش خواهید
داشت .

اولاً " اگر سالہا دفتر در "گرو صہبا " بودہ است امیدوارم اکنون از گرو
درآمدہ باشد و شاہ نشین محفل اصحاب ادب و ارباب ذوق گردیدہ باشد .
قبل از ہمہ چیز باید بعرض برسانم کہ بدقت شمردم و معلوم شدتنہا آن
دوستانی کہ نام نامی آنہا در دفترتان آمدہ و از اینراہ درجریدہ ایام راہ
یافتہ و سلطہ جاودان دیدہ اند چہل تن هستند و چون من آدم محرومی کہ
دوستانش در صفحہ جہان بشمارا نگشتان یک دست نمیرسند و آنہا را نیز دست
اجل مانند و راق گل پژمردہ و افسردہ ای، دارد بخاک میاندا زد، سخت غبطہ
خوردم بخصوص کہ با مطالعہ شما رہء اخیر مجلہء محبوب "یغما" معلوم شدہنوز
ہم دوستانی دارید کہ اسمشان در دفترنیا مدہ و ادعای غبن دارند .

معتقدم کہ درین دنیا بکسی باید سرسپرد کہ یا دوستان بسیارویس
دشمنان بیشمار داشتہ باشد و خدا بخواد کہ جناب عالی از گروہ اول باشید .
فدایت کردم همچنانکہ در معروضہء سابق متذکر گردیدم تنہا ہنرمند در عالم
نثر است و در آنجا ہم تا زہ لنگانم و چون از بازار مسگران گذشتہ ام صدایم
بگوش عدہ ای از ہموطنان رسیدہ است والا خود میدانم کہ بمصداق در شہر
گنگان آدم الکن سبحان استہ متاعم شایستہء هیچ بازار بارونقی نیست
و با این مقدمہ تصدیق خواہید فرمود کہ در میدان شعرونظم کمیتم تا بچہ
درجہ لنک است .

و اگر در بارہء "دفتر صہبا" تنہا بآفرین و مرحبا گفتن قناعت رود معذورم
خواہید داشت و آرزویم این است کہ در چاپ جدید، شما رہء دوستان بہ چہل ویک
برسد و چہل ویکمین تاج را دست ملاطفت عالی بر سر این ذرہء کمترین نہد .
اسم عالی را شنیدہ بودم و حالاکہ عکس مبارکتان را می بینم گرچہ در فن
قیافہ شناسی دستی ندارم ولی فروغ صفا و صداقت چنان در زوایا و خفا یا چہرہ
تا بناک "صہبا" تابندہ است کہ بآسانی میتوان از ظاہر بباطن پی برد و بنندہ
ہم سرمیسپارم و سلامتی وجود شریف و روانی مستمر طبع سرشارتان را از خداوند
خواستارم .

معلوم است کہ از ہمان تاریخی کہ بہ "خوسف" رفتہ اید و این ادبیات بسیار
محکم و متین را گفتہ اید کہ فرمودہء شادروان ملک الشعرا را در بارہء کوہ دماوند

بخاطر میآورد طبع بلند و وزینی داشته‌اید و من حقیقتاً " این مخمس را با
حس احترام میخوانم و لذت میبرم .

کهن درخت عظیمی ز گوشه‌ای پیچیده است
بشکل غولی کش دست سیصد و یک پا ست

به دیو مانند کو را قلاده نیز بجاست
نمای شاخ کجش در قبال شاخه راست
چو مست‌کار د تکیه بشانه هشیار

هنوز هم معلوم میشود آئینه جوانی سرکار شهر "بیرجند" است و مدت
سه سالی که در فارس گذرانده‌اید بر لطف ذوق و رقت احساسات آن افزوده
است و دوبار ازدواج کرده‌اید و سه فرزند خوب دارید و آنچه برایم تازگی
داشت فهمیدم که "شیخ سرنا" و "ابرام سرپا" که غایبانه و جاهالانه بآنها
ارادت پیدا کرده بود شخص عزیز "صهبا" در نامه گرامی "با با شمل" بوده
است .

"مریزاد دستی که انگورچید" و اشعار بآن بانمی را اضا کرد و لوا مضامین
مستعار با شد .

تذکر داده‌اید که اغلب اشعارتان در آن اوقات " اشعار روز " بوده
است . چه بهتر هنوز هم توسن طبعتان در همین میدان دلپسند رهواری
و تکتازی دارد .

بنده پرستنده هم از همان زمان که برای اشعار فکاهی "روحانی"
مقدمه بی ارزشی نوشتم علاقه و آفری با اشعار فکاهی که چه بسا صیغه
عوامانه هم (که همواره مورد پسند مخصوص من بوده) دارد، داشته‌ام .
نوشته‌اید که ادعای "انقلاب" ادبی ندارید و در صدد انهدام بنیان
کهن نیستید و گویا خوب فهمیده‌اید که انقلاب کاریکشا هی و صد دینا ر نیست
و تنها با نا موزون ساختن عبارت و جمله را با دا و اطوار آغاییدن و بجای
کلمات مرسوم، الفاظ من درآوری استعمال کردن و برای موصوف
صفت‌هایی تراشیدن که در قوطی هیچ عطاری پیدا نمیشود و افراط در نقطه
و ویرگول و علایم تعجب و استفهام و حیرت ، انقلاب ادبی بعمل نمی‌آید
و بزور کسی انقلابی از آب بدر نمی‌آید و صدها نکته با ریکترز موا ینجا ست
که برای انهدام بنیان کهن نیز لا اقل مردن روگا و کهن لازمست .

شعرا و از روح است و باید بگوش خوش آید و خاطر را برانگیزد و وجود را به
لرزانند و انسان را بعالمی سوق دهد که از این عالم جدا و بدر باشد .
اما روی هم رفته هما بطور که فرموده اید :
اگر که تازه بود شعریا کهن باشد

چون غز و ساد ده بود بر مراد من باشد
دوست گرامی پر درد سر نمیدهم . کتابت را خواندم و فهمیدم که
راستی "چون نی به بند بند وجودت حکایتی است" و در حقت دعای خیر
میکنم که "خانه ات خالی نماند و ماهی بدرون آید و همواره منبع
الهام داشته باشی و آشیانه ات از ظلمت زدگی بیرون آید و خود آیین
میگویم و بخدایت می سپارم .
دنیا ی هنر بکام بادت همه عمر
صهبا ی صفا بجام بادت همه عمر
که بر راستی "شاعری شوخ و سخن پرور و بزم آرائی" .

ارادتمند سید محمد علی
جمال زاده

از وقتی که این نامه شیرین را از استاد عزیز جمال زاده دریافت
کرده ام و او را چنین مشوق و مروج آثار ناقابل خود یافتہ ام ، مهرا و را به
دل گرفته و حلقه ارادتش را بگردن انداخته ام ، چنانکه شاید تا بحال
ده ها قطعه شعر برای استاد گفته و بقدریک مثنوی نامه های ارزنده
ادبی ایشان را که بمن نوشته اند با کمال افتخار حفظ کرده ام ضمناً
هر موقع هم به سویس گذارم افتاده است ، آنقدر در حق من محبت
روا داشته و با دست پخت لذیذ همسر دانا و با سلیقه اش مهمانم نموده است
که همه عمر شرمندۀ احسان آنها خواهم بود . خداوند عمر استاد را زیاد
کند که الحق نویسنده عالی مقدار ، مهمان دوست و ذره پروری میباشد ،
همچنین خداوند متعال به همسر مهربان و با وفایش "اگی خانم" سلامتی و
توفیق بدهد که در موزیت و مراقبت استاد گرانمایه کافی السابق
جاهد و کوشا باشد .

زن اگر خوب و مهربان باشد
بهترین نعمت جهان باشد

یاد آن ایام شیرینی که فرزندان من
در کنارم با نشاط و مهربانی بوده‌اند
در ره تحصیل دانش با تلاش بیشمار
دراوان کودکی^۳ و نوجوانی بوده‌اند

در میان فرزندان عزیزم



من این عکس را که یادگار سال‌ها پیش می‌باشد بسیار دوست میدارم
زیرا در آن تاریخ فرزندان عزیزم "شهلا، هوشنگ و نرسی" همه
در اطرافم جمع بودند و با هم روزگار خوشی را می‌گذراندیم .
محبت‌های صمیمانه آنها به من نیرو و قوت قلب می‌بخشید و لی
اکنون دست تقدیر برای هریک سرنوشت دیگری تعیین کرده

ایام خوشی که در خراسان بودم
در محفل "فرخ" سخنندان بودم
باشعرو ادب بود سرو کار مرا
چون همدم شاهان ایران بودم



در خدمت استاد

استاد برای "دفتر صهبا" نیز شعر بسیا ر شیوایی سرودند که در "دانشگاه فردوسی" در مراسم انتشار "دفتر صهبا" قرائت و بنده را بیشتر از پیشتر شرمنده احسان خود نمودند و اینک نمونه‌ای از خط زیبا و انشاء شیوای "استاد فرخ" که نشانده نهایت مرحمت و محبت استاد عالیقدر می باشد .

صهبا غنیمت و بهانه گزینم

تو در خاطر من هستی عزیز و محبوب هستی که در ظرف سی سال و اندر در
باید ندارم که از مدتها بگذشت هر چه هست از دست دادم و بیکه هر چه از تنم بماند
در خاطر دارم خوش و خوشم

عشق مردمان صهبا غنیمت و بهانه گزینم

اراستا و محمود فرخ
شاعر معروف غزلسانی

دفتر صہب

کسی کہ هیچ ندیدہ رخ منور صہبا تو اندش کہ بسبب بند درون دفتر صہبا
ہر آنکہ دفتر صہبا بہ پیش روی کشاید چنان بود کہ نشاء است در برابر صہبا
صفا و جذبہ و شیرینی و ملاحات و گرمی فراہم است در اشعار و چہرہ و صہبا
براستی کہ پدید است از خلال سخن صفا می گوہر صہبا و لطف منظر صہبا

ز مہر حضرت صہبا امیدوار چنانم

کہ این وجیزہ بیاید قبول محضر صہبا

خاطره شیرین

پس از انتشار "دفتر صهبا" بسیاری از استادان، دوستان
اهل قلم، شعرا و نویسندگان چه در تهران و چه در خراسان، در محافل
و مجالس متعدد و همچنین در نشریه ها و نامه های خودنگارنده
را تشویق و تجلیل نمودند حتی استاد بزرگ "جمال زاده" هم در طی
نامه های شیرینی از سویس باب مکاتبه را بازنمود و مرا مورد لطف
فراوان قرار داد با زبانه همین مناسبت مجلس باشکوهی در باشگاه
دانشگاه تهران با حضور جماعت کثیری از فضلا و دانشمندان از طرف
آقای دکتر "محمد حسن گنجی" استاد دومعاون دانشگاه تهران برپا
شد و علامه سید محمد فرزانه، جناب آقای "علی دشتی"، ابوالحسن ورزی،
"سیمین بهبهانی"، "دکتر جمال رضائی" سخنرانی های مفصل کردند و
اشعار شیرینی خواندند که در همان تاریخ در مطبوعات منعکس گردید.
در مشهد مقدس نیز به سا بقاء اینکه من شاعری خراسانی هستم مجلسی
از طرف آقای دکتر سامی راد رئیس وقت دانشگاه مشهد، با مشارکت
آقای عبدالحسین آموزگار مدیر روزنامه "آفتاب شرق" و سایر
ارباب مطبوعات خراسان همچنین دکتر علیرضا مجتهد زاده و آقای
دکتر علی سپهری استادان محترم دانشگاه در باشگاه دانشگاه
مشهد تشکیل شد که پس از سخنان ارزنده رئیس محترم دانشگاه،
استاد محمود فرخ خراسانی، استاد ابوالقاسم نوید، دکتر رجائی،
دکتر یوسفی، گلشن آزادی، فیاض خراسانی و سایر دوستان نیز
دادشعرو سخن داده و مرا مورد کمال عنایت و ملاطفت قرار دادند
که هرگز الطاف فراوان آنها را فراموش نکرده و همیشه شرمناک
محبت آنها خواهم بود.

اینک برای عرض سپاس و یادآوری آن خاطرات شیرین نمونه ای
از آن آثار ارزنده را که پیرامون "دفتر صهبا" در بعضی از مطبوعات
چاپ یا در محافلی خوانده شده است زینت بخش این کتاب قرار
میدهم.

بیایدش به دل خاک آرمیده گرفت
کسیکه دوستی دوستان ندیده گرفت

سخنـــــان آقای دکتر "محمد حسن کنجی"
استاد محترم دانشگاه و میزبان مجلس
"تجلیل" در باشگاه دانشگاه تهران

حضر محترم

اجازه میخواهم به عنوان آخرین سخنگو قبل از همه چیز از اینکه با اجابت دعوت این جانب و حضور در این جلسه موجبات شکوه و رونق فراوان آن را فراهم فرموده اید مراتب سپاس عمیق خود را تقدیم کنم و سپس با توجه به اینکه مجلس بطول انجامیده است چند جمله کوتاه درباره "صهبا و دفترش" به عرض برسانم استاد عزیزم علامه سید محمد فرزانه در ضمن بیانات شیرین خود "صهبا" را بلبل خراسان نامیدند ولی من عقیده دارم که "صهبا" نه تنها بلبل خراسان بلکه بلبل ایران است.

جناب آقای "دشتی" با درایت و بزرگواری خاص خود جمع حاضر را جمع اشراف دانش و ادب تعریف فرمودند و فرمایش ایشان احساس رضایت فوق العاده ای در من ایجاد کرد و از اینکه من این افتخار را یافته ام که بدعوت من اشراف دانش و ادب گردهم آیند، چند لحظه ای بخود بالیدم ولی بلافاصله متوجه شدم که عامل اصلی در این امر نام "صهبا" است نه من.

بهر حال من "ابراهیم صهبا" را از روزهای مدرسه میشناسم و حال آنکه سنی از هردو مان گذشته است و هر یک در مسیری در زندگی عمری گذرانده ایم — خاطرات شیرین و احیانا تلخ مشترکی اندوخته ایم که برای هردو و نفر عزیز است و موافقت و دوستی بین ما تا آن حد عمیق شده است که اخلاقاً بایستی در غم و شادی همدیگر بحق مشترک باشیم.

چندی قبل که "دفتر صهبا" چاپ و منتشر شد و در مطبوعات انعکاس فراوانی پیدا کرد من به این فکر افتادم که بیاس دوستی چندین ساله و سوابقی که بدان اشاره کردم مجلسی در بزرگداشت "صهبا" فراهم آورم ولی خودم نمیدانستم که "صهبا" اینهمه در میان بزرگان ادب معاصر و رجال و دوستان و رفقای هم ولایتی مخصوصاً بانوان زیبا و دانستار — طرفداران بی شماری دارد که بیک اشاره من چنین مجلس باشکوه بی سابقه ای فراهم میشود و این از روح انسانی و فروتنی "صهبا" میباید.

من خوب بخاطر دارم که "صهبا" در بیرجند هم که بودند تنها درس رویدن اشعار ادبی بلکه درس اختن سرود و تصنیف هم دستی داشت و ما همه در مدرسه شوکتیه سرودهای او را میخواندیم و از ترانه‌های او لذت می‌بردیم. علاوه بر این بخاطر دارم که "صهبا" با وجود جوانی و کمی سن نماینده‌های اجتماع و انقلابی هم مینوشت که در بیرجند بروی صحنه میآمد.

خلاصه اینکه در آن روزها صهبا جوان آنچنان استعدادی در رشته‌های مختلف ادب و فرهنگ از خود نشان داد که موجب حیرت معلمان و شاگردان مدرسه گردیده و محسوس همه واقع شده بود.

من میدانم خود "صهبا" تا چه حد به آثار روزهای جوانی خود علاقمند است و تا چه میزان از آنها نگاهداری کرده ولی لازم میدانم ضمناً تبریک فراوان بمناسبت توفیقی که در چاپ "دفتر صهبا" نصیب او شده است، توفیق هرچه بیشتر او را در آینده آرزو نمایم.

البته همه میدانیم که "صهبا" اهل "محولات" خراسان است، در آنجا تولد یافته و از خربوزه‌های شیرین آنجا کام خود را شیرین کرده که چنان شیرین سخن میگوید و عذاب خشک بیرجند هم طبع آبدار او را خشکانیده ولی بهر حال بیشتر ایام کودکی و نوجوانی را در شهر ما گذرانیده و موفق به تحصیلات ادبی شده است بنا بر این ما بدون اینکه از افتخار همولایتی - های محولاتی او چیزی بکاهیم، روی حق تربیتی که شهر بیرجند بر او دارد و بارعایت روح حق شناسی که در "صهبا" هست، چنانچه چکا مه شیوا نویسی که در باره بیرجند سروده است گواه صادقی بر این حقیقت میباشد.

اکنون از صمیم قلب از استادان و همشهریان محترم اجازه می‌خواهم که به "صهبا" لقب "همشهری افتخاری بیرجند" داده شود (دست زدن شدید حاضران و تبریک و تهنیت آنان).

در پایان عرایض با ردیگرا زکلیه دانشمندان و فضلا و ادبا و شعرا و رجال کشور و همشهریهای عزیز و بانوان آنها خلاصه تمام سروران و دوستانی که دعوت ما را برای حضور در این جلسه با شکوه پذیرفته‌اند از طرف خود و دوست عزیز استاد "ابراهیم صهبا" صمیمانه تشکر میکنم.

سخنرانان دانشمند مجلس تجلیل «دفتر صهبا»



علی دشتی نویسنده عالیقدر هنگام سخنرانی
واظهار لطف نسبت به نگارنده



علامه سید محمد فرزانه معلم فرزانه من در پیر چند
که شاگرد خود را مورد تشویق قرار میدهد



استاد دکتر محمد حسن گنجی «میزبان مجلس»



استاد دکتر جمال رضائی معاون دانشگاه تهران

در مراسم تجلیل «دفتر صهبا» در باشگاه دانشگاه تهران



ردیف جلو از چپ به راست آقایان سید محمد فرزانه - سنا تور علی دشتی - حبیب یغمائی - امیری فیروز کوهی - استاد نصر الله فلسفی - محمد علی منصف - سعید وزیری - وعده ای از دانشمندان و دوستان نگارنده



از چپ به راست - خانم سیمین بهبهانی - استاد عبادی - آقای انجوی شیرازی - دکتر محمد حسن گنجی - علی دشتی - حسین سرفراز - صهبا - علی اکبر کسمائی - فریدون مشیری



از چپ بر است : استاد امیری فیروز کوهی - دکتر محمد حسن گنجی - صهبا
بانو مهری رخشا - بانو دکتر مهری آهی - بانو فخری ناصری (صدی)



از چپ بر است : سرکار سیمین بهبهانی - بانو بدری وزیری (ملاح) -
آقای علی اکبر صفی پور - دکتر محمد حسن اعتمادی
در ردیف عقب : تیمسار ان محمد حسین ارجمند - میر حسین مینوئی -
کد اردوستان بیرجندی و همکلاسی من میباشند .

در باشگاه دانشگاه تهران در مجلس تجلیل



از راست بچپ : آقایان مهدی سهیلی - مهدی فشنگچی - عباس فروتن -
علی خوشیخت - محمدری - صاحب‌دیوانی و آیتی



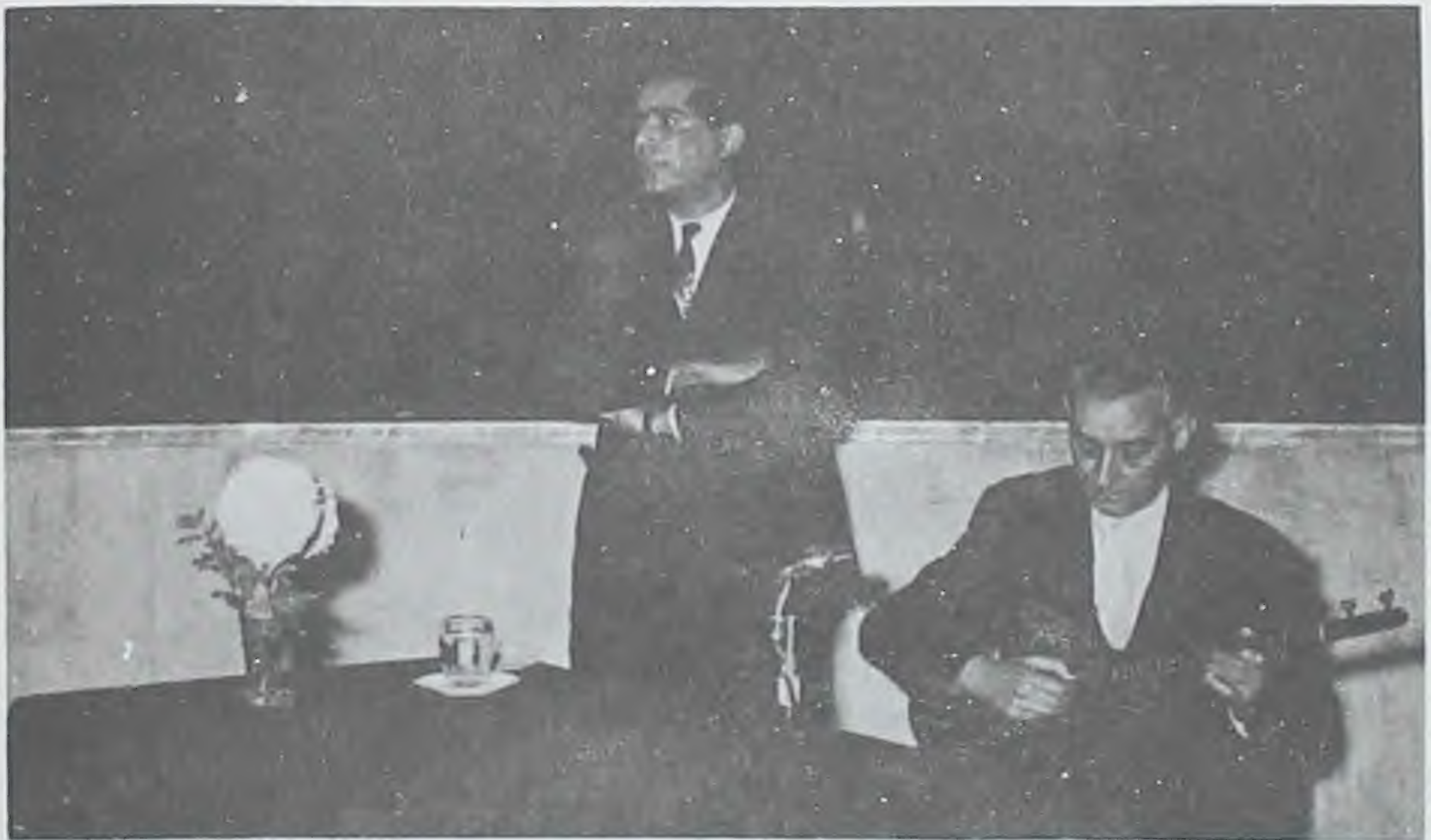
از چپ به راست : آقایان ، فریدون مشیری - حسین سرفراز - نعمت‌الله
ناظری - عباس پهلوان - کلانتری پیروز - مهدی فشنگچی و چند تن از
دوستان مطبوعاتی دیگر در همان مجلس

این غزل در باشگاه دانشگاه تهران در مراسم برگزاری جشن «دفتر
صهبا» با سه تار استاد عبادی و آواز آقای محمد شهریاری اجرا گردید .

مجلس یاران

دوستان مجلس شعر و سخنی ساخته‌اند
از برای دل من «انجمنی» ساخته‌اند
شاکرم من ز بزرگان و عزیزان که چنین
محفلی گرم برای چو منی ساخته‌اند
گنجی اندر دل ویرانه گرفتند سراغ
شیشه‌ای را گهر پرثمنی ساخته‌اند
شاخه‌ای خشک بگلزار ادب مأوا داشت
ای عجب زان سمن و یاسمنی ساخته‌اند
بود مرغی و گهی زمزمه‌ای بر لب داشت
زاو یکی طوطی شکرشکنی ساخته‌اند
کام یاران و محبان بجهان تلخ مباد
که ز من شاعر شیرین سخنی ساخته‌اند

نگارنده هنگام تشکر از استادان، دانشمندان و دوستان



استاد عبادی هنرمند شهیر و آقای شهریار شاعر ارجمند در حال خواندن
غزلی آهنگین از «دفتر صهبا»

((دفتر صها))

چون بنگری تو " دفتر صها " را
آن زاده های طبع گهرزا را
آن گفته های ساده روشن را
آن نکته های نغز فربا را
آن طنزهای طرفه رنگین را
آن هزلهای دلکش زیبا را
آن وصفها که کرده بشعرا ندر
زیبارخان شوخ پری سا را
یادآوری ز روشنی طبعش
پاکیزه اختران درخشا را
بزداید از دلت غم دیروزی
یاد آرت چو شادی فردا را
گاهی ترا برد بسوی شیراز
بینی تو لولیان دل آرا را
آنجا که " شیخ " و " خواجه " سرودندی
شیواترین ترانه دنیا را
گاهی برا سرگذرت افتد
بینی تو بیشه های مصفا را
آنجا که مهوشان پری رخسار
هم بازی اندماهی دریا را
گاهی به بیرجند روی بـاوی
بینی تو " بند " و " گوشه " بالا را
آنجا که سازو طبل رکاتیهـا
آرد بوجد آدم و حـوا را
کوته کنم سخن که همی بینم
از چارسوی مردم دانا را
ترسم که من ادا نتوانم کرد
حق چنین سفینهـا والا را

فضل کلام او بشناسی خود
چون بنگری تو " دفتر صها " را

دفتر صهبا

در هفته گذشته بر گزیده‌ای از اشعار آقای ابراهیم صهبا شاعر شهیر بنام «دفتر صهبا» در تهران منتشر شد که از هر جهت میتوان گفت یکی بر تعداد کتابهای خوب سالهای اخیر افزوده شد.

دفتر صهبا با جلد زر کوب عالی و ۲۸۰ صفحه شعر و ۱۱ صفحه مقدمه بقلم خود شاعر با چاپ مرغوب و کاغذ خوب در دسترس علاقمندان شعر و ادب فارسی قرار گرفته است که فی الواقع میتواند مورد استفاده ارباب ذوق باشد.

نام **صهبا** از طریق مجلات و نشریات ادبی و یا از لابلای اخبار محافل ادبی غالباً بگوش خورده است، ولی مجموعه اشعاری که بنام دفتر صهبا منتشر گردید به صراحت و قاطعیت نشان داد که شاعر توانائی بنام **ابراهیم صهبا** در عصر ما وجود دارد.

اشعار صهبا از نظر استحکام و انسجام کلام و لطافت مضامین و رعایت تمام قواعد ادبی و سنن شعر فارسی در سطح بالائی قرار دارد، و جالب است که صهبا در عین حال که نسبت باصول و قواعد شعر فارسی وفاداری نشان داده و غالب قوالب کهن شعر را حفظ کرده است، همواره افکار نو و احساس‌های مربوط بزمان خود را در اشعارش منعکس ساخته است. صهبا در اشعارش خیالبافی و بازی با کلمات را کلا طرد کرده و حتی در چند شعر از خیالبافان و سازندگان مضامین خیالی و غیر واقع به تمسخر و طنز یاد نموده است. اشعار صهبا بهمان اندازه که رنگ و بوی همین زمان را دارد یادآور رونق و جلای قطعات و غزلیات و اشعار اساتید و مشاهیر شعر فارسی است که در طی قرون گذشته در سرزمین شاعران و ادیبان میزیسته‌اند. بیشتر اشعار صهبا به مناسبتی سروده شده و هر شعر آن بنام یکی از آشنایان و دوستان شاعر اختصاص یافته، ولی در هیچیک از این اشعار غرض شخصی و امانت و بیش قلم و زبان بچشم نمیخورد بلکه از همه آنها بوی لطف و صفا و تشویق و محبت استشمام میشود.

خلاصه اینکه همانطوریکه گفتیم انتشار دفتر صهبا نشان داد که در زمان ما شاعری زندگی میکند که در فن شاعری استاد و دارای قلب و روح آزاده و با فکری تازه و شاداب، و این خود مایه بسی مسرت است. نباید ناگفته بماند که صهبا در اشعار خود صرفاً احساس‌های ناشی از دید شاعرانه را منعکس نکرده است، بلکه او در بسیاری از قطعات اشعار خود دلبستگی شدید خود را به مملکت و وطن خود نشان داده و از کلیه مظاهر ایرانی الهام گرفته است...

از آثار عقب‌ماندگی و فقر تأسف خورده و فی‌المثل قطعه «زاغه‌های جنوب» را ساخته، و بتاریخ و افتخارات ملی خود بالیده و شعر «افتخار» را سروده است و بیگمان سزاوار است که **صهبا** را یک شاعر ملی بدانیم و انتشار دفتر صهبا را با و همه علاقمندان با اشعار خوب فارسی تبریک بگوئیم.

ابراهیم صهبا شاعر شیرین سخن و باارح که در میان ادب دوستان طرفداران بی-شماری دارد و شعرش مایه کرمی محفل اهل دل است، بتازگی کتابی که شامل قسمتی از اشعار او است منتشر کرده و در دسترس دوستان شعر قرار داده است این کتاب مجموعه‌ای است که قریب سیصد قطعه شعر از غزل و قطعه و چامه و غیره در آن طبع گردیده و بقول یکی از صاحب نظران «متنوع ترین مجموعه‌ایست که از شعرای معاصر تا کنون در دسترس قرار گرفته‌است» و این مجموعه که بابیانی ساده و روان منظوم گردیده است میتواند روزها و هفته‌ها خواننده راسرگرم و سرمست کند و زینت کتابخانه اهل ذوق شود. بحث درباره طرز کار و روش شاعری صهبا را حد خود نمیدانیم زیرا بسیاری از خوانندگان این مجله با روش هنری او آشنائی دارند و از اشعار شیرین او خوانده‌اند و خود میتوانند بذوق خود در این باره بحث کنند تنها بد کر يك مطلب اکتفا میکنیم و آن این است که صهبا اخلاقاً نیز شاعر است و زایای مردم دوستی و صفای باطن که از صفات خاص يك شاعر واقعی است در او بحد کمال دیده میشود.

من بمناسبت انتشار این کتاب قطعه‌ای شوخی و جدی ساختم که امیدوارم آقای صهبا آنرا بعنوان چشم روشنی انتشار کتابشان از من قبول کنند البته باید بگویم که صهبا بقول خودش - در کار عشق «از دور بوسه بر رخ مهتاب» زده و با اصطلاح عامه با گفتن حلوا دهان شیرین کرده است.

سیمین بهبهانی

حلوا... حلوا

از سخن گلشنی مهیا کرد
خوب اندیشه کرد «صهبا» کرد
جامه پرنیان و دیبا کرد
چامه‌اش را بدیع و شیوا کرد
کاین هنر شاعری توانا کرد
ذکر خیری در او هم از ما کرد
گرچه از کار عشق پروا کرد
در بیان وصال غوغا کرد
که قناعت بوصف حلوا کرد

شاعری دفتری مهیا کرد
نام آن دفتر نشاط انگیز
برتن نو عروس بکر سخن
غزلش را خوش و نکو پرداخت
خواندم آن دفتر و بخود گفتم
دل هر دوست را بدست آورد
گرچه معشوقه‌ای نبود او را
وصف معشوقه سخت نیکو گفت
کامش از شهد شعر شیرین باد

پاسخ صهبا به سیمین

دفتری ساده مهیا کردم	نام آن «دفتر صهبا» کردم
جمله خوبان و نکو رویان را	از سرو هم تماشا کردم
آنکه بامن بسر مهر و صفاست	گوید الحق که چه غوغا کردم
و آنکه باشد بسر کین و عناد	گوید اندیشه بیجا کردم
نازنینان بستودند مرا	زانکه وصف رخ زیبا کردم
گل سیمین تن گلزار ادب؟	دل ز شعر تو مصفا کردم

لیک از بس سخت شیرین بود
هوس خوردن حلوا کردم

نقل از روزنامه آزادی مشهد

دفتر صهبا

شعر خوبست که بس ساده و شیوا باشد
نه که پیچیده و مرموز و معما باشد
شعر آنست که چون خوانی و خوانند ترا
جاذب و روح فرا چون رخ زیبا باشد
هست دیوانی جذاب که در چشم ادب
همه ابیاتش از نقص مبرا باشد
اینچنین دیوان خود دفتر صهبای عزیز
هست کش طبع بزخاری دریا باشد
دفترش بحری مواج که هر قطره آن
بس گرانمایه تر از لؤلؤ لالا باشد
یا چوباغی است که تا چشم در آن کار کند
سنبل و نسترن و لاله حمرا باشد

دفتر حافظ اگر در گرو صهبا بود
دل ما در گرو دفتر صهبا باشد



بوسه مهر

دوست بسیار عزیزم استاد ابوالحسن ورزی
هنگام تبریک انتشار "دفتر صہبا" بر سبیل
مطایبہ سرودہ بود کہ جوابی ہم من بآن دادم

جام شکستہ

با بادہ فروش کوی، گفتم یارا
ازخویش مرا براند و جامم بشکست
چیزی بستان و بادہای دہ مارا
دادم بگرو جو "دفتر صہبا" را!

پاسخ من

دادی بگرو تو "دفتر صہبا" را
جام تو شکست چونکہ نام توشنید!
تا بادہ ز میفروش گیری یارا
شرمنده خود و خجل نمودی ما را

از : ابوالقاسم نوید خراسانی
استاد دانشمند دانشگاه فردوسی

خواستگار عروس شعر

افتخار سخنوران «صهبا»	ای بر آورده سر باستانی
در عشرت بروی خلق جهان	باسخنهای خویش بگشادی
نکته‌های لطیف و دلکش تو	برد اندوه و آورد شادی
شکر گویم ترا که «دفتر» خویش	بهر من ارمغان فرستادی
شکوه‌ای نیز در دل است ز تو	بزبان آرمش به آزادی
دخترانی که فکر بکر تواند	هر یکی را به شوهری دادی
نام کس در جهان نمانده که تو	بر سر شعر خویش نهادهی

شاعری فحل، چون مرا از چه روی؟

نگزیدی برای دامادی!

پاسخ من

ای «نوید» ای که در مقام هنر	بر منت هست حق استادی
بهر تقریظ «دفتر صهبا»	شعر بکری مرا فرستادی
شاد باشی که تافت بردل من	از کلام تو پرتو شادی
خواستگار عروس شعر منی	اونه «شیرین» ولی تو «فرهادی»!
من ندانستم ای سخنور فحل	که تو آماده‌ای به دامادی!
ورنه چون «فرخ» است شیوه تو	برگزیدم ترا به «آزادی»
حال هم گر که تا دو سال دگر	دل بصر ای عزیز بنهادی

باز در خانه دختران دارم

منت چون تو شوهران دارم

استاد محمود فرخ خراسانی

استاد محمود فرخ خراسانی یکی از بزرگترین شعرای عالیقدر ایران و دارای تألیفات بسیار ارزنده میباشد که از آن جمله دو جلد "سفینه زیبای فرخ" است خدمت بزرگی که استاد فرخ به شعرای خراسان بلکه ایران نموده اینست که هر روز جمعه از ادب و فضلا در خانه خود پذیرائی میکنند و این محفل دوستانه سالهاست پایدار میباشد

شعرای حاضر اشعار خود را بر استاد و دوستان عرضه میدارند و تشویق و تحسین میشوند و گاهی نیز آثارشان اصلاح و مورد انتقاد قرار میگیرد .
من نیز ایامی که در مشهد مقدس بودم هر روز جمعه بخدمت استاد و دوستان فاضل رفته کسب فیض و لذت میکردم و اشعار خود را میخواندم .
باید اذعان کنم که تأثیر مصاحبت استاد که کم کم در سلک دوستان خانوادگی ایشان نیز قرار گرفته بودم در من تا ثیر بسزائی بخشید و اصولاً در خراسان بود که طبع من شکوفا شد و سری میان شعرای مملکت درآوردم .

گر شعر خوش و طبع روانی دارم

در بزم ادب نام و نشانی دارم

از "انجمن فرخ" شیرین سخن است

کز محفل دوست ارمنانی دارم

من نه تنها تا در خراسان بودم مرتباً در "انجمن فرخ" حاضر میشدم بلکه از تهران نیز بسیاری از روزهای جمعه، خود را برای زیارت استان قدس رضوی و کسب فیض از دیدار استادان و دوستان به مشهد مقدس میرساندم .

استاد نیز چه در تهران بودم و چه در ولایات اطراف خود را از من دریغ نداشتند و مناظرات مفصلی با یکدیگر داریم که انشاء الله در کتاب "مناظرات و مطایبات" همه آنها بچاپ خواهد رسید .

استاد "محمود فرخ" خراسانی از شاعران
عالیقدر ایران که همیشه مرا مورد محبت
قرار داده بالطف مخصوص خود با من
مناظرات غراوانی دارد که یکی از آنها
اینست .

لطف استاد

لطفی اندر بزم مایی «حضرت صهبا» نباشد	ذوق مستی کی دهد جام اردر آن صهبا نباشد
بس دریغ است آنکه بانزدیکی جان و تن ما	یار ما در «مشهد» ما باشد و با ما نباشد
دم غنیمت دان بیا یار خستی فرما که آیم	ای بسا «فرخ» که هست امروز تا فردا نباشد

جواب من

گفت «فرخ» آنکه چون او شاعری دانا نباشد	حیف باشد آنکه بزمی باشد و «صهبا» نباشد
شاگرد من لطف استاد سخن را لیک گویم	جامتان لبریز با داجای ما آنجا نباشد
نی خطا گفتم که من مشتاق بزم شاعرانم	خاصه بزمی کا ندران نامحرمان را جا نباشد
محفل شعر و ادب باشد نه دکان تجارت	حرفی از دشواری و کمیایی کالا نباشد
غیبت غایب نباشد لذت اشخاص حاضر	دَم آن آقا دلیل مدح این آقا نباشد
قلبها بایکدیگر صاف و زبانها شرح دلها	زیر چشمی هریکی را با دگرایمان نباشد

جز حدیث عشق و شعر نفزو اوصاف طبیعت

یا بجز موسیقی و می صحبتی اصلا نباشد

از: صلاح الدين الصاوى استاذ دانشمند
دانشکده معقول و منقول مشهد مقدس

اغنية لصها

تکريم للشاعر الكبير ابراهيم صهبا القيت فى نادى جامعة مشهد مع تسجيل الشكر
الوافر لحضرة الدكتور مجتهد زاده الذى اتاح لى الفرصة بشرف التعرف على الشاعر الخالد

هزت الصهباء تحنان رباب فشربت الراح من قبل جواب
كل «ما حولى ربيع» هاهنا غرد الا رواح جذاب اهاب
مقدم الشاعر عيد.. «وابتهاج» .. بأنفاس احباء صحاب

كرموا «صهبا» عنى.. هودار

بقصيد ذاب فى كاس شراب

رق فى الشدو.. تلاشى.. فتلاشى .. غراما وانسجاما عاشقانى
لغة الهمسة غيناء هوى فارسى السرد فيها معجمانى
اسالوها عن لسانى.. رقصة بقصيد فوق امكان بيان

كرموا «صهباء» عنى.. هودار

بفؤاد ذاب فى كاس شراب

وسلوها الشجو ماشاء الهوى عن فؤاد عربى الترجمان
وحد الحرف فكنا وحيدة فى نهى الايام.. روحافى كيان
قد وقفناها .. مع الاسلام يوم . تلاقى فى الاذان التوامان

كرمى ليلاي «صهبا» كرميه

بفؤاد ذاب فى كاس شراب

انما شرطى عليكم شرطها صهبوى الجام فسرى مجان
واتثروا المحفل بالورد ولا تطفثوا الشمعة فى صبح الزمان
انت يا شاعر عنى لقصيد ثمل الارواح مخمود نان

هزت «الصهباء» تحنان رباب

فشربت الراح من قبل جواب

بحضرت صهبا

ای ز کَلک شگرین ، شادی بجانها ریخته
وی بجام سر خوشان صهبا زمینا ریخته
شعر را بالطف طبع خویش مشکین کرده دم
وانگهی همچون صبا شرقا و غربا ریخته
در هوای طبع یوسف زای مضمون یاب تو
خام طبعان اشک حسرت چون زلیخا ریخته
دلنشین شعر تو جانها را بوجد آورده باز
باربد را چنگ از هم چون نکيسا ریخته
خود مگر روح القدس یارت بود هنگام نظم
یا که جان بخشی بشعر تو مسیحا ریخته
همچو پروین چون بنظم آری سخن بینی زرشک
چون بنات النعش خود عقد ثریا ریخته
از بهار طبع تو چون بشکفد گل‌های شعر
نو گلان یابی ز شرم از شاخ بر پا ریخته
چون ز روز وصل گوئی بینم از هفتم سپهر
نور شور و مهر یکسر تابغیرا ریخته
ور ز هجران دم زنی بینم چو مروارید ها
ژاله هائی را که مجنون بهر لیل ریخته
ور ز کیسوی بتان گوئی به بینم دلبران
مشک تربر روی مه هر سوسمن سا ریخته
هر زمان شعر دلاویز تری بینم یقین
دائم این خوش سگه ابراهیم صهبا ریخته

نامه منظوم

سلام ای حضرت "استاد صهبایا"
هنوز از رنج ره جانت نیا سود
ز بین دوستان خوب و عالی
بمولا "دفتر صهبایا" استیاد
برایت شعر، بس گفتند یاران
بهر شاعر که دادم "دفترت" را
به شعر شکرینت آفرین گفت
رفیقان شهر را کردند احیا
بلی هر روز، یاران وفا دار
بهر جا خورده ای شام و نهاری
خدا داند که نتوان کرد اغماض
وزان مهمان نوازی های "فرخ"
ز شعر محکم "دکتر رجائی"
ز اشعار "نوید" و نظم "گلشن"
چنان شوری بپاشد در خراسان
توهم ایدوست با آن حسن اخلاق
بهر کس لطف بی اندازه کردی
غرض ای حضرت استاد نامی
در اینجا دوستان هر چه هستند
ولیکن از تو دارم من سئوالی

که رفتی با شتاب از "مشهد" ما
ز بین دوستان رفتی چرا زود؟
چرا رفتی که جای مانده خالی؟
خدا داند خراسان را تکان داد
خراسان شد ز فیضت شعر باران
همان گنجینه، پر گوهرت را
به دفتر آفرینت آفرین گفت
بنامت جشن ها کردند بر پا
بنامت سورها دادند بسیار
برای میزبان شد افتخاری
زلطف خاص "گودرزی و فیاض"
ز شعر دلکش و شیوای "فرخ"
کل گلزار لطف و آشنائی
زنظم و نثر استادان این فن
که نتوان وصف آنرا گفت آسان
که در اخلاق خود طاقی در آفاق
روان دوستان راتازه کردی
که ممتازی تو در شیرین کلامی
ترا از جان و ازدل میپرستند
بگوای دوست، گرداری مجالی

به محفل های گرم شاعرانه

بفکر دوستان هستی تو یانه؟

دفتر صهبا

«دفتر صهبا» قسمتی از اشعار «ابراهیم صهبا» شاعر معروف معاصر است. آنکه با ادب و فرهنگ فارسی سروکار دارد «صهبا» را بخوبی می‌شناسد و میداند که این شاعر شیرین‌زبان در بیان مضامین تازه و بدیع که با اصطلاح، باب روز است، چه مایه مهارت دارد. اشعاری که در این کتاب است از قصیده و قطعه و غزل، همه‌اش غزل است یعنی سراسر حال و لطف و ذوق طبیعت است، و از بس روان و شیرین است خواننده در وهله اول با ستواری و استحکام اشعار توجه نمی‌کند. «صهبا» در اشعار خود به دوستان شاعر و هنرپیشگان و به رجال سیاست اشاراتی نمی‌کند که می‌توان کتاب او را آئینه‌ای کوچک از عصر او دانست، و به دیوان اشعار خود مقدمه‌ای نوشته که از سادگی و دلاویزی بنظر من کم‌نظیر است، و اگر با این انشاء کتابی در وقایع زمان خود بنویسد بی‌شک یادگاری بسیار گران از او خواهد ماند، و چه خوب است که بدین خدمت کمر بربندد.

دفتر صهبا

راهنمای کتاب

دیماه ۱۳۴۰

«ابراهیم صهبا» از شاعران شیرین‌سخن امروز است که سالهاست با شعر و شاعری سروکار دارد. در شعر سنت دوست و قوی دست است بخصوص در اشعار طبیعت‌آمیز.

در مقدمه این دفتر، «صهبا» سوانح حیات خود را می‌گوید و خود به این مطلب جواب می‌دهد که قسمتی عظیم از اشعارش اخوانیات و مناظرات و شوخی با دوستان است. خود می‌نویسد: «اگر مناظره و مطایبه در این کتاب زیاد بچشم می‌خورد سبب آن است که من این دو نوع شعر را از جالب‌ترین انواع شعر فارسی بشمار می‌آورم. ممکن است بعضی، آنها را مانند آب نبات و شکلات چیزی تفننی بدانند، اما بهر تعبیر بعضی از خوانندگان کتاب ممکن است از آب نبات و شکلات هم آنقدرها بدشان نیاید.» و ما از آنها هستیم که نه تنها از این نوع اشعار بدمان نیامده بلکه بالعکس لذت هم برده‌ایم و قرائت این دیوان را به خواستاران شعر هنرمندانه و لطیف یادآوری می‌کنیم.

از : شاعر نامی دکتر غلامحسین یوسفی
استاد دانشکده ادبیات مشهد

ساغر صهبا

دوش کام تشنه‌ام را ساغری صهبا رسید
دفتر شعری زیار باوفای ما رسید
مست گشتم از شراب شعر و دل آمد بوجد
خرم آن حالی که از اشعار روح افزا رسید
شب نخفتم چشم بر اشعار صهبا داشتم
تا سپیده سرزد و مهر جهان آرا رسید
گاه وصف دلبران ماهر و شوقم فزود
کاش دست من بدامان یکی آنها رسید
گاه شعر طیب آمیزش مرا مسرور کرد
از پی آن قطعه‌ای پر معنی و شیوا رسید
که نوای درد مندان بود در گفتار او
کی بگوش زور مندان این بلند آوار رسید؟
گاه از اوضاع کشور انتقادی کرده است
شعر او را رونقی دیگر درین معنی رسید
هر ورق از دفتر صهبا دلم سوئی ببرد
نکته‌ی هر دم مرا زان گلشن زیبار رسید
کاش صهبا را بسر فکر و کالت می‌نبود
از هوسها مرد را رنجی توان فرسا رسید
فرخ آن طبعی که این اشعار شیوارا سرود
خرم آن شاعر که تا این رتبت والا رسید

در خدمت استادان و دوستان مهربان در خراسان



از چپ به راست دکتر یوسفی استاد دانشگاه فردوسی - صهبا - دکتر رجائی استاد دانشگاه فردوسی مشهد



تجلیل در یکی از انجمن‌های ادبی خراسان که اغلب دوستان و شعرای معروف خراسان حضور دارند

در مجلس تجلیل دفتر صهبا در دانشگاه فردوسی



از راست بچپ - آقای دکتر سامی را در رئیس دانشگاه فردوسی مشهد
صهبا - آقای عبدالحسین آموزگار مدیر روزنامه آفتاب شرق



در ردیف ایستاده ؛ آقایان دکتر مجتهدزاده - دکتر علی سپهری
عبدالحسین آموزگار - اسماعیل آموزگار - دکتر قهرمان - صدارتنی
علوی و چندتن از دوستان و شاعران خراسانی
ردیف جلو - جمعی از بانوان و دانشجویان خراسانی

از دکتر قاسم رسا شاعر ارجمند
و ملك الشعرای آستان قدس رضوی

در محضر صهبایا

تا گشودم «دفتر صهبای» تو	من هم ای «صهبای» شدم شیدای تو
و چه خوش آراست امشب انجمن	نغمه‌های انجمن آرای تو
دفتری آماده شد از همت	آفرین بر همت والای تو
شوید از دلها غبار رنج و غم	رشته‌های طبع روح افزای تو
میبرد صاحب دلان را دل ز دست	شعرهای دلکش و زیبای تو
با چنین طبع خوش و لطف و صفاست	درد شاعرپسندان جای تو
«لعبت» و «سیمین» و «پروین» را برد	طاقت از دل بذله گوئیهای تو

سرخوش و سرمست گرد چون «رسا»

هر که نوشد جامی از صهبای تو

محمد خرمشاهی

دعوی بیجا مکن

ای که داری آرزو همپایه «صهبای» شوی

رو بجای خود نشین و دعوی بیجا مکن

پا بکفش هر که خواهی کن ولی بشنو زمن

پای خود در کفش استاد سخن «صهبای» مکن

سیاس شاعرانه

سیاس از سروران و اوستادان
سیاس از مهربانان سخندان
سیاس از شاعران پاک طینت
سیاس از دوستان با محبت
که من را در جهان شرمنده کردند
در وگوهر نثار بنده کردند
اگر آنان بمن منت فزودند
کلام نارسایم را ستودند
ز قلب پاک آن فرزائگان است
که بریاران دیرین مهربان است
گرفتم شاعری قابل نبودم
در اسلوب سخن کامل نبودم
ولی کار مرا تصدیق کردند
بلطف خود مرا تشویق کردند
از اینرو از خداوند یگانه
بخواهم با صفائی شاعرانه
که دائم خرم و دلشاد باشند
ز بند رنج و غم آزاد باشند
بگیتی روی ناکامی نبینند
بجز نیکی و خوشنامی نبینند
شود دور جهان بر کام آنها
بماند جاودانی نام آنها
که گر حاصل مراشد افتخاری
از آنها نیز باشد یادگاری

ایران

ای وطن ای که تو میراث نیاکان منی
 دیده بر خاک دلاویز تو دارم شب و روز
 پدرانم همه در دامن تو رفته بخواب
 خاک و سنگ تو بچشمم همه در و کمرست
 ای بسا خون عزیزان که براه تو بریخت
 مہد اندیشه و شعر و ادب و ذوق ہنر
 سرزمینی کہ چو «فردوسی طوسی» پرورد
 «پورسینا» بجهان دادی و «بورسجان» را
 قرنہا لطمہ ز امواج حوادث دیدی
 نشود سحطہ ای از یاد تو غافل دل من
 آنکہ بدخواہ تو باشد نفسی زندہ مباد
 زاد گاہ منی و باغ و گلستان منی
 کہ در آفاق جہان خستہ تابان منی
 قبلہ گاہ من و محبوب جوانان منی
 کہ امید من و کنجینہ شایان منی
 شعلہ عشق دلاویز من و وزان منی
 بارگاہ خرد و دانش و عرفان منی
 کشور «حافظ» و «سعدی» سخندان منی
 مظهر دانش اجداد مسلمان منی
 لیک چون مادر دلسوز، گنہبان منی
 کہ بگیتی سبب فخر من و اوان منی
 کہ عزیز من و جان من و جانان منی

توئی ای خاکِ کرامی وطن و مہین من
 بہتر از این نتوان گفت کہ ایران منی

«ابراہیم صہب»
 مہرہ ۱۳۵۸

گوهر شعر

داشت طفل بیخیالی گوهر یکدانه ای
کز نگاهش قلب هر بیننده را حسرت گرفت
قدر آن ناسفته گوهر را نمیدانست طفل
لاجرم آنرا بسی ارزان و بی قیمت گرفت
کودکی نادان و در چنگش خراج عالمی !
این سخن در محفل همسایگان شهرت گرفت
رند شیادی در آن کوی و حوالی خانه داشت
کز فطانت شبکلاه چرخ بها حیلت گرفت
تا ز راز گنج طفل بیخیال آگاه گشت
گفت باید بی تأمل بهره زاین فرصت گرفت
روز و شب کوشید تا در دام نیرنگش فکند
که در تهمت کشاد و که ره خدمت گرفت

باهزار افسون دلش را گرم صد بازیچه کرد
طفل بازیگوش با بازیچه‌ها عادت گرفت
گوهر نایاب را تسلیم آن عیار کرد
چند دیناری باقسط از همین بابت گرفت!
در بهای گنج باد آورد میراث پدر
یکدو نوبت هم و جوهی خارج از نوبت گرفت
عاقبت شد كودك بیچاره خاکستر نشین
رند حیلت پیشه در کف ساغر عشرت گرفت

*

ایکه داری گوهری و از اعتبارش غافل
بایدت زین داستان غم فرا عبرت گرفت
در جهان هر نعمت ارزنده دارد آفتی
عاقل آن باشد که خود پرهیز از این آفت گرفت
خوبرویان را بود سرمایه حسن و سادگی
غافل آن دلبر که راهی جز ره عفت گرفت
عارفان را بی نیازی هست تاج افتخار
ای خوشا شوریده‌ای کاین راه بی منت گرفت
گوهر شاعر بجز دردانه‌های شعر نیست
خاصه گر الهام ، از یاری پری طلعت گرفت

ایدریغ از گوهر شعرم که بازاری نیافت
ز آنکه عمری ، كودك طبعم ره غفلت گرفت

زادگاه من

بادلی پر آرزو سوی وطن رو کرده‌ام
واز گرامی خاک پا کش کسب نیرو کرده‌ام
زادگاه من خراسان است و خاک «محولات»
زان سبب با شوق وافر رو بدانسو کرده‌ام
دیدن یاران دیرین راحت روح منست
من که عمری با فراق دوستان خو کرده‌ام
شهر فیض آباد باشد فیض بخش خاطر
سالها خاک عبیر افشان آن بو کرده‌ام
لذتی جانانه از هر باغ و بستان برده‌ام
بازی طفلانه در هر برزن و کو کرده‌ام
عبدل آبادم پیرو در دامن خویش
یکاندر آن نشو و نما چون تاك خود رو کرده‌ام

خورده‌ام آب از سرکارینز روح‌افزای آن
چون کبوتر بر سر چاهش هیاو کرده‌ام
هست در هر کوچه و برزن نشان پای من
بس که در هر کوچه و برزن تکاپو کرده‌ام
دیده‌ام من بر لب جویش گذار عمر خویش
شب چراغ کودکی را گم در آن جو کرده‌ام
از بهشتی میوه‌اش شیرین نموده کام خود
آشیان چون مرغ بر آن شاخ‌نازو کرده‌ام
مادر خود را بخاک پاک آن سپرده‌ام
بیقرار یها بسی بر تربت او کرده‌ام
خفته در این سرزمین اجداد و الاشان من
کز پی پا بسوس آنها رو بدینسو کرده‌ام

*

جاودان مانی تو ای سرسبز خاک دلگشای
بس خوشیهادرتو من ای مرز دلجو کرده‌ام
مهر تو، چون مهر مادر، گشته باخاکم عجین
سجده گاه من تو بودی هر طرف رو کرده‌ام

کمترین فرزندان ای مام کهن ، صهبای تست
بین ، که نامت سر بلند از شعر نیکو کرده‌ام

شناگر آسمان

چون پریچهره‌ای فسونگر بود
کاندران مهرخی شناور بود

ماه در اوج آسمان بلند
آسمان بود پهن دریائی

*

نرم نرمك چو قو شنا میکرد
عشوه‌ها کرده جلوه‌ها میکرد

پیکر تابناک او عریان
در بر چشم اختران سپهر

*

بود چون حوله زینت دوشش
اوفتادی ز دوش، تن پوشش

که گهی لکه‌ای زابر سفید
تاب مستوریش نبود که زود

*

واز ره دور دل ربود مرا
چون بدو دسترس نبود مرا

غرق لذت شدم ز دیدن او
شوق من دمبدم فزون گردید

*

که خرامنده بر لب بام است
منبع شور و عشق و الهام است

آری این لعبت خیال انگیز
دست ما چون بدامنش نرسد

✱

دیده در آسمان جلال ورا
آرزو میکند وصال ورا

بشر کامجوی نام طلب
از طریق بلند پروازی

✱

اینهمه روشنی و زیبائی
نیست این حسن و عالم آرائی

غافل از آنکه هست از ره دور
ور بدو دست یابد از نزدیک

✱

تو بصد ناز جلوه گر میباش

ای مه من در آسمان امید

من وصال تو آرزو نکنم
تو همان ماه عشوه گر میباش

دل افروز

دل خود گرم بدان نغمه جانشوز کنیم

جان فدای قدم ماه دل افروز کنیم

تا که معشوقه بکام است و می ناب بجام

به که با عشق شبی را بجهان روز کنیم

باغ و باغبان

آن شنیدم سخنی خوش که سخندانان گفت
که شود ملك خدا بین رعیت تقسیم
باغبان را اگر از باغ نباشد ثمری
نیست دلبسته آن گر که بود باغ نعیم
به تعارف نتوان خاطر مردم آسود
به تکاقل نتوان کرد خرابی ترمیم
جان دهقان ستمکش شود آنکه آزاد
که شود در ده خود با دل آسوده مقیم
چند او رنج برد تا دگران گنج برند
رنج بی گنج تو دانی که عذابی است الیم
شکم گرسنه را چاره بغیر از نان نیست
بینوائی نشود به بمداوی حکیم
شرط انصاف نباشد که ز سختی میرد
آنکه بودست در آبادی این ملك سهم
جدل دائم ارباب و رعیت تا چند
به که این فاصله کوتاه کند مرد کریم
اینچنین کار بزرگ از همه کس ساخته نیست
در خور همت مردانه بود کار عظیم
درد ملت همگی چاره شود بی کم و کاست
کار دولت همه اصلاح شود بی زر و سیم
فالی از حافظ شیراز زدم بین که چه گفت
بشنو از جان و دل اندرز بزرگان قدیم

«غنچه گو تنگدل از کار فرو بسته مباش
کز دم صبح مددیابی و انقاس نسیم»

پارو مار

همه بر گك عیشش فراهم نمودم	یکی را بخود یار محرم نمودم
بدرد دلش کار مرهم نمودم	دلش گر بدرد آمد از نامرادی
و گر بود غمگین غمش کم نمودم	اگر شادمان بود شوقش فرودم
فراهم یکی یار همدم نمودم	دلم بود خرم که در زندگانی
عجب اشتباهی بعالم نمودم	ولی ناگهان شد بمن آشکارا
که بی پرده چون دیدمش رم نمودم	بخود راه دادم یکی دشمن جان
چنین مار را یار محرم نمودم	بود عقده ای در دل من که چون شد

بخوردم فریب خط و خال او را
بخود زندگی را جهنم نمودم

دندان طمع

سالها زحمت دندان دیدم
درد آن مایه سرگردانی
بار منت ز طبیبان بر دم
در چنین موسم بی درمانی
عاقبت گشتم از این رنج ، خلاص
کندش شد چو مرا ارزانی
حال دندان "طمع" هم اینست
ای خوشا نعمت بی دندان

معنای زن

کـز پهلوی آدم آفریدند	من در عجبم ز خلقت زن
يك خلقت درهم آفریدند	از لطف و جمال و حيله و کین
افسون دمام آفریدند	در تر گس مست دلفریبش
شیرینی عالم آفریدند	در لعل لب کهر فشانش
در گیسوی او خم آفریدند	تا دل بکمند زلفش افتد
پاکیزه چو شبنم آفریدند	آن خنده جان فزای او را
سوزان چو جهنم آفریدند	وان گریه جانگزای او را
در شادی او غم آفریدند	باشد غم او قرین شادی
ابلیس مجسم آفریدند	گر دست زند بحيله سازی
يك روح مکرم آفریدند	ور بر سر لطف و مهر باشد
زهریست که مرهم آفریدند	هم فتنه گراست و هم دلارام
یا رب ز چه مبهم آفریدند	انگیزه عشق و زندگی را
يك دلبر همدم آفریدند	گر خوب و اگر بدست مارا

افسوس که در خمیره او
اکسیر وفا کم آفریدند !

خانه آرزو

ای دریغ از خانه امید من
با همه نقش در و دیوار آن
کاینچنین گرد و غبار غم گرفت
دل چو دید این خانه را ماتم گرفت

* *

گرچه دارد طاق و ایوانی بلند
با همه نقش و نگار دلفریب
دیگر اینجا منزل مقصود نیست
کاخ امیدی که باید بود نیست

* *

روزگاری این در و دیوار سرد
شور و شوق دیگرم بخشیده بود
در درونم آتشی افکنده بود
و از تمنائی دلم آکنده بود

* *

دردل و چشم حقیقت جوی من
ز آنکه زاین کاخ بلند آرزو
بود آن را اعتبار دیگری
داشتم من انتظار دیگری

* *

هر زمان بر سوی او رو کردمی
در دل این خانه حسرت فزای
فکر یار مهربانی داشتم !
از وفاداری گمانی داشتم !

* *

آن گلندام پریچهره مه پیکر را
 بود غافل ز من آن الهه حسن و جمال
 کرده عریان تن چون عاج پی آب تنی
 سینه باز و گل گردن جانانه او
 موی خوش رنگ سیاه و کمر باریکش
 لب لعلش به ترازوی هوس سنجیدم
 چشم مستش که بدریای خزر دوخته بود
 سخن از خوبی و زیبائی اندامش بود
 الغرض چشم و لب و گوش و سروپایش را
 بود الحق همه بوسیدنی و خواستنی

من بهنگام شنا بر لب دریا دیدم
 خوب بر کام دلش ساده و تنها دیدم
 من در او جلوه يك قوی دلارا دیدم
 بانگاهی هوس انگیز بیکجا دیدم
 هر دورا در خور صد گونه تماشا دیدم
 خنده اش با نظر عشق و تمنا دیدم
 هم در آن پاکی و هم فتنه و غوغا دیدم
 چه بگویم چه در آن قامت رعنا دیدم!
 مثل يك رند نظر باز سرا پا دیدم
 جمله را خوب و بر ازنده و زیبا دیدم

وانچه را چشم من از دیدن آن عاجز بود
 با ترازوی گمان در پس رؤیا دیدم !

خواب و خیال

بخواب دید یکی دختر مجذّر زشت
میان جمله زیبارخان برزن و کوی
هزار هدیه رنگین بنزد او آرند
نکو رخان دگر را بدو بود سرخشم
یکی حسود شود دیگری زند تهمت
فلان بگوید دیدم بچشم خود گنهش
میان حلقه عشاق او نزاع افتاد
یکی بخنجر برّنده کرد تهدیدش
زنی گریست که یارم گرفتی از دستم
ز حسن خویش بسی شدم ملول و ناراضی
بهر طرف که کند رو جمال دلکش او
ز خواب جست و خدارا هزار شکر نمود

که خوب روی و بدیع الجمال میباشد
بحسن چهره عذیم المثل میباشد
که بی نیاز ز مال و منال میباشد
که ماه طلعت و خوش خط و خال میباشد
یکی ز دیدنش افسرده حال میباشد
دگر بگوید در بند مال میباشد
که حسن مایه جنگ و جدال میباشد
کشید نعره که خونت حلال میباشد
حرام بر تو امید وصال میباشد
که دید باعث رنج و ملال میباشد
دلیل تفرقه و قیل و قال میباشد
که بی نصیب ز حسن و جمال میباشد

بشر همیشه زاوضاع خویش ناراضی است
اسیر و بنده خواب و خیال میباشد

نخل کوتاه

در گلستان نگر آن دختر نورسته نخل
که عجب منظره و شکل نو آئین دارد
همچو طاووس زده چتر و کند جلوه گری
لیک از شرم ، سر خویش پائین دارد
تو عروسی است که بر گیسوی خود بسته طلا
گرچه بر تارک خود کاکل مشکین دارد
با چنین خوبی اندام و صفای سرو زلف
روی سر، چند سبد میوه رنگین دارد
کیست مشاطه او تا که بیاراست و را
که چنین موی سیاهش شکن و چین دارد
خود دلاویز بود ، میوه او پاک و لذیذ
مادری هست که طفلان نگارین دارد
رطبش خوردم و دیدم که چنان بوسه یار
طعم مطبوع بسی در خور تحسین دارد
هر درختی که دهد میوه نگردد زیبا
نخل باشد که هم آن دارد و هم این دارد
حسنش افزون شود و میوه او افزونتر
آن درختی که چنین میوه شیرین دارد

ماه مهر

ماه مهر است مرا به زمه فروردین
 غرق رؤیا شوم از نام فریبنده مهر
 رمزی از پرتو خورشید محبت باشد
 در شکفتم که چه سر است نهان در مه مهر
 ماه من بر سر مهر آید و بگذارد قهر
 دل چنان مرغ سبکبال پرواز آید
 در خزان نیست اگر رونق ایام بهار
 پختگی آید و خامی زمین برخیزد
 باد پائیز کند حزن لطیفی تولید
 اشک، برگونه تاشک است زهر گوشه روان
 لیک این اشک میزند از زانده و غمست

که دهد خاطر آشفته ام این مه تسکین
 هیچ مه در نظرم نیست گرامی تر ازین
 که بیاساید از او خاطر ابناء زمین
 که مرا بخت در این ماه شود یار و قرین
 داند آئمه که این مه، مه مهر است نه کین
 زندگی در نظرم جلوه نماید شیرین
 جلوه ها هست و را در نظر روشن بین
 کم کم از باغ شود جمع، بساط رنگین
 آنچنان کز اثر عشق شود دل غمگین
 که زهر شاخه رز سر زده صد ها پروین
 چون شرابی شود این اشک به از ماء معین

ماه من نوبت مهر است که آمد مه مهر
 بهتر از مهر که دید ست بگیتی آئین؟



ستاره من

در آسمان به جلوه گه اختران
با شهپر خیال ، شب پر ستاره‌ای
دیدم سپاه اختر شبگرد را بچشم
جنگ و گریز میکند از هر کناره‌ای
چون صد هزار دختر سیمین عذار لال
بر گوششان ز در و کهر گوشواره‌ای
شوخی کنند و غمزه فروشند بهر هم
گاهی بچشمکی و گهی با اشاره‌ای
چون کودکان دوند بدنبال یکدیگر
برپا کنند گه به شهابی شراره‌ای
بر بام چرخ آمدم از راه کهکشان
کردم زمین و آدمیان را نظاره‌ای
شد خیره چشم من بفروزنده کوکبی
دیدم ز راه دور یکی ماهپاره‌ای

آری ز آسمان بزمین چون کنی نگاه
آید نگار من بنظر چون ستاره‌ای

ا بر سپید

که هرگز کسی از تو باران نبیند
ولی از تو کس غیر حرمان نبیند

تو آن آسمان گرد ابر سپیدی
خرامان کنی جلوه بر بام گیتی



که پشت تو خورشید تابنده باشد
لبت گرچه دائم پراز خنده باشد

ترا چهره پاک است و شفاف و روشن
نتابد ز تو لیک نور امیدی



بسی خام طبعان و امیدواران
کز این ابر دارند امید باران

بصد آرزو دوخته چشم بر تو
بخندی تو بر این همه ساده لوحی



که باران رحمت بر آنها بریزی
که تو نرم نرمك زميدان گریزی

کشیدند خلق انتظار فراوان
هنوز است بر آسمان دست آنها



که دریای نوری و کوه وقاری
چنان خرمن پنبه گرد و غباری

ترا از ره دور ، بس جلوه باشد
ولی چون ز نزدیک آئی بجولان



که تاريك و پر آب و غرنده باشد
که تارودژم، لیک ، بارنده باشد

من از جان هوا خواه ابری سیاهم
بر غبت کشم منت رعد و برقش



که هرگز کسی از تو باران نبیند
ولی از تو کس غیر حرمان نبیند

تو آن آسمان گرد ابر سپیدی
خرامان کنی جلوه بر بام گیتی

رقص آب

در باغ معروف «پلوتن اند بلومن» هامبورگ
شبها فواره‌های باغ با آهنگ موزیک میرقصند
و بینندگان را غرق تعجب و حیرت می‌نمایند.
این قطعه از مشاهده آنجا سرچشمه گرفته است.

در باغ نگر نعره زنان آب برقصد
صد چشمه فرو جوشد و شاداب برقصد
هر لحظه دهد پیکر خود آب، خم و تاب
مستانه برقص آید و بیتاب برقصد
با نغمه جانانه جهد برچپ و بر راست
شوخی است که در محفل احباب برقصد
صد رنگ بخود گیرد و در دیده پندار
حوری است که با پیرهن خواب برقصد
که پای کند راست گهی دست کند کج
رقاصه بزم است و با آداب برقصد
این آب روان است که گردیده بزننجیر
خود آب شنیدی که ز اعجاب برقصد
سیلی است خروشان که شده شاخه بشاخه
هر شاخه بیک زخمه مضراب برقصد
که خوشه انگور شود که گل لاله
که شاخه بید است که بیتاب برقصد
با زیر و بسم نغمه ز فواره جهد آب
چون فوج نکویان که بمهتاب برقصد
گر تشنه رقص است بت من عجبی نیست
کز نغمه موزون بخدا آب برقصد

دریای من

من از نظاره دریای بیکران نگرم
هزار راز نهان را بدیدگان نگرم

بلند و پست جهان را بدیده عبرت
نظر کنم چو به بحر عمیق پهناور

*

که دل زدیدن آن جلوه و جلا گیرد
بجای رنج درونم، نشاط جا گیرد

چه حکمتی است در این آب آسمانی رنگ
شکوه و هیبت آن خاطرم بیاساید

*

که گاه ساکت و گاهی دچار طوفانست
کمیت رام، یکی اثر درخروشان است

زمانه است چو دریای پر نشیب و فراز
بلحظه‌ای که ز احوال او شوی غافل

*

که راز اینمه آب فشرده اینجا چیست
چرا نشانه يك چشمه آب پیدا نیست

من از کرانه دریا کنم به بحر نگاه
در آن مکان که يك قطره آب محتاجند

*

یکی فقیر کند، دیگری غنی سازد
سرای بی هنران غرق روشنی سازد

طبیعت، از چه ندانم دچار افراط است
که آشیان هنرمند را کند تاریک

*

به نيك وزشت جهان هیچ اعتمادی نیست
برای خوردن غم فرصت زیادی نیست

مشو غمین که چو دریا زمانه بر آ بست
چو دیده باز کنی عمر گشته است تمام

*

و گر نصیب شود عشق روی زیبائی
که جام باده بچشم آیدم چو دریائی

بجام باده پناه آورم ز محنت دهر
بشادی دل آنماه می خورم چندان

کتاب عمر

دیشب ورق زدم بندا مت کتاب عمر
گشتم دقیق در همه اقلام وای دریغ
دردا که پرتوی نفشانده بروز کار
گفتم ز عمر خویش بسی بهره‌ها برم
آئیم و میرویم و نماند نشان ما
حال از درنگ قافله عمر شا کیم

کردم نظر به حاصل صورت حساب عمر
چیزی نبود در خور ثبت کتاب عمر
سر در محاق ابر کشید آفتاب عمر
غیر از خیال نیست دریغا سراب عمر
پس چیست سودا ینهمه رنج و عذاب عمر
گر پیشتر ملول شدم از شتاب عمر

« صهبا » مجوی مستی از این جام خوشگوار
زیرا بجز خمار ندارد شراب عمر

لاله رو

ای لاله رو که جامه سرخت بتن بود
دائم غضب نمودی و خشمت بمن بود
خشم ترا بجان خرم ای ماه سرخپوش
زیرا ز خشم ابر صفای چمن بود

موج شکن

توای سنگ سرسخت و خاموش ساحل که آرام بر طرف دریا نشستی
نترسیدی از موجهای خروشان چنان کوه سنگین بیک جا نشستی

اگر گشت دریا گرفتار طوفان تو در جای خود محکم و استواری
اگر آفتاب است و گر ابر و باران تو بر آنچه پیش آیدت بردباری

زد دریا بسی سهمگین موج خیزد خروشان و جوشان و بی تاب و سرکش
شتابند سوی تو امواج وحشی ولی نیست ترسی ترا زین کشاکش

نه از انقلاب هوا در هراسی نه از خشم دریا بوحشت دچاری
حوادث ترا خم بابرو نیارد توای مظهر سختی و پایداری

ز آسیب دوران بسی لطمه دیدی ولی شاد و مغرور بر جا نشستی
شگفت آیدم ز اینهمه استقامت که امواج دریا شکن را شکستی

توای خاک پاک دلاویز ایران تو آن سنگ مغرور دریا کناری
بسی دیده ای لطمه و فتنه اما چنان کوه بر جای خود استواری

بمان سخت در جایگاه بلندت میندیش از کوسه ای یا نهنگی
چو امواج دریا شکن را شکستی تو دیگر نه آن خاک نرمی که سنگی

کند با تو دریا اگر شوخ چشمی زند باد و طوفان ترا تازیانه
دل از تند باد حوادث ملرزان که هستی تو بر جای خود جاودانه

آمار شوش

دیدم درون غرفه‌ای از غرفه‌های لوور
چندین هزار سال گذشته ز عمر آن
بر روی سنگ خاره شده نقشها پدید
بینی ظروف کاشی و سنگی هزارها
گشتم دچار بهت از آن شاهکارها
سر کرده داستان بسی از عهد باستان
بر آن نقوش خیره شدم من بچشم دل
کاین یادگار عزت دیرین ما بود
پاریس اگر ز لوور بود غرق افتخار
روزی که در جهان زاروپا نشان نبود
هر چیز را که مدعی از دست ما گرفت
در این خیال بودم با چرخ در ستیز
ناگاه دل شکفته شد از پرتو امید

صد گونه گون صور ز تصاویر و از نقوش
آری گمان مبر که بود باد گار دوش
از شکل مرد جنگی و از پیکر وحوش
بیرون کشیده اند زویرانده‌های شوش
و از صنعت و تمدن آن قوم سخت کوش
در دل هزار خاطره اما بلب خموش
یکباره از دورن من آمد برون خروش
کاینجا کشیده اند صف از کوش تابکوش
سهمی رسد عظیم باولاد داریوش
ما داشتیم اینهمه فر و توان و توش
گفتیم سبز باد سر پیر میفروش!
آمد بدیده اشکم و شد سینه پر ز جوش
گفتا بکوش من سخنی خوشنوا سروش

کار جهان همیشه نباشد بیک قرار
غمگین مشو که هست بدنبال نیش، نوش

مجهول المكان

تا بکی باج و خراج از بیکسان باید گرفت ؟
مالیات از مردم بی خانمان باید گرفت ؟
تا بکی باشد غنی بر مرکب دولت سوار ؟
دست آن افتادگان نا توان باید گرفت
مصلحت آنست کز سرمایه داران بزرگ
مالیات منفعت های کلان باید گرفت
هر کرا سودی بود باید دهد عشریه ای
خرج کشور لاجرم از این و آن باید گرفت
تنگ ما بادا که با سرمایه های بی حساب
از برای خرج قرض از دیگران باید گرفت !
تا شود آسوده مرد بینوا از بار فقر
بی تأمل کردن گردنکشان باید گرفت
گر نپردازد توانگر مالیات خویش را
حق دولت از منالش بی امان باید گرفت

چرخ کشور کی بگرداند فقیر بینوا !
مالیات از رند مجهول المكان باید گرفت

ساغر

لذت ببر ای دیده از این منظر زیبا
گر خاصیتی هست ترا موقعش اینست
بر لاله نگر خرم و خندان و دلارا
آن سرو که در پیش تو بر پای ستاده است
لیمو که بچشم تو چنین جلوه نماید
بر شاخه نازنج نگر تا که بینی
راضی است بسی کوکب از اوضاع کواکب
بر شاه پسند از نگری نیک بینی
آن یاس سپیدی که بود پهلوی آبی
آن نخله خرما اگرش میوه نباشد

از آب و هوای خوش و دشت و در زیبا
یابی بکجا بهتر از این منظر زیبا
در دست طبیعت چو یکی ساغر زیبا
گوئی بمثل هست یکی دختر زیبا
شکلی است زیپستان پری پیکر زیبا
صد طفل در آغوش یکی مادر زیبا
بر طرف کله بسته هزاران پر زیبا
بر سر زده از شوق یکی افسر زیبا
در دیده نماید چو دوتن خواهر زیبا
نازد که ورا هست یکی همسر زیبا

اسباب سعادت همه آماده بود حیف
خالی است همین جای یکی دلبر زیبا!

از پائیز تا بهار

که گردد تازه در هر نو بهاری
برویش گر خزان باشد غباری

*

که برگ و بار خود را تازه سازند
بر اندام کهن اندازه سازند

*

که هر دو زاده این آب و خاکیم
ز آسیب خزان ما بیمناکیم

*

غمی از ماجرای دی ندارد
خزان ما بهار از پی ندارد

*

چنین بی موجهی بر ما ستم کرد
ز شادابی ما کاهید و کم کرد

*

که با جان آفرین دعوا ندارم
ز پیزی هم دگر پروا ندارم

*

نگاری تازه رخ گیرم در آغوش
بیفتم تا بهاران مست و مدهوش

بر آن زیبا درختم حسرت آید
شود سال دگر سر سبز و خرم

درختان را بهاری چند باشد
زهرد فام رخت تازه خویش

تفاوت چیست ما را با درختان
ولی او را جوانی باز گردد

درخت بی خیال اندر بهاران
ولی با این تلاش و تازه جوئی

چه شد تا کارگاه آفرینش
بعقل و هوش ما بیهوده افزود

چه غم گر کرد گارم این چنین خواست
شباب از من اگر رو کرد پنهان

به می سازم دل تاریک، روشن
نبینم تا خزان زندگی را

گل زهر

گل زهر در گلستانها بروید
ولی نیست کس را بدو اعتنائی

*

زمستان که باران و برف است و سرما
نه همچون گل کوکب و شمعدانی

*

خلایق بدو نام خر زهره داده
توجه نباشد بر او باغبان را

*

شود مست و مفتون حسن و جمالش
ولی هر که خواهد که این گل بچیند

*

از آن خوار در چشم مردم نماید
دل آزرده گردد ز بوئیدن او

*

بخندد بروی تو پیوسته اما
بدان جلوه و آب و رنگ و طراوت

*

تو هم ای گل سرخ گلزار کیتی
حذر کن که از چشم مردم نیفتی

*

فریبنده باشد جهان فسونگر
مبادا که ریزد ز آلودگیها

لطیف و فریبنده و گلشن آرا
بدان آب و رنگ و جمال فریبا

بصحن حیاط است مأوای این گل
بگلخانه اندر بود جای این گل

از این نام پیدا است شأن و مقامش
کند در خور نام او احترامش

چو بر ظاهر او کند کس نظاره
کند باغبانش پرهیز اشاره

که گویند زهر است در کام این گل
بود باده مرک در جام این گل

بچشم گرامیتر از خس نباشد
خریدار زیبائیش کس نباشد

که باشد لبث چون گل تازه خندان
چو بشکفته‌ای با امید فراوان

شوی مست چون از می ارغوانی
ترا زهر در جام حسن و جوانی

زن نبود

کس چو او مغرور و سیمین تن نبود	با بتی الفت گرفتم کز بتان
آن صنم شایان دل بستن نبود	با همه حسن و لطافت ای دریغ
یکزمان آسوده این گردن نبود	از کمند سرکش گیسوی او
چون چراغ خانه ام روشن نبود	خانه ماتمخانه و تاریک شد
لحظه ای جویای حال من نبود	گر شدم بیمار، پروائی نداشت
ورنه با من یار من دشمن نبود	داشت خوئی تند و طبعی خشمناک
چون دلم آئینه بود آهن نبود	خورد آخر شیشه صبرم بسنگ

حیف کان شیرین لب نا مهربان
گلغذاری بود ... اما ... زن نبود

سفر دریا

بدریا رفتم و گوهر گرفتم
که از دریا یکی دختر گرفتم

شکار خویش را چون مرغ آبی
من از دریای پهناور گرفتم

نکو روئی شناور بود در آب
بسویش چون کبوتر پر گرفتم

تو گوئی مه بدریا اوفتاده
منش دلدار مه پیکر گرفتم

بدو همصحبیت و همراز گشتم
ز رویش توشه دل بر گرفتم

کنار ساحل دریای پرشور
ز لعلش کام چون شکر گرفتم

گاهی دادم بدستش ساغر می
گاهی از دست او ساغر گرفتم

دلَم در این سفر شد غرق شادی
که از دریا چنین گوهر گرفتم

صدای فرشته

نشنیده‌ای اگر تو صدای فرشتگان
بشنو از این فرشته نوای فرشتگان
کی جمع گردد این همه مستی و شور و حال
در صوت کس بغیر صدای فرشتگان
تالب گشاید از پی خواندن ، شود پدید
در چهره‌اش ز شرم ، صفای فرشتگان
شوریده‌ای که گوش بر آواز او کند
با خویشتن برد به سرای فرشتگان
زیبائی و هنر نشود این چنین قرین
در هیچ گل‌عذار ، سوای فرشتگان
بزمی که جای اوست بهشت است و گوئیا
خواند فرشته نغمه برای فرشتگان
نبود فرشتگان خدا را شماره‌ای
لیک این فرشته است خدای فرشتگان

درختان ناژو

چو از دوره کودکی یاد آرم
که بودند زینت ده خانه ما

✱

بچرخ برین بر شده از بلندی
چنان دیده بانان، که از بام کیتی

✱

دمادم بگیسویشان باد میزد
یکی نغمه بهجت انگیز مبهم

✱

در آن شاخه‌های دل‌انگیز ناژو
نموده بیا بزم شور و نشاطی

✱

هنوز آن دونازو بود سایه گستر
که باشند از روز اول جوانتر

✱

مرا خاطرات کهن زنده گردد
بیاد من آرند ایام پیشین

✱

ز سیصد فزونتر بود سال آنها
بخندد بر من درختان ناژو

بیاد آیدم آن درختان ناژو
چو دویار بنشسته پهلو پهلو

کشیده سر از بزم ماه و ستاره
نمایند بر خلق دنیا نظاره

نسیمی که بگذشتی از آسمانها
رسیدی شبانکه بگوشم از آنها

بسی آشیان داشت مرغان زیبا
رسانده بر افلاک فریاد و غوغا

بر ایوان آن خانه نیمه ویران
ولی عمر من می‌رود رو بپایان

زمانی چو افتد بر آنها نگاهم
بعمر تلف گشته من گواهم

ولی سبز و شاداب باشند و خرم
که آنها جوانند و من پیر گشتم

آخرین زنگ

یکی از همدمان نکته پرداز
که گوشم ساعت شماطه کر کرد
فغان هولناک او مرا کشت
نماید روز و شب ساعت شماری
زمانی نیز بی پروا زند زنگ
همی خواهد خبر دارم نماید
بدو گفتم که ای بیگانه از راز
چرا کردی زبانک زنگ دلتنگ
به از ساعت هوا داری نداری
برانگیزد ترا از خواب غفلت
چنین خواند بگوش غافل تو:
بگوید با زبان بیزبانی
ترا هر لحظه وضعی دیگر آید
چرا ای خفته بیداری نداری
به گیتی کس نماند جاودانه
مبادا در کمین تقدیر باشد

نمود از ساعت خود شکوه آغاز
شبانگه خواب نوشینم هدر کرد
صدای تیک تاک او مرا کشت
بعمر رفته من سوگواری
بتنگ آمد دل از این خشک آهنگ
ز عمر خویش بیزارم نماید
نه گوش خود که چشم خویش کن باز
همان بهتر که باشی گوش بر زنگ
چو او یار وفا داری نداری
خلاصت سازد از گرداب غفلت
«چه بود از زندگانی حاصل تو؟»
که «یک ساعت گذشت از زندگانی،
جوانی رفت و پیری هم سر آید
شتابی بر نکوکاری نداری
که دائم در گذر باشد زمانه
که تا بر خود بجنبی دیر باشد

فلک بر شیشه عیشت زند سنگ
نوازد ساعت عمر، آخرین زنگ

گریزان

دردا ، ز من فرشته الهام من گریخت
وان نازنین کبوترم از بام من گریخت
ماهی که بود روشن از او محفلم برفت
یاری که شاد بود از او کام من گریخت
وحشی غزال من که بدام من افتاد
بشکست عهد و بیخبر از دام من گریخت
او این نبود ، چشم بد اندیش کور باد
با او مگر چه گفت که از نام من گریخت
گفتم بسوی خود به پیامی کشانمش
مکتوب من نخواند و ز پیغام من گریخت
آتش چکد ز طبعم و خون ریزد از دلم
از حسرتی که یار دلارام من گریخت
دیوانه وار از همه گیرم سراغ او
زیرا ز من فرشته الهام من گریخت

در دیار حافظ

حافظ ، ز شوق ، روی کنم برد یار تو
تا آنکه غرق بوسه نمایم مزار تو
سرمست رو بجانب میخانهات نهم
تا جرعه‌ای خورم ز می خوشگوار تو
آیم ز راه دور بشیراز جانفزای
تا لحظه‌ای بسر برم اندر کنار تو
بخشی ز لطف توشه‌ای از بهر راه من
چینم ز شوق میوه‌ای از شاخسار تو
آبی رسد ز فیض تو بر جان تشنه‌ام
طبعم روان کند غزل آبدار تو
خورشید تابناک تو روشن کند دلم
در خاطرم شکوفه دمد از بهار تو
حسرت برم بمردم شیراز بی‌نیاز
دارند از آنکه نعمت قرب جوار تو
«صهبا» که جرعه نوش خم‌پرز جوش تست
مست شراب شعر تو شد در دیار تو

شکوفه های مهر

نخورم حسرت در و گوهر
گر زمال جهان نصیبم نیست
پسرازم هنرور و با هوش
جان شیرینم این عزیزانند
پاك و پا کیزه اند و پاك سرشت
تازه همچون شکوفه های امید
در دبستان و در دبیرستان
دوبرادر ز خواهر خود شاد
چون روم من بجانب خانه
تا زخم بر جبینشان بوسه
واز ته دل زنند بوسه مهر
قلب افسرده مرا سازند
نیست جز این سه شعله پر نور

که مرا هست از گهر بهتر
دو پسر دارم و یکی دختر
دخترم گلنزار و سیمین بر
که بودند نوشنندشان چو شکر
عاقل و مهربان و خوش منظر
رسته در گلستان مهر پدر
نیست یکتا از این سه تن بهتر
مهربان بر برادران خواهر
هر سه آیند شادمان از در
تا کشم همچو جانشان در بر
نیز آنها مرا بصورت و سر
روشن از بوسه های جان پرور
روشنائی بخانه ام دیگر

آری آری چه روشنی افزون؟
از سه فرزند نور چشم پدر

چشمه شعر

من تشنه چشمه‌ای زلالم
او را نبود درنگ و آرام

گر ابرو اگر که آفتاب است
يك لحظه نایستد ز جوشش

اندر شب ماهتاب اگر ماه
پرخنده شود لبش زشادی

ور شام سیاه دهشت افزای
افسرده شود ولسی مپندار

آن آب زلال را اگر چند
بی مزد دهد بجو بیاران

بی چشمه صاف و پاک و روشن
بر لاله و سبزه‌های شاداب

ای شعر، تو چشمه سار طبعی
از بهر صفای باغ جانها

کز سینه کوهسار جوشد
پیوسته و بیقرار جوشد

او گرم تلاش و کار باشد
گوئی دل کوهسار باشد!

بر چهره او بتابد از مهر
روشن شودش ز خرمی چهر

بر او رخ خود دژم نماید
يك قطره ز آب کم نماید

او کم کم و قطره قطره زاید
تا صرف گل و چمن نماید

باغ و چمنی صفا ندارد
جان بخشد و ادعا ندارد

جوشنده و روشن و روان باش
ای چشمه نوش جاودان باش

خنده فریب

چنان بروی من آرام میزند خنده
که میشود دل و جانم ز خنده اش زنده
اگر که خنده شیرین نشان خوبی بود
نبود بهتر از او آفتاب تابنده
ولی دریغ که در خنده اش صفائی نیست
از آنکه سینه اش از کینه است آکنده
بخنده ای لب و دندان خود دهد زینت
که دلفریب نماید بچشم بیننده
غلام در که آن پاکباز ساده دلم
که با کمند محبت مرا کند بنده
نه آنکه با لب و دندان و خنده شیرین
مرا فریب دهد بر امید آینده

مرا ز حاصل ایام تجربت این است :
نگاه خشم ، به از خنده فریبنده

پشیمانی

ناسحر خواب ز چشمم بگریخت
کز یکی رنج جگر سوز گناه

*

غرق افکار پریشان بودم
در دل خویش پشیمان بودم

غم جانکاه در آویخت بمن
وان خیالی که عذابم میداد

*

هر زمان رنج من افزونتر کرد
بر دلم کار یکی خنجر کرد

گفتم از این گنه سخت وعظیم
چشمشان گر که بچشمم افتد

*

همه خلق جهان آگاهند
بی کمان دستخوش اکراهند

بنوشتست به پیشانی من
طعن و لعن همه دنبال من است

*

این گناهی که شبنم کرده سیاه
وہ ز سنگینی این بار گناه

آزمودم همه آلام، بسی
گر دل آزرده شد از بار گناه

*

بد تر از رنج پشیمانی نیست
چاره کار باسانی نیست

صبح، خورشید جهانتاب بتافت
خود تو گفتی که نکردم گنهی

*

غم و اندوه مرا پاک بشت
یا شدم پاک تر از روز نخست

ای بسا غرقه دریای گناه
لیک چون صبح برویش خندد

که بشب ساغر غم نوش کند
گنه دوش فراموش کند

دختر همسایه

بر دختر همسایه نظر کردم و دیدم
در حسن کسی همسر آن ماه لقا نیست
زیبا و فریبنده بود همچو گل سرخ
کندر همه شهر بدان لطف و صفا نیست
دزدیده بمن گاه نظر میکند ، اما
در دیده او با رقه مهر و وفا نیست
در لعل لبش خنده بود و گریزان
در چهره او حالت تسلیم و رضا نیست
آمیزم اگر با نکه او نکه خویش
پرهیز نماید که بچشم تو حیا نیست
از دیدن روی مهش الهام گرفتم
در عالم همسایگی این کار خطا نیست
گفتم که جدائی مکن ای مه که دل من
در عالم پندار ، ز زلف تو جدا نیست
با شاعر و همسایه دیوار بدیوار
بیکانگی ای یار پر چهره روا نیست
ز این رند نظر باز می پوشان رخ تابان
ای جان که بجان تو چنین کار بجانیست
ای دختر گلچهره ، توئی باب دل من
واز بهر تو دل داده تراز من بخدا نیست
چون است که دیوار شما سایه ندارد ؟
همسایه خبر از دل همسایه ندارد ؟

همزبان

گفت: در کنج دل غمی دارم	با شکر خنده‌ای، پریروئی
غم جانگاه مبهمی دارم	آرزوئی زند بجانم چنگ
گرچه عیش فراهمی دارم	رنج تنهاییم ببرد از دست
ز آنکه باخویش عالمی دارم	غیر آئینه نیست محرم من
من بدرد تو مرهمی دارم	گفتم ای نازنین ناز کدل
به ز آئینه محرمی دارم	دهد آئینه درس خود بینی
خبر از یار همدمی دارم	دل تو غمگسار می طلبد

همزبانی ترا به از ما نیست
باده‌ای صاف تر ز صهبا نیست

خانه گل و خانه دل

چند باید زندگی بر خلق مشکل ساختن

کار را موکول بر طی مراحل ساختن

تا میسر هست باید خانه‌ای آباد کرد

بهتر است از خانه گل خانه دل ساختن

م

دگر نظر بسوی تو چرا کنم؟
زدوری تو شادمان شدم بسی

*

بساغر تو جام خود چرا زنم
سبوی من بسنگ کینه میزنی

*

هر آن که از تو دور گشت شاد شد
بجز صدای خشم و کینه و حسد

*

گرفتم آن که آفتاب روشنی
زمین بسی ز چون تو آفتاب به

*

گرفتم آن که ابر آسمان توئی
بغیر رعد و برق و تیرگی و غم

*

برو برو دگر تو یار ما نه‌ای
دل تو بهر کس دگر نمی‌زند

نمی‌خورم نمی‌خورم فریب تو
که غمگسار من بود رقیب تو

که تلخ می‌کنی بمن شراب من
حرام می‌کنی شراب ناب من

که در کنار تو بغیر غم نبود
ترا دگر نوای زیر و بم نبود

بجز شرر ندیده‌ام هنر ترا
که نیست گرمی و صفادگر ترا

کدام قطره بر سرم فشانده‌ای
چه گل بی‌باغ خاطر من نشانده‌ای

تو عاشقی بجلوه جمال خود
تو و غرور تو، من و خیال خود

نوروز

فصل نوروز است فصل شادی و رامشگری

جز می وساقی نباید داشت فکر دیگری
نو بهار خرم آمد با شکوه بی شمار
تا توانی باید از آن بهره وافر بری
غرق گل شد دامن صحرا ز ابر نو بهار
در خرام آمد ز شور و سرخوشی کبک دری
لاله کلرنک باشد ساغری یاقوت فام
برک نیلوفر برنگ گنبد نیلوفری
تا نسیم صبحدم بر جانب گلشن وزد
نوعروسان چمن کردند گرم دلبری
تا صدای بلبل دستا نسرا گردد بلند
گل کند در باغ آهنگ هزار، افسونگری
فرودین ماه است ماه خرمی و آشتی
موسم می خوردن است آری مباداغم خوری
بایدت بردشمنان بخشید و با یاران نشست
نیست زیرا کینه جوئی شیوه دانشوری
باد جانبخش بهاری نو کند عهد کهن
به که کام تلخ یاران را نمائی شکری
گر تو بد کردی بمن، باید من از تو بگذرم
ور که من بد کرده ام، باید تو از من بگذری

مغرور

بسراه دیدم آن آشنای دیرین را
فکنده باد ز کبر و منی بغیب خویش
ز هر نظاره او کبر و نیاز میریزد
تبسمی به تصنع گرفته بر لب خویش
چوپیل مست خرامد بصد جلال و وقار
که این منم شده اینسان سوار مر کب خویش
چو روزگار مرا برگزید و عنوان داد
عبوس و جامد و سردم بحکم منصب خویش
روا بود که ز من جام دوستی بر سنگ
که مست نخوتم از ساغر لبالب خویش
بدو رسیدم و از او بقهر بگذشتم
کناره کردم از او بر خلاف مشرب خویش
که ای ز گردش ایام غافل و مغرور
تور و بمذهب خود باش و من بمذهب خویش

بچون تو مرد فرومایه اعتنا نکنم
اگر گرسنه بروز آورم همه شب خویش

نشیب و فراز

مرا گشت در زندگانی مسلم
کهی دور عزت بود گاه ذلت
بسا کس که بودند در رنج و عسرت
بسا کس که در عین فرمانروائی
نباید شدن غره بر جاه و منصب
مبادا بیندیشی از رنج و سختی
چو اینست اوضاع دور کواکب
به نیک و بد دهر باید بسازی
همه شاعران گفته‌اند این سخن را
بیا ای مه مهربان دلارا

که ما را نشیب و فراز است توأم
چنین است تقدیر فرزندان آدم
بنا که شد اسباب راحت فراهم
فتادند از اوج قدرت بیک دم
که بر یک نمط نیست اوضاع عالم
که تا بنگری هست دوران مرهم
مخور غم اگر بیش داری و گر کم
که از کار فرد است الله اعلم
که تا میتوانی بخور می‌مخور غم
که تا بسپریم این ره عمر با هم

دل‌م شاد گردان به لبخند مهری
که دل گردد از پرتو مهر خرم

بمناسبت اعتصاب کوره‌پزان
در سال ۱۳۴۷

بمیر و بدم

هزاران تن از کوره‌دررفته‌اند!
پی اجرت بیشتر رفته‌اند
بدنبال کار دگر رفته‌اند
ز چنگک جهنم بدر رفته‌اند
که عمری بدنبال زر رفته‌اند
شتابان بسوی ضرر رفته‌اند
بدنبال دفع خطر رفته‌اند
بدلج‌وئی کارگر رفته‌اند
پدر وار سوی پسر رفته‌اند

شنیدم که در کوی آجر پزان
ز مزد کم خویش گشته ملول
ندیدند چون خیری از کار خویش
چو در زندگی ساکن دوزخند
ولی کوره‌داران روشن اجاق
چو دیدند آجر شود نانشان
شود تا جلوگیری از اعتصاب
فزودند بر مزد ناچیز او
کشیدند بر گونه‌اش دست لطف

که تا چند مینالی از مزد کم
جوی زر بگیر و بمیر و بدم

خشمگین

پریروی شیرین لب من ز خشم
ملامت کند اشگریزان مرا

*

شمارد بسی عیب از بهر من
چو ابر بهاران بر آرد خروش

*

بفریاد و نفرین و دشنام و آه
کند چتر کیسوی پرتاب خویش

*

بتنگ آمدم من ز آزار او
باندروز او چون دهان وا کنم

*

چه گویم بدین دلبر خشمگین
ندارد در او مهربانی اثر

*

ولی هر چه او هست یار من است
بسازم بطوفان دشنام او

بدشنام من باز کرده دهان
زند طعنه بر من بصد ها زبان

بمن نسبت بیوفائی دهد
خبر از خزان جدائی دهد

بسوزد دمام دل و جان من
پریشان چو قلب پریشان من

که آزرده سازد روان مرا
بدشنام بندد زبان مرا

که بگرفته کین و حسد چشم او
فزونتر کند بوسه ام خشم او

که بر من پیام از جوانی دهد
که دشنامم از مهربانی دهد

شیراز

باز هم سوی طربخانه شیراز آیم
گر که صد بار ز شیراز روم باز آیم
این نه شهری است کز آن دل بتوانم بر کند
که بهر جای روم باز بشیراز آیم
به از این شهر در این ملک دیاری نبود
نیک دانم که بسر منزل اعجاز آیم
روح سعدی است که پر شور کند جان مرا
بلبلی کردم و از شوق باواز آیم
فیض حافظ بمن الهام کند نغمه عشق
که چنین مست و غزلخوان و غزل ساز آیم
نظر اهل نظر شامل حالم گردد
چون بمنزلگه رندان نظر باز آیم
غمم از دل برود خاطرم آسوده شود
همچنان مرغ سبکبال به پرواز آیم
در جهان شوخ تر از دلبر شیرازی نیست
من بیدار چنین لعبت طناز آیم
همه گویند که او حالی و آنی دارد
من پی کشف همین معجزه و راز آیم
لطف شیرین سخنانش دهم لطف سخن
تا پیابوسی شیرین لب شیراز آیم

دلبران پشت‌پشتی

بسی دلبران پشت آئینه بینی
که بیا آن تن زنده جانی ندارد

نمودار زیبائی جامه باشد
جز این هیچ سود و زیبائی ندارد

نبینی چو او نازک اندام و رعنا
که مانند او کس میانی ندارد

بود چهره‌اش پر ز لطف و ملاحظت
و لیکن دل مهربانی ندارد

یکی پیکر سرد و بیروح باشد
دهان دارد اما زیبائی ندارد

زن دلربا هم که سرد است و بیجان
نیر زد بچیزی که آنی ندارد

همان دلبر پشت آئینه باشد
که از مهربانی نشانی ندارد

صل و بدل

فرو ریخت از دیدگان لؤلؤ تر
که من بهر آرایش خویش خواهم
بسی پر فروغ است آن رشته در
بخر بهر من آن گرامی کهر را
بگردن بیندازم آن در تابان



بهمراه دختر بیازار آمد
که بارد جگر گوشه اش اشک حسرت
نشان داد دختر همان عقد رخشان
که اینست آن دلربا در یکتا
ولی مام دانا چو دید آن کهر را
بخندید بر روی دختر بشادی
تو از دیدگان گوهر اصل باری
بپاکی و شفافی و قدر و قیمت
فدای بدل اصل را کس نسازد
نشینی دژم بهر سنگی درخشان
بیک بوسه بستر دگر دغمش را
خوشا بوسه‌ای کز سرمهر خیزد
اگر بنگری در حقیقت جهان را
که عمر گرامی سپارد بزاری
نهد بر سر آب و نان آبرو را

بدامان مادر یکی تازه دختر
یکی عقد گوهر که دیدم به معبر
بسی دلفریب است آن نغز گوهر
که بخشد بمن جلوه و حسن دیگر
که باشد مرا زینت سینه و سر

چو طاقت نیاورد بیچاره مادر
زند بر دل از آه سوزنده آذر
بصد شوق بر مادر مهر پرور
که با نور خود کرده بر زن منور
بدل دید آنرا بدان رونق و فر
که ای دختر ساده ماه منظر
که آید بچنگ تو یک شبه گوهر
کجاست با اشک تو آن برابر
پیرس این سخن را تو از مرد زر گر
کنی زاری اندر غم زیب و زیور
که آن بوسه شیرینتر آمد ز شگر
بسا بوسه کز آن شود دل مکدر
بشر هست مانند آن ساده دختر
که سازد فراهم یکی بدره زر
فروشد کهر تا خرد شبه گوهر

ترا بس بود گوهر سر فرازی
چه الماس از آبروی تو بهتر؟

مزار سعدی

سعدی که ملک پارس مزین بنام تو است
شیرین چولعل تازه عروسان کلام تو است
ایران بود ز شعر بلند تو سر بلند
شیراز شهره در همه گیتی ز نام تو است
گر پارس بر تو سجده نماید شکفت نیست
زیرا که احترام وی از احترام تو است
با این مقام عالی و این منصب رفیع
صد حیرتم ز هموطنان گرام تو است
شیرازیان که شهره بلطف و محبتند
تجلیلشان نه در خور قدر و مقام تو است
این بار که که بهر تو بر پا نموده اند
کی در خور زیارت بیت الحرام تو است
هر بهنر بچرخ بر آورده بام خویش
کوتاهای بلند نظر از چه بام تو است ؟
ای باغبان پیر گلستان و بوستان
کوئی بخانه لاله و سنبل حرام تو است
منزل که تراز گل و سوسن چرا نهی است ؟
منزل کهی که روضه دارالسلام تو است
چون شد که نیست پیکره ات در مزار تو
کان بوسه گاه سرو صنوبر خرام تو است
ای «حکمت» ای که پیر خرد باشی و کمال
دل در شکفت از این عمل ناتمام تو است
آن شاعری که مست ، جهانی ز جام اوست
این بار که نه در خور شأن و مقام اوست

یادگار پدر

پسر سرزنش کرد روزی پدر را
چو دیدش که بسته بزحمت کمر را
که کردی چرا پیشه آهنگری را
بگو تا که آموختت این هنر را
از این حرفه جز رنج و سختی نیاید
رها کن تو این شغل پر درد سر را
بجز آهن و آتشت نیست همدم
ز خود دفع کن ای پدر این خطر را
تو بازو بفرسائی از پتک سنگین
برد دیگری حاصل و سیم و زر را
بسی در جهان گنج بی رنج باشد
شنیدم من از مخبری این خبر را
کنی جستجوگر تو در کوی و برزن
توان یافت در شهر کار دگر را
گمانم نه از مصلحت دور باشد
ز هر جا بگیری تو راه ضرر را

پدر خشم فرزند را داد تسکین
چنین گفت خندان جواب پسر را
نه مردست آن کز مشقت هراسد
که نیرو فزاید تن کارگر را
من این حرفه را از پدر یاد دارم
نه آسان بیاموختم این هنر را
گرامی است زی من که تا عمر دارم
نسازم رها یادگار پدر را

دختری در لباس پسر

ای دختر لطیف بدان حسن و دلبری
کردی تو جامهٔ پسران را بپوشا چرا؟
مردم کشند حسرت دیدار دختران
گردیده‌ای تو دختر زیبا پسر چرا؟

رنج استاد

صاحب‌نظرا، که رنجه شد جانت
استاد بزرگوار من بودی
باشی تو چو آفتاب پرتو بخش
صدحیف که چیره‌تیرگی گردید
ناگاه شد از غبار غم چون شب
دردا که کسی نگشت دلسوزت
با آن همه خوبی و سخندانی
یک عمر تو خدمت وطن کردی
قدر تو و فضل تو ندانستند
تا جای منافقان نسازی تنگ
خورشید فصاحت و ادب بودی
سر مشق مناعت و شرف بودی
اندر ره علم و دانش و فرهنگ
و امروز به بستر الم خفتی
زین پیش اگر ترا گزند بود
گر حال ترا کسی نمی‌پرسید
وامروز که دیده داده‌ای از دست

خاموش شده فروغ چشمانت
بادا دل و جان من بقربانت
هر چند جهان شده چو زندانت
بر دیده تابناک خندانت
آن چشم چو اختر فروزانت
آوخ که یکی نکرد درمانت
کس نیست بفکر رنج و حرمانت
یک تن نشنید آه و افغانت
کردند ز کار خود پشیمانت
راندند ز شهر، زی بیابانت
کردند به زیر ابر پنهانت
کنند چو شیر شرزه، دندانت
دادی ز کف آن دو چشم تابانت
این حاصل زحمت فراوانت
بودند دو چشم تو نگهبانت
در خانه، کتاب بود مهمانت
کس نیست پناه، غیر یزدانت

فرزان منا، مشو غمین گر نیست
 گردیده ظاهرت بود تاریک
 با دیده ترا چه کار میباشد ؟
 بگذار بخواب خوش رود چشمت
 و آن دیده نافذ حقیقت بین
 تا دیدن نا ملایماتی چند
 ای گوهر شب چراغ دانائی

روشن ز چراغ دیده ، ایوانت
 جان برخی باطن درخشانت
 رخشد چو چراغ عقل و وجدانت
 آسایش خاطر پریشانت
 مستور شود بزیبر مژگان
 آتش نرنند بخرمن جانت
 تاریکی دیده نیست نقصانت

گر چشم تو نیز از تو رو بر تافت
 مائیم چو دیدگان بفرمانت

گرائی

بسی سخت بر ما شده زندگانی
نبینی همه چشمها گود رفته
ندارند مردم ز نعمت نصیبی
فرومانده در کار خود خلق یکسر
نه در خرد سالان نشان سلامت
ز انصاف و وجدان و عدل و مروت
ز بس گشته کمیاب ارزاق مردم
ز بس رفته بالا بهای اجاره
نیابی دگر در کسی جود و احسان
گر از تشنگی خلق یکسر بمیرد
بحیلت ربایند اموال مردم
کجا قلبشان از گرائی بسوزد
اگر پنبه و پشم نایاب گردد

که شد پشت ما خم ز بار گرائی
نبینی همه چهره ها استخوانی
بجز نامرادی ، بجز ناتوانی
گریزان ز دلها شده شادمانی
نه در نو جوانان نشاط جوانی
نیابی تودر هیچ دکان ، نشانی
بمحشر بری حسرت میهمانی
خوشا لامکانی و بی خانمانی
نبینی دگر در کسی مهربانی
نبخشند آبی بکس رایگانی
نهاده بدان نام بازار گانی
که خود بهره گیرند از این گرائی
شود بهر شان جامه پر نیانی

خدایا ، فزون شد ز حد زحمت ما
تو مپسند اندوه ما جاودانی

جهنم در بهشت

شاید برای شما هم اتفاق افتاده باشد که هنگام
مسافرت در سرزمین بهشت آسائی بهلت پیدا نکردن
جای مناسب، يك شب جهنمی بسرآورده باشید .

شبی ز گردش ایام در سفر خفتم
کنار ساحل دریاچه خزر خفتم
در آن دیار مسرت فزای مستی بخش
من غریب چو مستان رهگذر خفتم
نشاط خلق ز هر بام و در نمایان بود
و لیک من چو یتیمان در بدر خفتم
چو جایگاه مناسب مرا نشد پیدا
بروی سنگ و شن و ماسه‌های تر خفتم
هجوم خلق بپا کرده بود غوغائی
که من چو قمریکان سر بزیر پر خفتم
بس انجمن که ز خوبان شهر بر پا بود
ولی ز طالع بد من بیشت در خفتم
سبو بگردش و می در پیاله بود که من
نخورده باده به خونابه جگر خفتم
در آن میانه مرا شد حقیقتی روشن
که دل خنک شد و فارغ ز درد سر خفتم
اگر که موجب آسودگی فراهم نیست
بهشت روی زمین هم کم از جهنم نیست

عدالت

اکنون که راه روشن و امید برخداست
باید ز درد و رنج فراوان خلق کاست
تا چند مستمند کشد بار زندگی
خرج غنی ز چیست که تحمیل بر گداست؟
وجهی که بر اداره کشور بود ضرور
ابواب جمع مفلس مفلوک بینواست
تنها نه سیل، خانه ما را کند خراب
کز سیل بدتر اشک یتیم برهنه پاست
اینک که باز فرصتی آمد بچنگ ما
باید بهوش بود که وقتی گرانبهاست
باید امان نداد برندان چیره دست
زیرا خراب کشور از این قوم بی حیاست
چون گربه‌ای که دائم در فکر دنبه است
گر سفره را تمام خورد باز ناشتاست
اصلاح تا نگردد اوضاع مملکت
بس وضع ناگوار که اندر کمین ماست
درمان درد کشور ایران عدالت است
زیرا عدالت است که بر دردها دواست
باید بسوی نقطه مقصود پیش رفت
اکنون که راه روشن و امید برخداست

اشکی بر مزار شمع

گریند شاعران همگی بر مزار شمع
زیرا بسر رسیده دگر روزگار شمع
سیل تمدن آمد و بر کند بیخ شعر
بر باد داد عمر پر از افتخار شمع
از اختراع برق دگر گونه شد جهان
خاموش گشت شعله شب زنده دار شمع
شمع الکتریک چو برجای او نشست
از دست رفت منزلت و اعتبار شمع
افسانه شد حدیث وی و سوز و ساز وی
از دیده رفت منظره اشکبار شمع
رفت از نظر چنانکه نیابی نشان از او
جز در غزل نمانده بجا یادگار شمع
صد قرن بود محفل عشاق گرم از او
و امروزه تیره گشته چنین روزگار شمع
آری هر آنکه گرمی بازار او گذشت
پایان کار اوست چو پایان کار شمع

خانه ارزان

سالها با حسرت و اندوه و حرمان ساختم
تا بزحمت سایبانی در بیابان ساختم
دور گشتم ناگزیر از شهر و از یاران شهر
با غم و تنهایی و اندوه هجران ساختم
تا به تابستان پیوشانم کف و سطح حیاط
با لباس پاره در فصل زمستان ساختم
خود شدم معمار و خود کلکار و خودسقای خود
با سپور کوی و میراب خیابان ساختم
سقف ماندی بروی پایه کردم استوار
با تهی دستی اطاقی چند ارزان ساختم
دست من تاول زد و شد پای من پر آبله
دست و پائی کردم و نیمی زایوان ساختم
گشت از بی خانمانی روزگار من سیاه
تا برای خانه تاریک دالان ساختم
باد و طوفان گرچه با بیچارگان دمساز نیست
بنده از بیچارگی با باد و طوفان ساختم
لیک بارانی که آمد نیمه شب با ما ساخت
بیجهت بردم گمان با باد و باران ساختم
ناگهان سقف اطاق خانه ام آمد فرود
ز ابتدا چون طاق آنرا سست بنیان ساختم

دمبدم چون بوم بر بام آیم و گویم دریغ
خانه ارزان ساختم دردا که ویران ساختم

آشیانه

گيرد دل من ز من بهانه
گشتم ز سفر ملول و خواهم
هرچند سفر بود دل انگيز
با اينهمه در خيال باشم
زاين پيش در اين اميد بودم
تا در سفری دراز بينم
امروز ز اختر موافق
در اين سفر آنچه دید چشمم
الحق که سفر بملك خوبان
در هر طرفی هزار حور است
آن کس که غريب آن ديار است
در ساغر او کنند باده
دردا که دل فسرده من
مانند کبوتر هوا گرد
آری مثلی است عبرت انگيز

تا رخت کشم بسوی خانه
چون مور خزم بکنج لانه
آنهم سفر مدیترانه
تا کی بوطن شوم روانه
توفیق شود نصیب یا نه
اطراف جهان ز هر کرانه
گردید بکام من زمانه
آمد بنظر مرا فسانه
زیبا سفری است شاعرانه
مانند بهشت جاودانه
گیرند بشوق در میانه
خوانند برای او ترانه
شادان نشود در آن میانه
پرواز کند بسوی خانه
سنجیده و نغز و عارفانه

مرغی که پرد بسوی گلشن
باشد دل او در آشیانه

دل شکن

آن پریرو که دل اهل هنر میشکند
کام ما تلخ کند از لب چون شکر خویش
گل‌عذارا دل ما را مشکن بهر رقیب
من بدیوار تو سر کوبم و بوسم در تو
بر سپر غره مشو تیغ چو باشدکاری
نتوان رست بحیلت ز مکافات جهان

در گلو زمزمه مرغ سحر میشکند
طوطی گلشن حسن است و شکر میشکند
عقل از بهر دل سنك، گهر میشکند؟
گرچه دانم درو دیوار تو سر میشکند
با یکی حمله جانانه سپر میشکند
گر نشد دست پدر، پای پسر میشکند

گو به آن کبك خورامان که ز ما رو بر تافت
آه شبگیر خدنگی است که پر میشکند



اشتباه

خواندمش گل ليك دانستم گي—اهي بيش نيست
آب و رنگش در خور ب—رق نكاهي بيش نيست
روز و شب دل در كمند زلف او بستم، دري—غ
صبح اميدم بج—ز شام سي—اهي بيش نيست
عارفان گویند: ظاهر انعكاس ب—اطن است
اي دريغ—ا كاین تصور اشتباهي بيش نيست
گشته ب—ودم دابخوش از شیرین زبانی—ای او
حیف كاین شكر فشانی گاه—گاهي بيش نيست
هر ك—ه بیند آن لب خندان و چشم مهر ب—ار
گويد—د این بیچاره طفل بیگناهی بيش نيست
ليك ب—ر من شد يقين كز لعل خون آشام او
كام دل كردن طلب فكر تب—اهي بيش نيست
كار آسان گیر «صهبا» زانكه دور زندگی
با همه دلبستگی ها سال و ماهي بيش نيست

شراب كهن

بناز و عشوه مرا گفت ي—ار سيمينبر
كه طبع شوخ تو رونق دهد به شعر و هنر
وليك حيف كه كم كم فـزون شود سالـت
بهوش باش كه ابري—ز ميشود ساغر
بيوسه لعل لب ي—ار بستم و گفته—م
تو حرف مردم كوته—نظر مكن باور
گرفتم آنكه زمانی كهن شود صهبا
شراب هرچه كهن تر شود گوارا تر

پائیز

پائیز غم انگیز به بستان رو کرد
از باد خزان برك درختان همه ریخت
بلبل ز فراق گل خموشی بگرفت
شد محفل گل ز باد پائیزی سرد
هر چند نصیب دل ما جز غم نیست
گلزار جهان تهی ز زنك و بو کرد
پیوند گل سرخ ز گلبن بگسیخت
پروانه ره خانه بدوشی بگرفت
از برك درختان رخ گلشن شده زرد
اما دل شاد هم بعالم کم نیست

آنکس که بخانه گلعذاری دارد
در فصل خزان نیز بهاری دارد

گمنامی

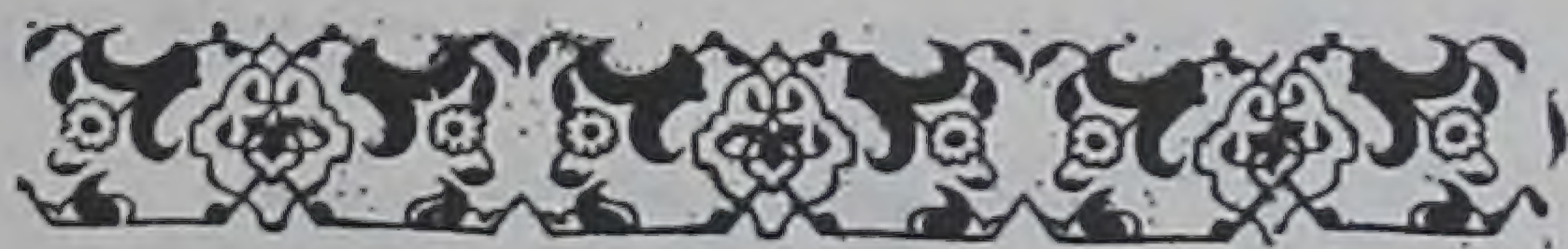
خوشا در زندگی گمنام بودن
اسیر منصب و مسند نگشتن
ز معروفیت و شهرت چه حاصل
گاهی بر تو سن عزت نشستن
بود در باغ کیتی دانه بسیار
جهان بر یکدم آزادی نیر زد
غرور و نخوت آرد جاه و منصب
دو روز عمر را آرام بودن
مصون از تهمت و دشنام بودن
چو باید عاقبت ناکام بودن
گاهی رسوای خاص و عام بودن
نباید بی خبر از دام بودن
چرا بازیچه اوهام بودن
سحر باید بفکر شام بودن

همه در بند نام و ننگ باشند
ولی از نام به گمنام بودن

رقص وحشی

دور آخر که بنـاز آن بت مهر و رقصید
خوب رقصید ولی حیف که با او رقصید
بزم ما پر ز نشاط و طـرب و غوغا شد
تا که آن شوخ بصد شور و هیاهو رقصید
تارهای دل ما را به ترنـم آورد
تا بصد عشوه به آهنگ پیـانو رقصید
جست زد چابک و دامن بفشاند از چپ و راست
وحشی و مست و سبک خیز چو آهو رقصید
گاه تنها و گهی دست در آغـوش رقیب
پیش چشم همه رقصید و چه نیکو رقصید
همچو گد عطر دل انگیز بهر جا بفشاند
همچو پروانه سبکبـال بهر سو رقصید

دست او گرچه بدوش دگران بود ولی
دل ما نیز در آن معرکه با او رقصید



تخت عمل

امیدیم بر زندگانی نبود
جهان پیش چشمم دگر گونه شد

*

پرستارها را نمودم نگاه
سخنگو بود چشم مرموزشان

*

شده حکمفرما سکوتی عمیق
نگاه غم انگیز و گرم طبیب

*

بسی آمد از راه دور و دراز
دم مرگ باشد نه شام زفاف

*

همه خوب و بد ها که کردم بعمر
اگر با کسی دشمنی کرده ام

*

بیامد مرا کودکان در نظر
براه سعادت گذارند گام ؟

به تخت عمل چون گرفتم قرار
ز دروازه مرگ کردم گذار

فرو بسته رخسار چون رهنان
که بر بند بار سفر زین جهان

سکوتی که جانم رساند بلب
فزاید مرا درد و رنج و تعب

خیالات و اوهام بر سر مرا
که بر تخت خوابیده پیکر مرا

نمودار شد در بر دیده ام
و گر با مهی مهر ورزیدام

که بی من چگونه گذارند عمر ؟
در اندوه و سختی سپارند عمر ؟

فتادم بفکر بتی دلربا
غم روزگارم ز دل میزدود

*

که گاهی بسویم گذر مینمود
بصد لطف بر من نظر مینمود

*

بدان دوستان بزرگ و عزیز
در آنجا که هر کس بود فکر خویش

*

که با من بسی مهربان بوده‌اند
هوا خواه من در جهان بوده‌اند

بعمر تلف کرده خوردم دریغ
ندانسته ام قدر صهبای خویش

*

که بیهوده سر کردم ایام را
بسنگ ندامت زدم جام را

مرا نرم نرمک دوائی عجیب
پدیدار گردید دست اجل

*

در آن حال آشفته از هوش برد
کلوگاه جانم بسختی فشرد

بنا گاه زد خنده بر من طبیب
پرستارها باز کردند چهر

که دل زان شکر خنده مسرور شد
که دیگر ز جانت خطر دور شد

سویس دلگشا

زهی بکشور آرام و دلکشای سویس
که گریه‌هاشت شنیدی تو بیکمان اینجاست
در این دیار کسی را بکس نباشد کار
که مهد راحتی و صحت و امان اینجاست
کنار ساحل دریاچه چون پیاسائی
کمان بری که یکی روضه جنان اینجاست
بهم شدست موافق طبیعت و صنعت
هزار منظره در دیده‌ات عیان اینجاست
سویس را تو بچشم دگر دیار مبین
بهوش باش که دریاچه لمان اینجاست
ز بس که صاف بود آب آسمانی آن
چنین بوهم تو آید که آسمان اینجاست
ستون آب که فواره‌ها رود بهوا
فزونتر است ز صد متر، لطف آن اینجاست

تو گوئی آنکه کنند آب پاشی افلاك
 کسی که روی زمین شویداختران اینجاست
 بدست خویش گرفتست لوله ای از آب
 دهد بباغ فلک آب و باغبان اینجاست
 بر آسمان ، چو ز فواره گرد افشانند
 چنین بچشم تو آید که کهکشان اینجاست
 جزیره ایست دل انگیز در میانه آب
 که فاش گوید، خلوتگه جهان اینجاست
 اگر که پیکر « ژان ژاک رسو » ندیدستی
 ترا مجسمه گوید که جای ژان اینجاست
 همه گل است و همه سبزه و همه آب است
 تو گوئی آنکه گلستان جاودان اینجاست
 نموده اند پدیدار ساعتی از گل
 شکفت وقت شمار جهانیان اینجاست
 ز مردمی که چنان ساعتند وقت شناس
 عجیب نیست چنین کار ، داستان اینجاست
 همین نه شهر ژنو هست گوشوار سویس
 که برن هست در این کشورولزان اینجاست
 ز بس که خوب و دلاویز و دلفریب بود
 گمان بری که خداوند را مکان اینجاست
 دریغ آنکه مرا نیست خاطر خشنود
 اگر چه مایه آرام جسم و جان اینجاست
 در این محیط دل انگیز جای او خالی است
 که جای صحبت یاران مهربان اینجاست

میدانی که میدانم

ترا مهر و صفائی نیست میدانی که میدانم
نکویان را وفائی نیست میدانی که میدانم
دو چشم فتنه انگیزت رباید جان و دل اما
در آن شرم و حیائی نیست میدانی که میدانم
دم از عشق و محبت میزنی اما ترا در دل
بعاشق اعتنائی نیست میدانی که میدانم
زبانت نرم و شیرینست و دل از سنگ سنگینتر
کزین بدتر بلائی نیست میدانی که میدانم
پریر خسار من مغرور حسن خود مشو زیرا
که حسنت را بقائی نیست میدانی که میدانم
دل ما را شکستی تا دل یاران بدست آری
بتا، ما را خطائی نیست میدانی که میدانم
ز صد عاشق یکی صها نگرود در سخندانی
که او را ادعائی نیست میدانی که میدانم

حسن سنج

از ره شوخی بطعن و ریشخند
چهره‌ات را شمع محفل کرده است
باید از این حسن برخوردار شد
نسبتی بیهوده بر من داده ای
ای عجب من خورده‌ام می کی کجا؟
گفت جانا بی سبب شرمنده‌ای
جامهای می پیا پی خورده‌ام
پشت پا بر عالم هستی زدم
دلبری طناز و مه سیما شدی
خوبی و زشتی همه از وی بود
حسن و عشق از معجزات باده است

گفت مردی با نگاری دلپسند
می ترا بسیار خوشگل کرده است
آب و رنگت آیت گلزار شد
زن بگفتا من نخوردم باده ای
تهمت است این، من کجا و می کجا
مرد کرد از روی رندی خنده ای
تو نخوردی می؛ کدمن می خورده‌ام
عینکی بر دیده از مستی زدم
زان سبب در چشم من زیبا شدی
آری آری هرچه هست از می بود
این سخن بسیار صاف و ساده است

گرچه برگوش این سخن آید گران
باده باشد حسن سنج دلبران

محفلی

در محفل ما دوش صفای دگری بود
روشن دلم از نور جمال قمری بود
من نوگل شاداب بسی دیده‌ام اما
این غنچه نورسته ز باغ دگری بود
پنداشتم اول ز بهشت آمده حوری
صد شکر که این خسرو خوبان بشری بود
آن سلسله مو که کمند دل ما شد
بر گرد رخس هاله دور قمری بود
آری خطر عشق در آن طره نهان بود
تا آنکه نگوئی خطر مختصری بود
تا چشم من افتاد بچشمش دل من رفت
پیدا است که در تیر نگاهش اثری بود

مهرش بدل افتاد و شدم چشم براهش
ایکاش که بر عاشق خویش نظری بود

عشق تازه

گلرخان تازه را آب و هوای تازه را	دوست دارم در جهان شور و نوای تازه را
لیک خواهانم ز جان رنگ و جلای تازه را	نیست در من گرچه دیگر آب و رنگ تازگی
از لب شیرین دهانی ماجرای تازه را	مست جام عشرت و شادی شوم چون بشنوم
طالبم صوت دل انگیز و صدای تازه را	جان من گرد دملول از نغمه‌های یکنواخت
می‌پسندد دیده من چون صفای تازه را	باغبانا باغ را آرایشی دیگر بده
مرغ دل در خانه در بسته از پروا زماند	
از پی جولان خود جوید فضای تازه را	

خوبان

ز اینهمه خوبان بیک دلدار دل‌بستن چرا
بر یکی پیوستن و از جمله بگسستن چرا؟
هر بهاری در چمن روید هزاران تازه گل
در عزای يك گل پژمرده بنشستن چرا؟
یار «پیمان وفا» را چون بجامی بشکند
عهد این (پیمان شکن) يك عمر نشکستن چرا؟
خوب رویان عاشق دلخسته سیم و زرنه
بهر این حق ناشناسان جان و دل خستن چرا؟

اینهمه از مهر مهر و یان سخن گفتن خطاست
آنکه قدر دل نداند دل بر او بستن چرا؟

توبه

میرفت پری‌رخی کند تا توبه
از یک گناه ساده تنها توبه
گفتم که بیا هر دو گناهی بکنیم
وانگاه کنیم هر دو یکجا توبه

کبوتر من

جلوه ای کرد ماه منظر من
همچو طاووس در برابر من

شد خرامان چو کبک و بر لب بام
آمد آن نازنین کبوتر من

دوخت از دور دیده بر رویم
که دل آمد برقصد در بر من

خواند آهسته قطعه ای شیرین
با شکر خنده ای ز دفتر من

شادمان شد دلم که گفته من
گشت آخر پسند دلبر من

کرد شعر لطیف من تأثیر
در دل سنگ سیم پیکر من

گوئی از سوز شعر من دانست
که چه آمد ز عشق ، بر سر من

کاش بر لطف و مهر میافزود
لاله رخسار ناز پرور من

نپرد چون کبوتر از لب بام
گاهگاهی در آید از در من

تبا ز من بشنود کلام مرا
بنشیند کنار بستر من

من کنم از شراب شعرش مست
او کند پر ز باده ساغر من

شیرین سخنان

در کوی سخندانان ، گرانجمنی باشد
جمع است در آن هر جاشیرین سخنی باشد
این شعر و غزل خواند آن قول و مثل گوید
الحق که چنین مجلس خوش انجمنی باشد
هر طوطی گویا را در بزم ادب ره نیست
شرط است که این طوطی شکر شکنی باشد
هر زاده یعقوبی مطلوب زلیخا نیست
باید که عزیز مصر گل پیرهنی باشد

شیرین سخنان شهر، آیند چو گرد هم
حیف است اگر خالی از همچومنی باشد

سفر مرو

ای ماه نازپرور من از نظر مرو	از کوی عشق و مهر و وفایی خبر مرو
ما را چون نیست طاقت هجران روی تو	از پیش ما بجان عزیزان دگر مرو
از ما مکن مضایقه دیدار خویش را	هر دم بهر بهانه بسوی سفر مرو
ای سیمبر که گنج گهر خاک پای تست	بیهوده در خیال، پی سیم و زر مرو
از حرف مدعی که زبانش بریده باد	ای مظهر امید تو از ره بدر مرو
هرگز فریب نرمی گفتار او مخور	از او بترس و جانب دام خطر مرو

صهبا گرفته است چو مهر ترا به دل
از پیش چشم شاعر صاحب نظر مرو

راه‌های سیاست

گر سیاست پیشه کردی نکته‌ای بشنو ز من
ز آنکه بر مرد سیاست نکته دانی لازم است
از قدیم این کار را بازی نهادستند نام
لاجرم هنگام بازی کاردانی لازم است
نیست کافی مهره خود گر نکو ریزی بطاس
نیز بر طاس حریفان دیده بانی لازم است
ظاهری باید متین و ساده و آراسته
حقه بازی لازم است اما نهانی لازم است
گر حریفی توپ زد از توپش از جا در مرو
در قبالش خنده و شیرین زبانی لازم است
من نگویم با وفا باش و محبت پیشه کن
لیک در ظاهر بمردم مهربانی لازم است
بر سیاست پیشگان موقع شناسی هست فرض
گاه تصمیمی بجای و ناگهانی لازم است
گاهگاه از خانه ارباب قدرت سر بزن
لا اقل در هفته یکشب میهمانی لازم است
بازبان بیزبانی از نفوذ خویش گوی
گاه هم اظهار عجز و ناتوانی لازم است

زن نقابی آهین بر روی احساسات خویش
 زانکه که باقلب شادان نوحه خوانی لازم است
 که سخنرانی کن و گاهی بخوان شعرو مثل
 بهر جلب خلق ، هر کاری توانی لازم است
 در سیاست رازداری واجب است از آنکه گاه
 بساهمه شیرین زبانی بی زبانی لازم است
 بر حریفان دگر هم چشمکی رندانه زن
 گاه گاهی مصلحت را ، تک پرانی لازم است
 نو جوانی گر هوا خواه تو شد از قلب پاک
 کو بلی امروز نیروی جوانی لازم است
 و ر که پیری شد طرفدارت ز روی حرص و جاه
 گو به پیران احترام جاودانی لازم است
 خام طبعان را خدا بهر سواری آفرید
 بهره برداری از آنها رایگانی لازم است

مختصر از مردمان ساده دل غافل مشو
 بر سیاست پیشه، عمری خردوانی لازم است

عکس من

خدا یا عکس من در شب نیفتد
 اگر عکاس گیرد عکسی از من
 دلم بی خود به تاب و تب نیفتد
 شکم پنهان شود غیب نیفتد

دو دل

چه خوش گفت این سخن فرزانه استاد
« ز دست دیده و دل هر دو فریاد »

ز دل باشد همه سوز و غم عشق
که جز دل کس نباشد محرم عشق
همه از دست يك دل در عذابند
دچار درد و رنج و اظطرابند

چه سازد بینوای آرزومند ؟
که دارد در درون خود دلی چند
دو دل در سینه اش مأوا گرفته
غم و شادی بيك جا ، جا گرفته

يکي در فکر نام است و يکي تنگ
يکي آسودگی خواهد يکي جنگ
يکي زر خواهد و آند یگری زور
دلی شر خواهد و قلب دگر شور

يکي یار سخن پرداز خواهد
يکي معشوق خوش آواز خواهد
دلی گردد بزرین موی راغب
دلی باشد بمشکین موی طالب

دلی گوید که یکدل باش و یکرو
دلی گوید که دشمن باش و بد خو

یکی سر در ره جانان گذارد
یکی پا در ره ایمان گذارد

به صاحب‌دل جهانی تنگ گردد
کهی بکرنک و که ده رنک گردد

دو دل باشد بدور زندگانی
نبیند خیر از عمر و جوانی
کنون گر بودی آن بابای عریان
که از یکدل دما دم داشت افغان

رساندی از تعجب بر فلک داد
ز دست هر دو دل میگرد فریاد
چنین گفت از سر سوز و سر درد
بین تا این دودل با ما چها کرد

درون سینه ها جاشان نمی بو
بغیر از جنگ و دعواشان نمی بو
نه ترس از دشمن دیرینه داریم
که دشمن ها درون سینه داریم

که و بیگانه با هم در ستیزند
چه خوش تا خون یکدیگر بریزند
« مگر شیر و پلنگید ایدل ایدل
بهم دایم بجنگید ایدل ایدل »

دودل کی ره برد برکوی دلبر
که بی دل زندگی صدمه بار بهتر

گم شده

کردم از دلبر خود قطع امید
من ندانم ز چه از من رنجید

*

رفت و از او نشد اصلاً خبری
نه از او ماند در اینجا اثری

*

او نه آن بود که بیهوده مرا
ناگهان پیشه کند بی خبری

*

در شبی سرد و سیاه و تاریک
بود یکسان بر چشم بدونیک

*

صورتی بود از آن مایه ناز
خیره شد چشم بدان منظره باز

*

دل ز تنهایی خود زار گریست
دیدم آن عکس بجنبید از جای

که نیامد دو سه مه در بر من
سایه خویش گرفت از سر من

گفتم ای وای مگر شد بیمار
گوئیا رفت از این شهر و دیار

از نظر ، پاك فراموش کند
سخن مدعیان گوش کند

جانب خانه روان گردیدم
خسته از کار جهان گردیدم

بس فریبنده بدیوار اطاق
رنجه شد خاطر من از درد فراق

ناگهان حلقه کسی بر در زد
آری او بود که از من سرزد

سفر بلند

زمانه گشت چو دمساز من ز بخت بلند
ز راه آتن ، رفتم سوی آمستردام
هلند یکسره آب است و سبزۀ شاداب
شقایقش نه برنگ شقایق معمول
بدیدگان تو آید هزار گلخانه
به لاهه رفتم و دیوان داوری دیدم
ز دلبران هلندی حدیث ها دارم
هوای دلکش آن سر زمین حاصلخیز
کشاند دست طبیعت مرا بسوی هلند
نه از طریق زمین، کز فراز چرخ بلند
همه گل است و همه لاله است و شاه پسند
که هست لاله سرخش بدهر بیماند
که گلرخانش گل و لاله دسته دسته کنند
اگرچه نیست بدان، داوری بشر پابند
لطیف طبع و خوش اندام و سرخ روی ولوند
دل غمین مرا کرد خرم و خرسند

خوشا بحالت مرد مسافری که ز مهر
بشوق ، رحل اقامت در آن دیار افکند

چکاپ

منعمان عازم فرنگ شوند
تا در آن سر زمین چکاپ کنند
گفت رندی که میروند آنجا
تا که چک های خویش آب کنند

دختران ماشینی

شنیده‌ام که اروپائیان دانشمند
بکار خلقت انسان زنده دست زدند!
از این بعد دگر زحمت بشر کم شد
از آنکه ماشین، خود جانشین آدم شد
دگر چه سود زن خوب مهرپرور را
چو کارخانه گرفتست جای مادر را
بجنس ماده دگر مرد اعتنا نکند
بساط عقد و عروسی عبث پیا نکند
دگر نه مرد ز بی مهری زنان نالد
دگر نه مادری از درد زایمان نالد
چو جنس‌های دگر لای زرورق بینی
بهر مغازه بسی کودکان — ماشینی!
پدر که طالب فرزند بود و ثروتمند
تواند آنکه سفارش دهد دو صد فرزند
گمان مدار ز محصول خویش بیخبر است
بانتخاب پدر، جنس دختر و پسر است
زن عقیم بسی طفل با هنر زاید
ز مرد عین صد شاخ بارور زاید
ز جنس ماده دگر رفع احتیاج شود
کدام مرد گرفتار ازدواج شود؟

ز بسکه خون بدل عاشقان خود کردند
 هزار دل بخم گیسوان خود کردند
 بجای آنهمه کابین و مهر و شیربها
 که خود طلب کند از مرد، دختر حوا
 بدان روش که ز دکان خرند شیرینی
 خرند، چند دو جین دختران ماشینی!
 برای آنکه بچنگ آورند همسر خوب
 بکارخانه، سفارش دهند دختر خوب!

بساط لاله رخان را دگر رواجی نیست
 براه و رسم زناشوئی احتیاجی نیست!

تناسب

دختری چاق و ماه پیکر بود	شوخ و شیرین لب و فسونگر بود
ناگهان گشت تابع (مد روز)	که بفکر شکار شوهر بود
همچو (نی) کرد خویش را باریک	چون (مد روز) نوع دیگر بود
لیک آن آب ورنک رفت از دست	که بیک (پیر زن) برابر بود!
آری از مد پرستی بیجا	دل هر عاقلی مکدر بود
نه هر آنکس که نازک اندام است	نازنین دلبری سمنبر بود
هر لباسی بقامتی زیباست	گر هماهنگ با تن و سر بود
هست رمزی بکار زیبائی	که از آن چشم دل منور بود

گر تناسب بود ندارد فرق
 که زنی چاق یا که لاغر بود

در جواب شعر معروف بهار :
« خامشی جسم که حاسد مرده پندارد مرا »

شاعر و حسود

نیش زنبور از تکاپو وانمیدارد مرا
گر چه زهر جانگزايش جان بيازارد مرا
مشت کوبم بر دهان حاسد پر خاش جوی
تا مبادا ناتوان و غافل انگارد مرا
هیچکس ایمن نمیماند ز دشنام حسود
حرف مفت مفتی گستاخ تر دارد مرا
می کنم درزندگی دنبال راه خویش را
تیر دلدوز ملامت گر بسر بارد مرا

مرگ من هر چند بردلخواه بدخواهان بود
از چه رو در زندگی کس مرده پندارد مرا ؟

مکتب مجنون

پیرو مکتب مجنون باشی
و از غم بیهوده دلخون باشی

چند دم از دل دیوانه زنی
آتش شمع به پروانه زنی

*

تو دگر از سر او دست بدار
بر سر مرده او اشک مبار

شمع بیچاره شده خانه نشین
چند گوئی که چنانست و چنین

*

صحبت باده و ساغر تا چند؟
اینهمه حرف مکرر تا چند؟

تا قیامت سخن از گل تا کی؟
سخن از نغمه بلبل تا کی؟

*

کم بگو ماه بود روی صنم
چکنم من چکنم من چکنم؟

کم بگو مشک بود زلف نگار
آخر ای شاعر عالیقدر

*

از چه در دیده تو محدود است
موج فکر تو چرا محدود است

این طبیعت که ندارد پایان
بحر اندیشه بود موج زنان

*

برق خورشید هنر را بنگر
آرزوهای بشر را بنگر

بر کران افق مینائی
در دل تیره شب رویائی

*

در پی مکتب نو باید رفت
نرم نرمک بجلو باید رفت

خسته گشتیم ز افکار کهن
رنج بیهوده بود بر گشتن

بمناسبت روز شعر
در تالار فرهنگ خوانده شد

شعر و شاعر

تا هست بدهر نام شاعر	بر صدر بود مقام شاعر
امروز جهان علم و فرهنگ	تجلیل کند ز نام شاعر
داند بکمال حق شناسی	قدر سخن و کلام شاعر
تا آنکه مگر ادا نماید	یکروز بعمر، وام شاعر
ایران که ز روزگار دیرین	سرمست بود ز جام شاعر
جشنی بگرفت شاعرانه	شایسته احترام شاعر
شاید که شود زمانه یکروز	در دور جهان بکام شاعر
اما نکند کفایت این جشن	بر خوشدلی مدام شاعر
باید که همای شاد کامی	پیوسته پرد پیام شاعر
ز این بزم ادب کنون فرستیم	بر خلق جهان پیام شاعر

کامروز که روز شاعران است
تاجی است که بر سر زمان است

چون شعر، کلی جهان ندارد	کلزار ادب خزان ندارد
تابنده تر از ستاره شعر	بر بام خود آسمان ندارد
گر هست جهان بتی دلارام	بی شعر و سخن زبان ندارد

ور گلشن حسن و آرزوهاست
بی شبهه مقام شاعران را
گیرد ز خدا روانش الهام
پیغمبر شهر آشنائی است
در باغ جهان چو او طبیعت
این مرغ ترانه ساز پر شور
شمعی است که صبح و شام سوزد

باغی است که باغبان ندارد
در جامه‌های آن ندارد
بیخود سخن روان ندارد
گر قدر پیمبران ندارد
يك بلبل نغمه خوان ندارد
اندیشه آشیان ندارد
جز شعله غم بجان ندارد

روشن ز چراغ او جهان است
چون آتش عشق ، جاودان است

گر نیست زمانه یار شاعر
صاحب نظران دهر دانند
زانروی بهر دیار گیرند
بس پیکره ها که بر فرازند
خوبان جهان کنند هر روز
بینند بچشم لطف و تحسین
در کشور شعر خیز ایران
شایسته طبع او اگر نیست
با اینهمه چشم خیره گردد
با بانگ رسا کنیم تکرار

ور هست خزان ، بهار شاعر
قدر در شاهوار شاعر
صد جشن بافتخار شاعر
هر گوشه بیادگار شاعر
صد دسته گل نثار شاعر
در شاعر و شاهکار شاعر
آنجا که بود دیار شاعر
آسایش روزگار شاعر
از گوهر آبدار شاعر
این گفته استوار شاعر

ایران که دیار شاعران است
در شعر سرآمد جهان است

دلبر اسکی باز

یار سیمین ساق اسکی باز من
در میان برف منزل کرده‌ای
جای تو بر دیده عاشق بود
گفت : واقف نیستی ز اسرار کار
دل ز اهل دل گرفتن مشکل است
گرم باشد روز عشق از سوز عشق
دست او بردامن دل داده ایست
آگه‌م از گرمی بازار عشق
با وجود یار ترس از برف نیست

گفتمش ای لعبت طناز من
پای کرسی را چرا ول کرده‌ای
برف و سرما کی ترا لایق بود
نوشخندی زد بروی من نگار
لشکرک لشکر که اهل دل است
هست نام روز اسکی روز عشق
هر کجا بر روی برف افتاده ایست
گفتم آری واقفم از کار عشق
در حریم عشق جای حرف نیست

عاشق ار سر خوش بود معشوقه مست
روی برف از زیر کرسی خوشتر است!

شعر جن معلم

رواست گر گل و سوسن کنی نثار معلم
که هست دانش و علم تو یادگار معلم

ز دست دیو جهالت کسی نداشت خلاصی
نبود گر مدد عزم استوار معلم

چو شمع سوزد و پرتو دهد بجامعه خود
مباش غافل ازین رنج پایدار معلم
بگاه خردی و نادانی از تو روی نتابد
اگر بزرگ شدی باش غمگسار معلم

بکودکان وطن مهربان چو کودک خویش است
همین فضیلت و تقوی است شاهکار معلم
کسی که رهبر اصلاح نسل آتیه باشد
معلم است تو آسان مگیر کار معلم
بود فسرده و لیکن مناعتش نگذارد

که آشکار شود رنج و اضطرار معلم
بگوش کودک ما نغمه امید سرایند
که پر امید بود قلب داغدار معلم
شرافت است و امانت مناعت است و قناعت

در این محیط پر آلودگی شعار معلم
هر آنکه هست در او روح حق شناسی و نیکی
تمام عمر بجانست حقگذار معلم
رواست گر که نمائی بیاز روی عقیدت
هزار جشن مجلل بافتخار معلم

خران عسربار

ملك نه پادشه شاعران ايران بود
 ملك همين نه بكف خامه‌ای فسونگر داشت
 فصیح بود و سیاستمدار و دانشمند
 نصایحش همگی شعر سعدی داشت
 بگاہ بحث و جدل ناطقی مبارز بود
 کسی نبود هماورد او بفضل و کمال
 هر آنچه نابغه‌ایرا سزااست دارا بود
 عبث نبود اگر شهرت جهانی داشت
 بفضل و دانش همسنگ ابن سینا بود
 چکامه‌های ملك شعر نیست اعجاز است
 ملك لطیفه‌ای از راز آفرینش بود
 بهار بود ملك ورنه از چه در سخنش
 گهی زفرط لطافت کلام جان بخشش
 گهی زفرط صلابت چکیده قلمش
 دگر بکوه دماوند اعتبار نماند
 اگر چنین ملکی در دیار دیگر بود
 نوشته‌اش همه چون زرناب رایج بود

که شاهکار نبوغ و کمال انسان بود
 که طبع نادره‌اش مهرپر توافشان بود
 شریف بود و جهان‌دیده و سخندان بود
 لطائفش همه چون حافظ غزلخوان بود
 بگاہ قول و غزل بلبلی خوش‌الحان بود
 اگرچه بهره‌اوزین کمال، نقصان بود
 هر آنچه داهی‌ایرا نشان بود آن بود
 که در جهان ادب یکه تاز میدان بود
 بنامرادی مسعود سعد سلمان بود
 بظاهر ارچه چنان چامه گفتن آسان بود
 ملك و دیعه‌ای از کردگار یزدان بود
 همان کرامت ابر و صفای باران بود
 چواشك عاشق ناکام، گرم و سوزان بود
 همان حکایت پتك گران و سندان بود
 که او ز شعر ملك سرفراز دوران بود
 ملك نبود که اندر صف خدایان بود
 نثار مقدم او لعل بود و مرجان بود

ولی بکشور ایران و مهد شعر و ادب
کسی که داشت بدو افتخار، عالم علم
چو عاشقان بلاکش زهجر آزادی
دلش زخون جگر، گرچه بود مالا مال
ز رنج خاطر مردم دلی پریشان داشت
ملك نبود که اندر کلام اوست نهان
مسلم است که آثار فکر انسانی
چگونه میرد آنکس که تا ابد گویند
چگونه شعله سوزان او شود خاموش
بهار رفت ولی نوبهار او باقی است
هزارها اثر از خود بیادگار گذاشت
بهار آمد و با خود بهار ما را برد
چرا بماند، در آن دیار محنت زار
چرا بگلشن قدس فرشتگان نرود
بهار رفت و در آغوش نوبهار بخفت
روان روشن او سوی آسمانها رفت
ز درد و رنج خراسانیان میرس که او

مقام شاعر آزاده کنج زندان بود
درین دیار گرفتار رنج و بهتان بود
همیشه سوزان بود و همواره نالان بود
ولی لبش چولب جام باده خندان بود
اگرچه خویش چو دیگر کسان پریشان بود
همان لطیفه که در خاتم سلیمان بود
هزار مرتبه برتر ز آب حیوان بود
درود باد بر او در کلام او جان بود
نمیرد آتش اگر زیر خاک پنهان بود
که بوستان گل و لاله بود و ریحان بود
که هر کدام یکی گوهر درخشان بود
که او ز آمدن خویشتن پشیمان بود
که حاصلش غم جان و عذاب وجدان بود
که این هزارنواخوان از آن گلستان بود
که جان او همه مشتاق وصل جانان بود
در این سرای سپنج او دوروز مهمان بود
یگانه گوهر گنجینه خراسان بود

عجب مدار که شوریدگی کند صها
که روح غمزه او دچار طوفان بود

چشمه مراد

در رم چشمه‌ای است بنام «سه سکه» که
در آن پول می‌اندازند و مراد می‌گیرند.

کشور عشق و شراب است اینجا	عاشقی کار صواب است اینجا
چشمه‌ای هست پر از نقش و نگار	که چو الماس مذاب است اینجا
سکه بگرفته مرادت بخشد	تشنه حق و حساب است اینجا
من مراد دل خود گیرم از او	که مرا حال خراب است اینجا

و ه که من دیر خبردار شدم!
که چنین چشمه آب است اینجا

همکلاس

بکنج مدرسه‌ای طفل بینوائی بود
چه بینوا که بتن جامه و لباس نداشت
اگر بمدرسه او را کتاب درس نبود
درون‌خانه ویرانه هم پلاس نداشت
کسی ز جرگه طفلان و دانش‌آموزان
توجهی بچنین طفل ناشناس نداشت
شبانه‌روز، پی کسب علم و دانش بود
که از تحمل سختی بدل هراس نداشت
تمام کرد بصدرنج، دور مدرسه را
گمان مدار که رنجش زمانه پاس نداشت
دبیر گشت و در آخر رئیس مدرسه شد
دگر سعادت و خوشبختیش قیاس نداشت
ولیک بود و را همنشین هم سالی
که هیچ نوع پریشانی حواس نداشت
زناز و نعمت او خیره چشم طفلان بود
اگرچه پایه تحصیل او اساس نداشت
نشسته بود به پهلوی همکلاس فقیر
ز کبر، لیک بآن بینوا تماس نداشت
عجب که با همه عزت، در امتحان رد شد
از آنکه لطف خداوند را سپاس نداشت
بفقر و مسکنت افتاد شد و پریشان حال
که فکر حال پریشان همکلاس نداشت

تازه طلب

بیاری آشنا تا میشود ، یار دگر جوید
ز دلداری نگشته سیر ، دلدار دگر جوید
کند با جلوه‌ای مفتون حسن خویش عاشق را
ولی تا شد خریدارش خریدار دگر جوید
ز طبع تازه جوی اودل من در عجب باشد
که با این گرمی بازار ، بازار دگر جوید
بدام زلف او هر دم گرفتاری شود افزون
ولی با این گرفتاران ، گرفتار دگر جوید

که مندان از من دایم شکار تازه میخواهد
و ز این عاشق کشی نامی بلند آوازه میخواهد

نیش و دست

لاف و فای زنان بدلم نیش میزنند	نیشم بدل چو خصم بد اندیش میزند
غمخواریم نماید و دلداریم دهد	گوئی که خنجرم بدل ریش میزند
در لابلای پرده دلسوزی و وفا	صد طعنه ام چو خصم جفا کیش میزند
گوئی زبان دشمن من در دهان اوست	گر که است و دم ز سادگی میش میزند
بیگانه پیش او بودم یار غمگسار	هر تهمتی بمن زند او خویش میزند
دیگر مرا بدشمن جان احتیاج نیست	بس تیر طعنه بر من درویش میزند

معلوم شد مرا که نه کمتر ز دشمن است
آنکس که لاف مهر و وفا بیش میزند

تدبیر و تزویر

سیاست که معنای تدبیر دارد
در این مملکت رنگ تزویر دارد
سیاست بود نزد مردم فریبان
دروغی که چون راست تأثیر دارد

نخستین سخن آدم بحوا

تا که آدم بهمره حوا
رانده گردید از بهشت خدا

چشمش افتاد بر جهان دگر
هم زمین و هم آسمان دگر

خواست باجفت خود سخن گوید
آنچه دارد به دل، بزن گوید

تنگ در بر نشاند حوا را
بوسه زد روی یار زیبا را

عاقبت با تبسمی شیرین
ابتدای سخن نمود چنین:

«مخور ای جان فریب شیطانرا
مبتلای هوس مکن جانرا

کان خطا پیشه سازدت گمراه
غرق گردی در اشتباه و گناه»

خنده ای کرد یار شیرینکار
که در آن بود معنی بسیار

یعنی : ای غافل از طبیعت زن
از چه بیجا کنی نصیحت زن

که هوا خواه اشتباهم من
عاشق لذت و گناهام من

الغرض طبع زن چولجبار است
خود پرست و بلند پرواز است

کرد بر عکس گفته آدم
شور و غوغا فکند در عالم

درس تزویر نزد شیطان خواند
آدمی را بروز تیره نشاند

روز و شب در پی هوای دل است
رشته مهر و دوستی گسل است

می‌بینی که دختر حوا
همچو مادر نموده فتنه بپا

گر جهان را ز پیش و پس بیند
همه از دیده هوس بیند

هوس انگیز و شوخ و فتان است
در جهان جانشین شیطان است

روزی اقبال

باستاد فاضل عزیزم سید غلامرضا سعیدی

خوشا آن شاعر فرخنده اقبال

کز او نام نگو ماند بدنبال

نه هر کس در خور نام بلند است

نه هر کو کب بود خورشید اقبال

بقرنی آسمان فضل و دانش

فروزان اختیری زاید چو اقبال

سخنور خاص يك شهر و وطن نیست

که مه تابد بکوه و دشت و اطلال

ز پاکستان بود اقبال لکن

جهان او را کند اکرام و اجلال

خوشا بر روزگار مرد دانش

گر او را نیست جاه و منصب و مال

چو از این دار فانی رخت بندد

کند جا در دل اخیار و ابدال

یکی از شعر او آرد شواهد

یکی از گفته او گوید امثال

یکی گوید که در شعبان سفر کرد

یکی گوید که نی در ماه شوال

نباشد مرگ، مردان هنر را

گواه من بود تاریخ احوال

که گر باشهت و عزت بمیرد

ز نو زنده شود هر ماه و هر سال

از اینرو در جهان علم و فرهنگ

درخشد تا جهان باقیست، اقبال

سیرت فرشته

زن اگر پاک و مهربان باشد	لایق عشق جاودان باشد
چند خواهی زلاله رخساری	که چنین باشد و چنان باشد
چهره اش آفتاب را ماند	جلوه اش چون ستارگان باشد
بهریک زن جمال کافی نیست	حسن و اخلاق توامان باشد
من بر آنم که دلبری دانا	بهترین نعمت جهان باشد

صورتش چون فرشتگان گر نیست
سیرتش چون فرشتگان باشد

ریش و دلبر

مالیده‌ام بریش ز روی رضا سریش
تا آن بت نجسب بچسبد مرا بریش
بر ریش من اگر که نخندند دلبران
خواهم نهاد در گرو عشق ریش خویش
ماریش جز بدست نکویان نمیدهیم
ای مه که ریش میطلبی، یکقدم به پیش

جمعی از دوستان و اقوام بیرجندی که بمناسبت نامی از آنها در این کتاب آورده شده



از چپ به راست :

جناب آقای محمد علی منصف ، طاهره علوی ، بی بی ساره علم ،
بی بی طاووس منصف ، نیره خانم سپهری ، اسدالله سپهری ،
دکتر محمد حسین اعتمادی .

در ردیف عقب :

آقایان مهندس احمد منصف و مهندس ها دی منصف

در ردیف جلو :

شرین سپهری که بعداً همسر آقای دکتر غلامعلی ناصح گردید .

بهتر از مادر

باد از من هزار بار درود
که به هنگام کودکی بر من

*

مادر من چو رفت از دستم
سالها دست پر نوازش او

*

آفتاب صفای خاطر او
کودکی ناتوان و بی مادر

*

ای زن نیک سیرت دانا
قلب معصوم داغدار مرا

*

شاد باشی که زندگانی من
که در ایام کودکی بردم

*

میپرستم ترا من از دل و جان
نام نیک تو گرچه، «طاووس» است

*

در همه دور خرد سالی من
بر تو ای زن هزار بار درود

بر زنی مهربان و نیکو کار
مادری بود عاقل و غمخوار

سایه لطف او پناه هم بود
حامی جان بیگناه هم بود

زد بروی حیات من لبخند
شد یکی نوجوان نیرومند

که بمن مهر مادری کردی
همچو مادر زغم بری کردی

هست مرهون زندگانی تو
بهره از لطف و مهربانی تو

که زنی پاک و مهربان باشی
در شمار فرشتگان باشی

همچو خورشید بر سرم بودی
که تو بهتر از مادرم بودی

طفل یتیم

یکی کودک بی نوای یتیم
کله، پاره و کفش، فرسوده بود
شنیدم که یکتن ز طفلان کوی
بدو گفت کای بینوای یتیم
پسر اشکریزان سوی خانه شد
ز اندوه کودک بیفسرد مام
بخندید فرخنده مادر بر او
بدو گفت با نغمه‌ای جانفزا
ز آسب دوران دلی تنک داشت
لباسی بتن تنک و بیرنگ داشت
که از ناز با اوسر جنک داشت
مرا باید از چون توئی تنک داشت
کزین هم دل نازکش زنگ داشت
مگر مادر او دل سنک داشت؟
برخ گر چه صدچین و آژنگ داشت
که لحنی لطیف و خوش آهنگ داشت

یتیم آن بود نزد صاحب‌دلان
که خالی دل خودز «فرهنگ» داشت

ناز و پیرانه

بکرسی چنان مست و غافل نشیند

« بنازی که لیلی به محمل نشیند »

گمان دارد این کز و فرّ هست دائم

ازینرو بصدور محافل نشیند

ز درد وطن سینه را چاک سازد

اگر ساعتی بی مداخل نشیند

دهد لم چو در قعر ماشین دولت

تو گوئی که کشتی بساحل نشیند

به بینند تا خلق رخسار ماهش

گاهی نیمرخ گاه مایل نشیند

ولی گر بود ماهروئی قرینش

کل اندام را در مقابل نشیند

چه باشد بجز خود نمائی شعارش؟

اگر غافلی جای عاقل نشیند

نداند که وحشی بود مرغ دولت

« ز بامی که بر خاست مشکل نشیند »

لطف دوست

گفتا ز روی طعنه بمن یار کلعذار
فصلی که از طراوت و شادابی شباب
باید بکنج خانه خویش آوری پناه
گفتم نظر بچهره افسرده ام مکن
دیگر زمان عاشقی من گذشته است
لذت بری ز دلبری زن گذشته است
چون دور سیر و کشت بگلشن گذشته است
نکشته از دلم اگر از تن گذشته است

وریک نفس ز عمر ز کفر فته ام بجا است
در انتظار وصل تو ای ماه دلبا است

مینا

اگر در بزم ما مینا نباشد
چنان بزمی بکام ما نباشد
ندارد حاصلی مینای خالی
چو در مینای می صهبان باشد

هاله

شوخی که برخساره چنان ماه تمام است
گیسوی سیاهش همه چین و همه دام است
چون گفت مرا نام بود " هاله " بگفتم
گر هاله بود نام تو پس ماه ، کدامست ؟

دیوار اروپا

یارب اقلیم اروپا چه دیار عجب است
که ز حیرت همه انگشت مسافر بلب است
همه جا سبزه و آبادی و آبادانی
باغ و گلزار و گلد و لاله و جب درو جب است
روز، هنگامه کار است و تکاپوی حیات
شب بود بس که دل افروز، ندانی که شب است
نیست يك زن که بیننی لبش از خنده تهی است
نیست يك مرد که حرفش نه ز روی ادب است
فرصت خویش بهر لحظه غنیمت شمرند
چه بود موقع کار و چه زمان طرب است
مرد و زن از پی آسایش خود کار کنند
نه يك آسوده نشینند دگری در تعب است
گر چه از جنگ بلا دید و خرابی بسیار
گر تو ویرانه در این ملک بیننی عجب است
اینهمه صنعت و علم و هنر و آسایش
تو مپندار که آسان بود و بی سبب است
سالها جهد نمودند و بجان کوشیدند
اینهمه شوکت و فر، حاصل آن تاب و تب است
شود آیا که ببینیم :- که ایران عزیز
همچو دوران کهن مرکز علم و ادب است
بشر البته تواند که بمقصد رسید
اولین شرط در این مرحله جهد و طلب است

بوی بهار

کم کم آید از چمن بوی بهار
 گرچه زاهد منع مستی کرده است
 نرم نرمک عطر افشاند نسیم
 مرغک عاشق بصد شور و نوا
 باید اکنون جانب صحراشتافت
 گرترا درد دل غمی باشد بزرگ
 روز نو کن عید نو کن می کهن

گشت دور جام لعل خوشگوار
 لیک مستی جایز است اندر بهار
 اندک اندک گل دمد بر شاخسار
 بر کشد از دل نوای یار یار
 بهتر است از خانه طرف کوهسار
 بر بیابان فراموشی سپار
 چند می نالی زدست روزگار

پاسخ می را گوارا گفته اند
 در قبال حادثات ناگوار

صبا و صهبا

گفت با من ظریفی آزاده
 دل به الفاظ خوش صدا داده
 که " صبا " هست بهتر از " صهبا "
 زانکه ترکیب آن بود ساده
 گفتمش در نگر به معنی آن
 که " صبا " هست " باد " و " من " باده "

نقشی از حافظ

ز ما بنادره نفاش «نقش حافظ» گوی
که حق حافظ شیرین سخن ادا کردی
نقاب از رخ افکار او بر افکندی
ز جلوۀ هنرش خیره چشم ما کردی
چه خوب از دل دانای او سخن گفتی
چه خوب شعروی از دیگران جدا کردی
بگوهری سزد البته نقد درو گهر
توئی که گوهر اصل از بدل سوا کردی
لسان غیب اگر زندگی ز سر گیرد
بگوید آنچه سوا کرده‌ای بجا کردی
بحرف کاتبی از راست منحرف نشدی
ز بهر معنی آن لفظ را فدا کردی
پی شناختن شعر خواجه شیراز
بدرك و ذوق سلیم خود اکتفا کردی
تو حافظی بنظر آوری منیع و رفیع
نه چون عوامش شاگرد نانوا کردی
ز حرفه و نسب و از محیط و عاداتش
هر آنچه بود بجز شعر او رها کردی
اساس کار تو چون بود درك زیبایی
کسی نگفت در این جستجو خطا کردی
بیان منزلت خواجه درخور دشتی است
چه خوب ما را با حافظ آشنا کردی
روان پاکش الهام بخش جان تو باد
که دین خویش بدیوان او ادا کردی

دوبند

در نزدیکی بیرجند دوبند بنام «بند عمرشاه» «و بند دره»
وجود دارد که شاهد شادیهای زمان کودکی من میباشند

یاد آیدم ز دوره شیرین کودکی
وقتی که بود مسکن من شهر بیرجند
در هر صبح جمعه روان می شدیم ما
با کودکان مدرسه شادان بسوی بند

*

آنجا دو بند بود پر از آب نیلگون
اندر میان دره پر هیبت دو کوه
کامد بچشم منظر کوه بلند و آب
چون عرش کردگار دل انگیز و باشکوه

*

ما خرد سال و کوه کهنسال ، سرفراز
بی اعتنا به خستگی و جست و خیز ما
آبی روان ز سینه آن بندها مدام
آرام و بی خیال چو عمر عزیز ما

*

آن بند را که بند « عمر شاه » نام بود
در خرمی مشابه باغ بهشت بود
پر بود دره اش ز درختان سایه دار
اطراف آن تمام پر از باغ و کشت بود

*

بند دگر که « دره » بدو نام داده اند
دیوارهای بلند و فضائی وسیع داشت
با خرمی و سبزی و شادابی و صفا
آبی عمیق و منظره ای بس بدیع داشت

*

هر روز جمعه جانب آنها روان شدیم
شادی کنان و نعره زنان و گریز پا
اندر خیال آنکه در آن گرمی تموز
با خوش دلی کنیم در آن آبها شنا

*

در زیر یک درخت مکان کرده شادمان
طفلانه پهن کرده بساط غذای خویش
از آب صاف و سبزه و ریحان و نان و ماست
شاهانه چیده سفره رنگین برای خویش

*

سی سال ز آن زمانه شیرین گذشته است
مائیم رفتنی ولی آن بند ها به جا است
باشد مرا علاقه وافر بدان دو بند
زان رو که یادگار ز عمر عزیز ماست

✱

زان آب صاف نغمه بر آید بگوش جان:
دوران کودکی به چه خوبی به ما گذشت
وه ، وه ، چه شادمانه سپردیم راه عمر
در آن زمان خوش که در آن بندها گذشت

✱

دردا که دور مانده ز یار و خویش
گشتم روان به جانب تهران ز بیرجند
چون نی به بند بند وجودم حکایتی است
پا بند زندگی شده ام دور از آن دوبند

✱

پیچیده است بند علایق بیا مرا
از کف ربوده طاقت و تاب و توان من
ما بین این دو بند تفاوت بود بسی
کآن شاد و این ملول کند جسم و جان من

✱

خواهم که بند بگسلم از پای خویشتن
بار دگر بجانب آن بند رو کنم
در آبهای خاطره انگیز روشنش
عمر ز دست رفته خود جستجو کنم

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱
✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

گودهای جنوب تهران

این «کلبه‌ها» کدیکسره ویران است
این «لاندهای گود» که از تنگی
این «زاغه‌های» مظلوم وحشت زای
نی در خرابه‌های ری و قزوین
خیزد صدائی از دهن هر «غار»
شرم آیدم ز شرح سیه روزیش
هر خانه را که هست اطاقی چند
از کوچک و بزرگ و زن و مردش
بس طفل بیتوا که دل و جانش
این گردها که تیره و تاریک است
کرده شمال، حق ورا، پامال
همچون بهشت، روشن و شاداب است
سهم جنوب، خاک و گل ولای است
ماییشان، تفاوت بسیار است

این «دخمه‌ها» که تیره‌چو زندان است
حسرت فزای لانهٔ موشان است
کانجا همیشه شام غریبان است
نی در کنارهٔ قم و کاشان است
کاینجا جنوب خطهٔ تهران است
کاسباب شرمساری وجدان است
دارای ساکنان فراوان احت
دائم دچار پنجهٔ حرمان است
در آرزوی بازی طفلان است
کی در خور اقامت انسان است؟
ز آنرو شمال، خرم و خندان است
دارای آب و برق و خیابان است
سهم شمال، آهن و سیمان است
صد گونه اختلاف، نمایان است

کاین مزرعی که خشک زبی آبی است
آماده بهر رحمت باران است

دمساز

شامگه در کنج تنهائی مرا
ای عجب شکلی ز چوب و سیم و پوست

یار دمساز موافق ، ساز بود
مونسى همصحبّت و همراه بود

✱

جاگرفتی همچو یاری مهربان
تا سر انگشتی بتار او زدم

ساکت و آرام در آغوش من
پر زشور و نغمه کردی گوش من

✱

بهتر از او کس مرا همدم نبود
می شنیدم از زبان نرم او

تا بکنج خانه منزل داشتم
هرغم پنهان که در دل داشتم

✱

گر مرا یار وفاداری نبود
خدعه و نیرنگ در کارش نبود

او ز یاری هیچ کوتاهی نداشت
منفعت جوئی و خودخواهی نداشت

✱

گاهگاهی نغمه شیرین او
او گناهی جز هماهنگی نداشت

گربگوش جان من دلجو نبود
بود از من هر چه بود از او نبود

✱

ای دریغا سیم او هم پاره گشت
انتظار ما ز چوب و پوست چیست؟

عاقبت آن ساز هم ناساز شد
چند روزی گر بما دمساز شد

پیر و برف

این پیر زنده دل که بود در میان برف ؟
کاینسان رود چو باد عنان بر عنان برف
این مرد سالخورده کودک مزاج کیست ؟
کز شوق، جست و خیز کند در میان برف !
پائین جهند بچابکی از بام لشکرک
بالا رود بشعبده از نردبان برف !
که چون عقاب جره پرد برفراز کوه
که چون تذرو خسته فتد بر کران برف
این جنب و جوش پیر جهان دیده ساده نیست
سری بود میان وی و داستان برف
باشد مرا گمان که بعشق شکر لبی
خود را چنین سبک فکند در دهان برف
عشق است آنکه فرّ جوانی دهد به پیر
از دل برد هراس عذاب و زیان برف
این پیر ما که عشق جوانیش بر سر است
جوید نشان سیم تنی از نشان برف
ماهی طلب کند که بدو روشنی دهد
مه میهمان او شود او میهمان برف
خورشید طلعتی که کند گرم قلب او
خویش بسان آتش و رویش بسان برف
روشن دلا، بخویش مده رنج بی حساب
جان پدر، عبث توجه خواهی ز جان برف ؟
خوبان بخنده طعنه به باباشمل زنند
کاین پیر زنده دل که بود در میان برف ؟

رقص دختران

چو در بزم زمین دختر برقصد
به بزم آسمان اختر برقصد
فلک با زهره‌اش در جنبش آید
چو آن طناز سیمین بر برقصد
فنون دلبری در رقص پیدا است
ز رقص خوب، دل در بر برقصد
ز رقص دختران پر جلوه‌تر نیست
اگر شمشاد و نیلوفر برقصد
خوشا رقص نگار نازک اندام
که رقص باز هم از سر برقصد
کند تا منتهای دلربائی
نهان از دیده مادر برقصد
جهان در دیده‌ام افسانه آید
چو آن دلدار افسونگر برقصد
خوشا بزمی و در آن دختری چند
که هر يك از دگر، بهتر برقصد!

عشق پاک

بعشق پاک قسم، عشق ما مجازی نیست
مقام عشق و محبت مقام بازی نیست
چه غم که عشق بتان سر شکستگی آرد
خوشم بعشق و مرامیل سرفرازی نیست
مقام عشق مقامی منزله است و بلند
کدای سفله سزاوار عشقبازی نیست
ز چاره دل خود تا بدو سخن گفتم
بخنده گفت که محتاج چاره سازی نیست
نیازمند مخوان بی نیاز مردم را
نیاز ما بتو خارج ز بی نیازی نیست
امیدما چه بزلف دراز می بندی؟
که عمر کوتاه صهبا بآن درازی نیست

خبر یار

با تیر تلگراف بگفتا درخت نار
اول بغنچه دل بر بایم ز مردمان
لکن تو بی خیال در اینجاستاده‌ای
گر باغبان ترا بتبر افکند رواست
خندید تیر خشک که‌ای شاخ بی خبر
عشاق را که گوش به پیغام آشناست
ای نار بن مقابله با من چه میکنی؟

توتیر خشک و من ثمر و بار میدهم
چون غنچه‌ام بزرگ شود نار میدهم
گوئی: منم که جلوۀ انظار میدهم
من حق باو که میکند اینکار میدهم
من تیر تلگرافم و اخبار میدهم
تا که خبر ز عالم اسرار میدهم
زیرا تو نار و من خبر یار میدهم

جواب سیمین بهبهانی

شوخی با صهبا

ز صهبا شاعر خوشنام پر ارج
برایم قطعه‌ای شیرین فرستاد
رسا و دلپذیر و پاک و صاف است
به او گفتم به من منت نهاده‌ی
ترا تیر دگر اندر سرا نیست
نخورده دست بازش می فرستم

طلب کردم یکی شعر از پی درج
ز معنی رقعده‌ای رنگین فرستاد
که در اوصاف تیر تلگراف است
که مایحتاج خود را هدیه دادی
چراغ خانه در مسجد روا نیست
به ارباب نیازش می فرستم

پاسخ من

شاعر شوخ طبع سیمین تن
قطعه‌ای بهر تو فرستادم
وصف آن کردی و پسندیدی
گر نیازی ترا بدان نبود

که نظیرت بملك عالم نیست
که به از آن مرا فراهم نیست
لیك گفتی بدرد مرهم نیست
مشتری از برای آن کم نیست

شب ماجرا

ندانم من امشب کجا میروم	که امشب پی ماجرا میروم
دل من کجا میکشاند مرا	بدنبال این دل چرا میروم
من از لذت ماجرا خوشدلم	گرفتم بسوی بلا میروم
ز راه سلامت امیدی نماند	چه غم گر برآه خطا میروم
طمع ز آشنایان بریدم که من	بدان کوی نا آشنا میروم
ز تنهائی خویش غمگین نیم	که از جمع یاران جدا میروم
بهر جا روم باز بی اختیار	بسوی بقی دلربا میروم
مپرس از من امشب کجا میروی	ندانم ، ندانم ، کجا میروم

همسرشاعرانه

در بزم سرور و میهمانی
بودم به نشاط و شادمانی

در حلقه ای از بتان زیبا
سرگرم نظاره نکویان



شوخی که: چراتوزن نگیری
يك دلبر سیمتن نگیری

با ناز و عتاب و دلبری گفت
از اینهمه گلر خان رعنا



در خانه چو همدمی نداری
چون دلبر محرمی نداری

تنها چه روی بسوی خانه
سودت چه بود ز گوشه گیری



يك خانم پیر و خوش ادا بود
شعر و غزل و ترانه ها بود

در بزم زنان ماه طلعت
خندید که گلعدار شاعر



از جنگ و شمانت و بهانه
آسوده رود بسوی خانه

او زن چکند که بی نیاز است
هر روز چو گشت فارغ از کار



همصحبت او کتاب باشد
در ساغرش ار شراب باشد

گر محرم و همدمی ندارد
غم نیست که هم پیاله اش نیست

بہتر کہ برای او بگیریم
باب دل او زنی بسازیم

از خیل پریرخان اعانه
دارای خواص شاعرانه

نو خاسته‌ای بگفت با ناز
از شور و نشاط و رقص و آواز

من نغمه بخوانم از برایش
فردوس برین کنم سرایش

زیبا صنمی گشاده رو گفت :
سازم ز خوراک خاطرش جمع

پاکیزه کنم لباس او را
آسوده کنم حواس او را

مه پیکر دیگری چنین گفت :
هر گاه که خشم گیرد او را

با طینت او مراست سازش
با بوسه نمایمش نوازش

یک افعی پیر گفت بسا خشم
باطعنه ونیش و فحش و دشنام

من رنج و عذاب او فزایم
بیزارش از این جهان نمایم

آخر بمیان فتاد ماهی
تا کام دلش روا نمایم

کاتلاف منان و مال با من
فرخنده شب وصال با من

از خوب و بد و نشاط و اندوه
و از جمع صفات خوب و بیان

شد چهره درهمی پدیدار
شد همسر همدمی نمودار

افسوس که باز خانه خالی است
جز وهم و خیال مبهمی نیست

ظلمت‌کنده است آشیانه
این همسر خوب شاعرانه

بازنشسته

در گوش «رهی» شاعر وارسته بگفتم
باطبع لطیف و سخن گرم تو باز است
امروز شنیدم که پس از محنت بسیار
هر چند قفس بود برای تو اداره
از پرسش من گشت رهی غمزده و گفت
افسوس که عمری به بطالت گذرانندیم
آنگاه به لبخند لب خویش بیاراست

کای در ره تو سیمتنان دسته بدسته
بر روی تو هر جا که بود يك در بسته
از خدمت دولت شده‌ای باز نشسته
شاعر نبود آنکه از این قید نرسته
با چهره افسرده و با قلب شکسته
واز کار مکرر شده و امانده و خسته
گفتا که از این راه رهی طرف نبسته

دولت اگر از خدمت خود کرده معافم
از خدمت خوبان نشوم باز نشسته

سنگ و کمر

ز راه لطف مرا ناصح سخندان گفت
ز اهل دانش و فضل و ادب کناره کنند
بیانك جغد، دل خویش شادمان سازند
تمیز شعر تر و شعر خشك را ندهند
ز تنگ چشمی، فرزندگان دانا را
بچشم طعنه در آنها از آن کنند نگاه
جواب ناصح دانا ز سوز دل گفتم
که قدر فضل در این بوم و بر نمیدانند
که جز حکایت نفع و ضرر نمیدانند
که لطف نغمه مرغ سحر نمیدانند
که خود تفاوت سنگ و کهر نمیدانند
عزیز تر ز فروغ بصر نمیدانند
که قدر مردم صاحب نظر نمیدانند
چه غم که خلق مقام هنر نمیدانند

چه انتظار ز سوداگران سود پرست

که کعبه‌ای بجز از سیم و زر نمیدانند

رقیب سفره و حبله

هنگام صرف شام یکی گربهٔ جسور
بر سفره جست و کرد چپاول غذای ما
از گربهٔ گرسنه جز این انتظار نیست
او را چه غم که کور شود اشتهای ما
نا که بخوان چوشیرژیان گشت حمله‌ور
هیچ اعتنا نکرد بیانگ و صدای ما
لختی ز گوشت، نیز بدن‌دان گرفت و برد
جز آه در بساط نماند از برای ما
یکتن ز هم‌رها ن دلش از این عمل گرفت
گفتا که بس عجیب بود ماجرای ما
فریاد از جسارت این گربه‌های دزد
کز حلق ما کشند برون لقمه‌های ما
وانگه بساط عشرت و شادی بپا کنند
در پیش چشم خیرهٔ ما در سرای ما
در پاسخش نمود ظریفی تبسمی
گفتا که کرده رحم‌بما، بس خدای ما
کاین گربهٔ مزاحم بیباک و تیز جنگ
باشد همین شریک خوراک و غذای ما
طبعش بآدمی متمایل نساختند
تا خود رقیب عشق شود از برای ما
ورنه بدین دلیری و گستاخی عجیب
آرد برون ز چنگ، بت دلربای ما
معشوقه را که نیز وفائی نمانده است
تا خود شود مدافع مهر و وفای ما
با اینهمه رقیب هوسناک، گربه نیز
در حبله‌گاه وصل نشیند بجای ما

مستانه

امروز مرا از بد ایام غمی نیست
اندیشه فردا و غم بیش و کمی نیست
هر لحظه غنیمت شمرم بی خبری را
کاین عمر گرانمایه دمی هست و دمی نیست
در حسرت آن نرگس مستانه چه نالیم
دانیم کز او قسمت ما جز ستمی نیست
شادیم بنانی که فلك قسمت ما کرد
کز خوان فرومایه امید گرمی نیست
با باده دل از محنت ایام بشوئیم
گر جام بود نیست غم ارجام جمی نیست
موسیقی ما زمزمه آب روان است
امروز جز اینم هوس زیر و بمی نیست

از دور نسیمی خوش و آهسته وزان است
صد حیف نواز شگر زلف صنمی نیست

شکارشاعر

دیدم رهی که راه بخوبان گرفته‌ای
با سرو قامتی ره شمران گرفته‌ای
خوش در کنار لعبت جانان نشسته‌ای
با آن تن ضعیف ز نو جان گرفته‌ای
چون گرگ، بره‌ای بر بودی ز گله‌ای
وانکه دواسبه راه بیابان گرفته‌ای
واز ترس آنکه از تو ربایند طعمه را
محکم شکار خویش بدندان گرفته‌ای
حق داری اربکوه زنی باشکار خویش
چون طعمه را ز پنجه رندان گرفته‌ای

جواب رهی

صهبا اگر بمستی من خنده میزند
من چون پیاله خنده به صهبا نمیکنم
گفتی که در کنار گلی دیده‌ای مرا
من عاشق جمال و حاشا نمیکنم
با این تن ضعیف ربایم شکار خویش
واز هیکل ثمین تو پروا نمیکنم
من نیز دیده‌ام ز رفیقان هزار چیز
اما رفیق را چو تو رسوا نمیکنم
و رطعنه میزند به نظر بازیم حسود
گویم که توبه میکنم اما نمیکنم

در پاسخ این شعر ابوالحسن ورزی :
«حضرت صهبا دودندان را کشید
ز آنکه غیر از درد از دندان ندید
این مثل باشد که تا انسان بود
لذت انسان ، زن و دندان بود»

زن و دندان

باز ورزی یادی از من کرده‌ای
صحبت از دندان و از زن کرده‌ای
گفته‌ای صهبا دو دندان را کشید
کز زن و دندان خود خیری ندید
آری از دندان خود در زحمتم
نیست در بر دلبری مه طلعتم
لذت دنیا زن و دندان بود
ور مزاحم شد بلای جان بود
بر لب آمد از مشقت جان من
گشت ازین رو زندگی زندان من
نیست زیرا باب دندانم زنی
یار دندان گیر دندان نشکنی
تا کنم یکباره درمان طمع
کنده‌ام از ریشه دندان طمع
گر که ورزی جان هوا خواه منی
دست و پا کن از برای من زنی
تا بود راحت رسان جان من
یار هم پیمان ، نه همدندان من !
گشت اگر شیرین لبی خواهان مرا
می پسندد نیز بی دندان مرا
تا نباشد خاطرت زین غم پریش
میگذارم هر دو را بر جای خویش

هذیان سبز

مد شده در عهد ما مکتب نو ساختن
شهرتی اندوختن گردنی افراختن
گاه ز جیغ بنفش گاه ز هذیان سبز!
پرت و پلائی عجیب وصل بهم ساختن
چنته چو خالی بود پاک ز مضمون نو
هر طرف از شعر نو و لوله انداختن
بر ادبای سلف خرده گرفتن بزور
بر شعرای بزرگ بی سببی تاختن
نیست چو در شعرشان وزنی و اندیشه‌ای
وزن بهم ریختن قافیه را باختن
قاعده‌ای در جهان بهر همه کارهاست
فضل چنین شاعران قاعده نشناختن
قرقر زاغ سیاه شرشر آب کبود!
قدقد قوی سپید، پشت هم انداختن.
گر بود این شعر نوای بحال هنر
بر رخ شعر است آیین، خنجر کین آختن

من چکنم گر ترا ذوق خدا داد نیست
سوختن این شعر را به بود از ساختن

خنده شیرین

بخند تا که شود چال گونه‌ات پیدا
که در زمانه نگردد نمونه‌ات پیدا
بخند ای که تو را خنده‌های شیرین است
مرا بر آن لب و دندان هزار تحسین است
نمک ز چهره‌ات ای شوخ نازنین ریزد
شکر ز خنده‌ات ای یار مه‌جبین ریزد
اگر چه چشم سیاهت همیشه خندان است
بخنده باز کن آن لب که قوت جان است
بروی من نگهی گرم و آشنا بفکن
بخنده سایه لطفی بروی ما بفکن
چو نوگل چمن آرای باغ شیرازی
چو گل بخند که یکسر طراوت و نازی
بخند ای که نگردد نمونه‌ات پیدا
بخند تا که شود چال گونه‌ات پیدا

گیشه نشین

در گیشه سینما پیرو	بس حالت دلنواز دارد
از پنجره سر ز دست ماهی	در بر رخ خلق، باز دارد
که گاه نظر ز مهربانی	بر دیده‌اهل راز دارد
از خنده بی نیازی او	پیدا است چه مایه ناز دارد
عشاق زده مقابلش صف	گوئی توصیف نماز دارد
اما نرسید نوبت من	چون عشق وی امتیاز دارد
آری صف عشق این چنین است	کاین رشته سر دراز دارد

سازخاموش

من آری آن سه تار خوش صدایم
که پرغوغا شود بزم از نوایم
بوجد آرم همه افسردگان را
جلا بخشم دل پرمردگان را
شوند از نغمه من مرد و زن مست
زنند از شوق با آهنگ من دست
ولی چون کله را پر شور سازند
مرا دیگر ز مجلس دور سازند
از آن پس نیست دیگر نوبت من
که پایان میپذیرد خدمت من
زمان بوسه و وصل و کنار است
نه جای نغمه موزون تار است
دگر ما را زبزم عیش رانند
بتی شیرین بجای ما نشاند
که اندر دیده یاران نشیند
بگام دوست خاموشی گزیند

طیب و داروساز

طیبی گفت با دارو فروشی
که در داروی تو اصلا اثر نیست
اگر قابض فروشی لینت آرد
ولی در مسهل از لینت خبر نیست
اگر قرصی دهی از بهر سر درد
شگفتا حاصلش جز درد سر نیست
بود چون حب و کپسول تو فاسد
مریض بینوا را زان ثمر نیست
جوابش داد دارو ساز ، با طنز
که این اقدام من جز دفع شر نیست
مریض ار رست از چنگک طبیبان
از آن باشد که در دارو اثر نیست

ماه قایق نشین

دوش اندر روی دریا ماهتابی داشتم
یار نیکو طلعت و جام شرابی داشتم
بود اگر کمرنگ مهتاب طبیعت غم نبود
ز آنکه من در قایق خویش آفتابی داشتم

دریغا که سرمد نماند

جهان گر که نيك است و گربد نماند
بغير از جهاندار ايزد نماند
ز رفتن چه اندیشی ای مرد راه
بدین خانه هر کس که آمد نماند
درخت تناور در افتد به خاک
که در باغ گیتی مخلد نماند
جهان است و این است کار جهان
بسا رفته کز پای او رد نماند
دریغا که رفت از جهان شاعری
که نامی چو نامش مؤبد نماند
گـرانمایـه استاد دانشوری
که کس بهتر از او نیاید نماند
از این بیش در ورطه زندگی
به دریای حیرت مردد نماند
سوی گلشن آرزو پر گشاد
بوزن و قوافی مقید نماند
شد از مرگ او سست کاخ سخن
که بی او بنایش مشید نماند

بسوگش چنین گفت صهبا بسوز
دریغا دریغا که سرمد نماند

سرانجام

کامها حاصل شد و حاصل نشد کامم هنوز
ساقی مجلس نریزد باده در جامم هنوز
شاهد مقصود را رندان بچنگ آورده‌اند
من بحیرت در تماشا بر لب بامم هنوز
تارقیب کامکار آید مرا در پیش چشم
لرزه‌ها افتد ز ناکامی بر اندامم هنوز
آتشی جا نسوز بر جانم زرشک افتاده است
با همه سوز درون خاموش و آرامم هنوز
انتظارم گشت و مویم گشت از حسرت سپید
استقامت بین که من مشغول اقدامم هنوز
چیست یارب راز توفیق حریف کهنه کار
ادعای پختگی دارم ولی خامم هنوز
با همه نومیدی و ناکامی و بعد وصال
هر زه گویان میدهند آهسته دشنامم هنوز
تا کنون زین ماجرا سودی نشد حاصل مرا
تاچه خواهد شد درین سودا سرانجامم هنوز

بستر گل

گشت از گردش گردون بیمار
کرد رو جانب بیمارستان
کز چنین شوخ عیادت کردم
غم او را به نگاهش دیدم
پر گل و لاله چنان گلشن بود
غرق گل بود همه بستر او
گوئیا کرده مکان در گلزار
دور از جان و تنّت رنج و ملال
در و دیوار تو گلباران است
کرده‌ای خانه تو در گلخانه
شاخ گل در وسط گلها به

دختری گلرخ و شیرین گفتار
پی بهبود تن آن آفت جان
من بسی در کس سعادت کردم
چشم بیمار سیاهش دیدم
لیک آنجا که ورا مسکن بود
بود رنجور اگر پیکر او
بس گل و لاله بدو گشته نثار
گفتم ای تازه گل باغ جمال
همه جا غرق گل و ریحان است
گلستان است ترا کاشانه
منظر لاله رخان زیبا به

ماه را هاله ای از گل باید
تا بگل لطف و صفا افزاید

نیم شیر

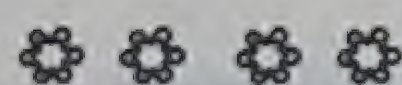
دل آزرده شد نار پستان من
که شد رنجه از دست توجان من
چه دیدی مگر تو ز پستان و شیر
کز اینها نگردی همه عمر سیر؟
گرفتم که پستان بود گوی عاج
چه داری بدین گوی عاج احتیاج؟
که دائم بدین گوی بازی کنی
بدان دست و دندان درازی کنی!
بدو گفتم: ای مایه زندگی
همه سود و سرمایه زندگی
مرا زود از شیر بگرفته مام
نگشتم ز پستان او شاد کام
چو این طفل را بوده کمبود شیر
نگردد ز پستان همه عمر سیر
خوراکش بجز نار و لیمو مباد
بجز سینه در پنجه او مباد!

سیلاب میگون

خوشامیگون خوشامهتاب میگون
خوشا آن دره شاداب میگون
هوای تازه و آب گواراست
نصیب زارع و ارباب میگون
خوشا آن تپه سر سبز و خرم
که باشد مجمع اصحاب میگون
رسد بر گوش تو هر دم نوائی
ز شور و مستی احباب میگون
بمیگون گوشه امنی بچنگ آر
فراهم گر شود اسباب میگون
ولی در عین سر مستی مبادا
کند چشم توسنگین خواب میگون
که ناگه در میان لذت خواب
برد با خود ترا سیلاب میگون
ترا رؤیای آن ماه دلارام
نماید غرقه در غرقاب میگون

دختر قالیباف

در کلبه خرابه و ویران خویشتن
با دست‌های كوچك و لرزان خویشتن
بافد بصد امید یکی دختر فقیر
فرشی ز تار و پود دل و جان خویشتن
تاریك و تار اگر که بود کارگاه او
گیرد مدد ز پرتو چشمان خویشتن
او را اگر غمی رسد از دل برون کند
با چهره گشاده و خندان خویشتن
اما گمان مدار کز این فرش بی‌نظیر
رونق دهد سراچه و ایوان خویشتن
او کار میکند بصد امید و اشتیاق
تا خود بدست خویش دهد نان خویشتن
شاد است و سربلند که در عرصه حیات
نان می‌خورد بسمی فراوان خویشتن



کهنه و نو

چو نغز و ساده بود بر مرادمن باشد
نپرسم آنکه بود تازه یا کهن باشد
به نیم جو نخرم ز آنکه بی ثمن باشد
هزار خجلتم از شعرو از سخن باشد
که شعر یاوه سزاوار سوختن باشد
که مقصد تو همانا شکار زن باشد!
بچشم من نبود زن که شیوه زن باشد
هنوز لذت یاران انجمن باشد
هزار سال دگر بلبل چمن باشد
چرا کلام تو تقلید شعر من باشد
سزد که تابع افکار خویشتن باشد
قلم بدست تو چون بیل گور کن باشد
که درك نکته کند آنکه اهل فن باشد

اگر که تازه بود شعر یا کهن باشد
مرا چو گوهر جانانه ای بچنگ افتد
ولی بجای کهر شیشه ملون را
اگر که شعر نواشعار سست و بی معنی است
تو نام شعر بدان ترهات از چه نهی
ترا نتیجه ازین مهمالات دائم چیست
ولی زنی که خورد گول شعر بی و زنی
بین بگفته سعدی که بعد چندین قرن
هزار دستان در بین لشکر مرغان
الا که شعر مرا شعر کهنه میخوانی
کسیکه مدعی سبك تازه میگردد
سخن بنزد تو هذیان سبز و زرد بود
ترا نمونه ای از شعر شاعران آرم

«همای گومفکن سایه شرف هرگز

بر آن دیار که طوطی کم از زغن باشد»

مصونیت ندارد بستر عشق

عجب دارم ز اوضاع زمانه
زنانرا پیش از این لطف و صفا بود
کجا زن تابدین حدشورو شرداشت
کنون زنها همه چاقو بدستند
در اول عاشقان را خام سازند
زن ار بود آیت لطف الهی
بود دردست هر زن خنجر عشق
بباید خویشتن را کرد بیمه
شگفت آمد مرا از وضع شیراز
نکور وئی بصد تدبیر و افسون
طناب هستیش را پاره کرده
دگر کس میلخواهر زن ندارد
که گراو فی المثل نان کباب است
مبادا ریگ باشد لای نانش
شبانگاهی کند پر خون فراشت
چنین پر خاشجوا از جنس زن نیست
ز مهر و یان شیرازی چنین کار؟

که شد وارونه اخلاق زنانه
بچشم گلرخان شرم و حیا بود
خیال انتقام از جنس نر داشت
هیاهو جوی و رسوائی پرستند
سپس بیچاره و بد نام سازند
کنون گشته نظیر سفره ماهی
مصونیت ندارد بستر عشق
ز ترس اتفاقات و خیمه
که در آن جلوه گاه عشوه و ناز
زده بر شوهر خواهر شبیخون
ورا بیحاصل و بیچاره کرده
تن از آسیب او ایمن ندارد
از او صرف نظر کردن صواب است
بد ندانت رسد ناگه زیانش
بیندازد بروز خواجه تاشت
بغیر از نابکاری شیوه زن نیست
«خدایا زین معما پرده بردار»

کوشه‌ای در جهنم

دوش دانشوری سخن پرداز
که بشهری کتیبه‌ای دیدم
عبرت‌انگیز و نغز و شیرین بود

ای که باشی ز زندگی نگران
یا جوانی تو یا که هستی پیر
گر جوانی تو غصه‌ات از چیست
تا که هستی تو زورمند و جوان
ور که پیری مخور غم بسیار
نعمت صحت ار بود حاصل
ورنه‌ای تندرست و بیماری
یا که بیماریت شود درمان
یا بسوی تو مرگ رو آرد
گر روی زاین جهان بدار فنا
ترس از این راه نابجا باشد
یا ترا در بهشت جای دهند
بر تو شهد و عسل نثار کنند
که دگر عیش جاودان داری
یا جهنم شود نصیب ترا

قصه‌ای ساده گفت و رو حنواز
لطف مضمون آن پسندیدم
بگمانم که آن سخن این بود :

غم مخور کاین جهان بود گذران
بی سبب جان من مشو دلگیر
به ز فصل شباب فصلی نیست
کام دلرا ز زندگی بستان
یا توئی تندرست یا بیمار
از چه گیری غم دگر بردل
باز هم از چه اشک غم باری
شوی از نو سلامت و خندان
بر تو باران مغفرت بارد
شوی از سرنوشت خویش رضا
چون سر و کار با خدا باشد
حور و غلمان دلربای دهند
قسمت جام خوشگوار کنند
زندگی به ز زندگان داری
چاره‌ای نیست جز شکیب ترا

ترسی از آتش جهنم نیست
 کاندرا آنجا تو نیستی تنها
 جملگی مثل تو گنهکارند
 هست این دوزخ از جنان بهتر
 همه طناز و شوخ و عریانند
 قلب پرسوز و مهربان دارند
 جای رندان آرزومند است
 ور بود پر زمار میارزد
 گوشه‌ای در جهنمی داری
 آخر کار چون چنین باشد
 نگرانی ترا ندارد سود

باز هم ای عزیز من غم نیست
 کی بتو سخت بگذرد آنجا
 باتو قومی ز جان و دل یارند
 جمع باشند اهل و ذق و هنر
 نازنین دلبران فراوانند
 آتشی جاودان بجان دارند
 این چنین دوزخی خوش آیندست
 گر بود شعله بار میارزد
 عیش و نوش فراهمی داری
 خاطرت از چه رو غمین باشد
 دل خود شاد کن به بود و نبود

محنت دهر جاودانی نیست
 ترسی از مرگ و زندگانی نیست

غافل

رجزخوانی خریداری ندارد
 که بامردم سروکاری ندارد

فریب خلق بازاری ندارد
 موفق کسی شود آن مرد غافل

گل در گل

بخاک ریخت کلم روی نو بهار ندیده
ز عمر، بهر بهر به جز رنج بیشمار ندیده
هزار حیف که آن شمع بزم حسن و جوانی
بغیر شمع شب افروز بر مزار ندیده
چوماه پرتوی افشاند و زیر ابر نهان شد
مهی که بهتر از او چشم روزگار ندیده
از این جهان وز خلق جهان نمود کنار
بتی که شاهد مقصود در کنار ندیده
چرا بگلشن قدس فرشتگان نخرامد
که غیر که جروی از چرخ کج مدار ندیده
به بست دیده روشن بروی مردم دنیا
که غمگسار به جز چشم اشکبار ندیده
بزیر خاک نهان شد نبرده خیر جوانی
که گشت گلشن عمرش خزان، بهار ندیده

سونغات

چو من رسم ز سفر، یارم از خدا خواهد
ازین مسافر بیچاره هدیه ها خواهد
همین نه یار طلب میکند ز من سونغات
که هر که دید مرا تحفه ای جدا خواهد
یکی کچل بود از من دواي مو طلبد
یکی مریض بود حب اشتها خواهد
کسی که هیچ نیامد به خانه ام، از من
دو جفت کفش ظریف گران بها خواهد
جواب خانه همسایه را چه باید داد
نرفته مکه ز من يك عدد عبا خواهد
اگر هزار کراوات آورم بس نیست
تمام شهر کراوات «سولکا» خواهد
رهم ز خواهش بیجای کهنه عیاران
بیمن حيله و تدبیر اگر خدا خواهد

خانه دیروز

خواستم رخت از این خانه ویرانه کشم
ناله ها از در و دیوار برآمد که مرو
مسکنی تازه دلم را بسوی خود میخواند
که ز همسایه مشفق خبر آمد که مرو
در سرم بود هوای سروسامان دگر
طفل ناز کدلم آسیمه سرآمد که مرو
دل من در قفس خانه به تنگ آمده بود
کز هوا نغمه مرغ سحر آمد که مرو
مانده بودم که در این خانه بمانم یا نه
که بگویم سخن رهگذر آمد که مرو

نروم گرچه بسی خانه به از این باشد
که بدین خانه مرا الفت دیرین باشد

خانه امروز

با همه دلبستگیها عاقبت زان خانه رفتم
رفتم اما بادل آشفته و دیوانه رفتم
روزگاری عمر شیرین را در آنجا طی نمودم
با وجود آشنائیها چنان بیگانه رفتم
گرچه نامم مانده بر آن خانه و کوی و خیابان
ایدریغ بادل آفسرده ز آن کاشانه رفتم
دیدم آنجا تلخ و شیرینها به دور زندگانی
در میان خرمنی از واقع و افسانه رفتم
قصه ها زان منزل فرخنده پی در پی دارم
گرکه شمع دوستان بودم و گر پروانه رفتم

خانه ام را گرچه اکنون آب و رنگی تازه باشد
باز میگویم به حسرت، حیف که زان خانه رفتم

نیا

شهریارا تنت سلامت باد
 خاک در چشم شعر نو گردید
 نو سرایان یتیم گردیدند
 گاه گفתי ز روی حسرت و درد
 که سرودی ز روی وهم و خیال
 گریه بر مرك او بود واجب
 من هم از مرك او ملول شدم
 داشت طبعی عجیب و تازه پسند
 ليك انصاف نیست گر گوئیم
 آری او هم چو شاعران دیگر
 به زنیما بسی کس آمد و رفت
 بلبل نغمه ساز بسیار است
 مردگان را بخیر یاد کنند
 گفت افسانه‌ای و شد در خواب
 شمع عمرش دچار طوفان شد
 او که از شام شوم و وحشت داشت
 در بهشت خیال جایش بباد
 نقش پرداز جنت کوبیسم
 آنکه چون وصف باد و طوفان کرد
 آنکه دریای او چو کوهی بود
 آنکه یک عمر باخت قافیه را
 کس ندانست معنی سخنش
 شکرالله که وارث بسیار

بانگ برداشتی که نیما : مرد
 یکجهان شور و ذوق یکجا مرد
 پدر شعر نو در یغا مرد
 بهترین شاعر توانا مرد
 وه که در قاف شعر عنقا مرد
 زانکه مردی ادیب و دانا مرد
 زانکه وارسته بود و تنها مرد
 شاعری گوشه گیر و شیدا مرد
 نخبه شاعران دنیا مرد
 شاعری بود و مثل آنها مرد
 که بدون خروش و غوغا مرد
 گر که يك طوطی شکرخا مرد
 بودا گرزشت و گر که زیبا مرد
 کرده نا کرده پرده بالا مرد
 زد شراری و برق آسا مرد
 در شبی شوم و وحشت افزا مرد
 آنکه خود در جهان رؤیا مرد
 رنگ آمیز آسمانها مرد
 کرد توصیف دشت و صحرا مرد
 کوه او بود مثل دریا مرد
 منکر طول و عرص و پهنا مرد
 لفظ آن نیز مثل معنا مرد
 هست او را اگر که نیما مرد

نام او هست اگر که نیما نیست
 مکتبش هست اگر که ملا مرد

زاینده رود شیراز

چنین میگفت یاری نکته پرداز
صفاهان چون بهشت جاودان است
بر آثار قدیمی افتخارش
ولی دارم عجب زان شهر زیبا
نمی بینی تو در مردم نشاطی
بسی گر نعمت و ثروت فزودش
کسی آن سان که باید شایقش نیست
اگر بود این بهشتی رودخانه
پیا در هر کنارش محفلی بود
همی خواندند با چنگ و چغانه
اقامت گاه خیل شاعران بود
کنون زاینده رود آنجا غریب است
اگر من در جهان بودم خداوند
گرفتم زنده رود از اصفهانی
که تا قدر صفایش را بداند
بگفتم پاسخ آن یار دیرین
ولی گر زنده رود از روی اعجاز
بسی شیرازیان غوغا نمایند
نباشد کارشان از صبح تا شام
هلاک جملگی باشد مسلم
بدان آب گوارا دل سپرده
همان بهتر که آسان جان نبازند
اگر زاینده رودی نیست غم نیست

گذار از اصفهان کردم بشیراز
که الحق اصفهان نصف جهان است
بود زاینده رودی در کنارش
که با آن جلوه و حسن فریبا
نشان شور و شوق و انبساطی
بود خلوت کنار زنده رودش
بود معشوق اما عاشقش نیست
به شیراز بهشت آسا روانه
درون محفلش صاحب دلی بود
در آنجا نغمه های عاشقانه
چو رکن آباد نامش جاودان بود
ز شور و شوق و مستی بی نصیب است
نمیگشتم از این تقسیم خورسند
به شیرازی سپردم جاودانی
ز جان و دل بهایش را بداند
که گفتم نکته ای دلچسب و شیرین
روان گردد بسوی شهر شیراز
کنارش بزمها بر پا نمایند
بجز پیمودن پیمانه و جام
که از ساغر نپرهیزند یکدم
بجای آب، جام باده خورده
به رکن آباد شهر خود بسازند
که آنجا چشمه زاینده کم نیست

ز شیراز ار گذشتی زنده رودی .
نشان دیگر ز شیرازی نبود

بسترخ خراسانی

(شاعر شهیر و محبوب خراسان)

آمدی تهران ولیکن یادی از صهبا نکردی
یاد یاران دگر کردی و یاد ما نکردی
با رجال و با بزرگان و سیاسیون نشستی
شاعر يك لاقبا را اعتنا اصلا نکردی
با چنین هیکل بچشم عینکینت كوچك آیم ؟
کز برای دیدنم يك لحظه سربالا نکردی ؟
از رفیقان دگر وصف جمالت را شنیدم
جمله را پیدا نمودی بنده را پیدا نکردی
جنگ خود را رایگان بر این و آن اهدا نمودی
يك ما را یادگاری نسخه‌ای اهدا نکردی
از قلم انداختی یار سخن پرداز خود را
خود مگر لای کتاب دوستی را وا نکردی
چند شعری هم بجنك خویشتن از ما نوشتی
يك از اشعار شیرینم یکی انشا نکردی
يك باشد هر چه خواهد اوستاد مصلحت بین
من نمیگویم چرا اینکار کردی یا نکردی
آنقدر گویم که با آن لطف دیرین جان فرخ
با چو من یاری بقدر انتظارش تا نکردی
تا ابد در خاطر من این نقش بی‌مهری بماند
کامدی تهران ولی دیداری از صهبا نکردی

جواب فرخ

از پس سالیکه یاد بنده ، ای صهبا نمودی
نامه را پیوسته با يك چامه شیوا نمودی
از چه بر خود حالت دلتناز کی در چامه بستی
هر کلفتی را دلت میخواست بار ما نمودی
هر چه تقصیر و قصور و جرم و عصیان بود یکجا
جمع فرمودی و در انبان مخلص جا نمودی
هر چه هوچی بازی و کولی گری از مردم ری
کرده بودی کسب، خرج بنده بی پروا نمودی
خوانده و نا خوانده از رو رفته جا خالی نمودم
زانکه غرش رعد سان و حمله برق آسا نمودی
هم خودت قاضی شدی هم مدعی هم شاهد آنکه
بنده را محکوم کردی حکم را اجرا نمودی
تا نیفتی پس گرفتگی دست پیش الحق که رندی
تند رفتی ليک مشت خویشان را وانمودی
آمدم تهران برادر دیدنی از بنده کردی
وعده ای از من گرفتگی چامه ای اعطا نمودی
اینکه هر وارد بیاید رفتنش نزدیک یاران
در فرنگستان بود تو اشتباه اینجا نمودی
من چه گفتم کاینقدر بر من بدو بیراه گفتی
من چه کردم با تو بد تا تو چنین بدتا نمودی
شیخ سرنا بیجهت بابا نمیخواندت چو دیدم
بیخودی بر ضد فرخ باد در سرنا نمودی
آفرین بر طبع جانبخش توای صهبا که با الله
طبع لال بنده را گوی ز نو گویا نمودی

به نویسنده هندی

گاهی «فتنه» گهی «جادو» نویسی
گاهی افسانه «هندو» نویسی
که از عاشق گه از معشوق گوئی
گاهی از زن گهی از شو نویسی
ولی حیف تو با آن کلک جادو
که دائم ماجرای او نویسی
کتابی آنچنان جذاب و دلکش
برای خاطر یارو نویسی
چرا ای خرمن شوق و کمالات
مدام از خرمن گیسو نویسی
دهانت را مگر با بوسه بستند
که هی از چشم و از ابرو نویسی
تو استادی نه طفل مکتب عشق
که مشق خویش را از رو نویسی
تو اهل ذوق و بحث و انتقادی
که باید نکته ها چون مو نویسی
هزاران درد بیدرمان ما را
بد نیش خامه حقگو نویسی
کجا شاید ترا با آن فضائل
که وصف العیش آن مهر و نویسی
مکن ایام محبس را فراموش
اگر جادو و گر هندو نویسی

ساقی

بجام من چو نگارم می از سبو ریزد
دلم ز لرزش اندام او فرو ریزد
زدست ساقی گلچهره می خوش است اما
نشاط بخش بود ساغری که او ریزد
فدای نرگس مخمور آن پریرویم
که هر چه در دل او میروود برو ریزد
بچهر خودزدوسو ریخت موی زرین را
چو آبشار طلائی که از دوسو ریزد
بین بشیخ که چون خلوتی بدست آرد
خم شراب بیک جرعه در گلو ریزد
اگر بقسمت خود راضیم مدار عجب
گدا بود که بیک لقمه آبرو ریزد
نه هر که باده دهد نام او دهم ساقی
مگر که روی نکو دارد و نکو ریزد

بابت پس انداز ادبی

گفت صاحب‌دلی به انجمنی	سخنی دلفریب و زیبنده :
شعر نو را چو درك می‌نکند	كس بجز شاعر سراینده
بهتر آنست تا كه ما هستیم	در جهان حی و حاضر وزنده
صحبت جیغ و غار را نكنید	كه شود دل‌زوحشت آكنده!
لیك بهر صیانت اشعار	و آنهمه گوهر پراكنده
بنمائید اجاره دريك بانك	جعبه‌ای با مخارج بنده

جمله اشعار نو در آن ریزید
تا برد بهره نسل آینده !

دورنمای موج

ناکه ز دور موج گرانی شود پدید
چون در کران بحر بدریا کنی نگاه
چون دیو برخروشد و کف بر لب آورد
اما هر آنچه آید و نزدیکتر رسد
کم کم دهان بخنده کند باز و بشکفد
آن موج هولناک که دیدی ز راه دور
جوشان و پرشتاب و خروشان و سهمناک
کوئی که هست موج کران قاصد هلاک
دیوانه ای بود که تلاش هدر شود
خشمش فرو نشیند و آرامتر شود
شوخی کنان دود به یمین و یسار تو
آهسته بگذرد چو نسیم از کنار تو

ناکه ز دور موج گرانی زرنج و غم
سنگین چو کوه و خانه بر انداز همچو سید
کوئی نهنگ مرگ دهن باز کرده است
دل در برت طپد که چنین موج سهمگین
کم کم شود ملایم و تندی فرو نهد
آهسته بگذرد چو نسیم از کنار تو
در عرصه حیات بسوی تو رو کند
واندر میان خلق ترا جستجو کند
آید ز راه دور بقصد هلاک تو
کی رحم میکند بدل دردناک تو
پیک خروش و خشم شود قاصد سرور
آن موج هولناک که دیدی ز راه دور

امواج حادثات بدریای زندگی
بس مرد ساده دل که چو موجی عظیم دید
دل را نگاهدار و مشو بی سبب ملول
از دور هست کوه و ز نزدیک چون نسیم
جان باخت در کرانه دریا ز هول و بیم
روزی اگر که خشم کند بر تو روزگار

گر مشکلی زمانه تو را پیش آورد
سر پنجه زمان بگشاید گره ز کار

ماشین دامادی

از یکی پرسیدم از ورزی نشان
گفتم اما این نشان او نشد
کی توان از حال او آگاه شدن ؟
زانکه او هر سال نو گیرد زنی
تا عروس تازه ای پیدا کند
زن بود در چشم او چون ابرو باد
هست او سوداگر بازار زن
تا که درمان مرض سازد همی
از پدر زن کی توان او را شناخت ؟
در سخن او را گر استادی بود
اونه از زن بهره حاصل میکند
نیمی از خوبان که نیکو بوده اند
نام آنها را نمیداند درست
نو عروسان را زنی کامل کند
زن نیاید در بساط او بسی
گر بصد جا کوی و برزن باشدش
خوب شد او را دگر فرزندیست
ورنه او را صد عدد اولاد بود
کی مرا و را فرصت دیگر بود
گاه در وصل است و گاهی در فراق

گفت آری بود داماد فلان
زن دلیل خاندان او نشد
از چنین راهی بجز گمره شدن
ماهر وی گلرخ سیمین تنی
همسر پیش از سر خود وا کند !
می نمانند ایندو در یکجا زیاد
در تمام عمر خود بیمار زن
زوجه را دائم عوض سازد همی
زانکه او یکسال بایک زن ساخت
در عمل ماشین دامادی بود !
نمره می چسباند و ول میکند !
روزگاری همسر او بوده اند
هست قلب او چنان صندوق پست !
چونکه کامل کرد آنگه ول کند !
هست او هر سال داماد کسی !
اندران بر زن پدر زن باشدش !
نطفه او قابل پیوند نیست
هر یکی در گوشه ای داماد بود !
روز و شب چون درره محضر بود !
یا نماید عقد یا گوید طلاق !

باز کرد ار مشت تو صهبامرنج
چون زنی داری تو دلخواه و شفیق
باشد او هم همسرت هم خواهرت

جان ورزی ز این سخن از ما مرنج
بود اینها جمله شوخی ای رفیق
نیست چون او غمگسار دیگر

میکند چون خوب خشک و تر ترا !
هست این زن آخرین همسر ترا !

خواستگاری

از بهر دل رفیق دیرین
پرسید ز من عروس طنناز
کز حال جناب شاه داماد
گفتم که جوان و سربزیر است
گفتا که ازین مقوله بگذر
بر گو که ز خویش خانه دارد؟
گفتم که بخانه برادر
پرسید ز ثروتش بگفتم
زیرا که ز بخت نامساعد
پرسید سلامت است حالش؟
افتاده و دست او شکسته
بشنید چو این سخن گلندام
گفتا چه جوان نازنینی!
گر خانه و زندگی ندارد
گفتم که وراست حسن دیگر
پرسید چه حسن باشد او را
گفتم خر را هوار خوبی است
بر کردن او بیند افسار
خر گر چه در این دیار کم نیست
این خر خوش رکاب اصلاست
خندید عروس و گشت راضی

یکروز شدم بخواستگاری
با غمزه و عشوه های کاری
بی پرده بگو خبر چه داری
از هر بدی و کجی فراری
بگذار تعارفات جاری
کافتاده بفکر خانه داری!
يك نیمه اطاق دارد، آری!
عاقل نخورد غم نداری
بیگار بود جوان کاری!
گفتم که فغان ز بد بیاری
باید که بروی او نیاری!
بگریست چو ابر نو بهاری
از بنده نموده خواستگاری
از شغل و سلامتی است عاری!
بایست که مغتنم شماری
در پرده شرم و بیقراری
این مظهر حمق و برد باری!
بگذار بیشت او عماری!
هر خرندهد چنین سواری!
معروف بود براهواری!
گفتا که چه به زخر سواری

شوهر خر زن بود بهر حال
آنهم خر مفت افتخاری!

شیراز و طوس

روزی غزلی ز خواجه خواندم
مستانه ز شور و شوق کردم

بر درکه حافظ سخندان
با طبع و زبان الکن خویش

شد ساغر اشتیاق لبریز
صد بوسه زدم بدفتر او

چون مست شدم ز جام حافظ
مبهوت چو کودکان نشستم

در گوش دل حکیم دانا
و از او بزبان طنز و اندرز

بر درکه شاعران شیراز
آرامگه دو کعبه عشق

برگرد مزارشان گذر داشت
صاحب نظران نکته پرداز

آمد دلم از طرب به پرواز
رو سوی غزلسرای شیراز

پیشانی خود بخاک سودم
استاد بزرگ را ستودم

خوردم دوسه جرعه چون زجامش
الهام گرفتم از کلامش

رفتم سوی بارگاه سعدی
در گوشه خانقاه سعدی

درد دل خویشتن بگفتم
رندانه جواب خود شنفتم

از مردم پاکدل بسی بود
خلوتگه راز هر کسی بود

هر پیر و جوان و زشت و زیبا
شیرین دهنان مجلس آرا

زاین همه و نشاط و غوغا
گفتم به دل آفرین بسیار

گر دید دل فسرده‌ام باز
بر مردم پاکباز شیراز

رفتم جو بجانب خراسان
فردوسی نامدار آنجاست

یکروز بشهر طوس رفتم
من نیز به پایبوس رفتم

«قولی است که جملگی بر آنند»
او زنده کننده زبان است

کاین مرد بزرگ بینظیر است
او خالق رستم دلیر است

گویند که مثل او در ایران
دردا که غریبتر از او کس

یا در همه جهان نباشد
در زمره شاعران نباشد

او راست درون موطن خویش
افسوس که شعر ناشناسان

گر مقبره‌ای و بارگاهی
سویش نروند گاهگاهی

این شاعر بینظیر پرشور
در خانه خود غریب باشد

هر چند که شهره جهانست
گوئی که بطوس میهمانست

از غفلت مردم خراسان
هر چند که نام او است جاوید

آنکس که براواست چشم دنیا
در مرگ چو زندگی است تنها

فردوسی نامدار بر خیز؟
زاین هم‌وطنان قدر شناس

شعری دوسه آبدار بر خوان؟
داد دل تنگ خویش بستان؟

شعر تازه

دلم رغبت بشعر تازه دارد
نه هر نو باشد ازهر کهنه بهتر
رفیق نو به از یار کهن نیست
خوشاشعری که مضمونش بود نو
نه شعری درهم و سست و پریشان
حدیث آسمان و ریسمان چیست؟
ولی این تازگی اندازه دارد
بدین علت که نام تازه دارد
شراب تازه رس خمیازه دارد
که لطفی خارج اندازه دارد
که جلدش حاجت شیرازه دارد
چهر بطنی ماست بادر وازه دارد!

بجان خواهان شعری دلنشینم
که معنائی لطیف و تازه دارد

مشاغل من

تا به عمر خویش شاعر گشتم
در همه احوال ناظر گشتم
بیش از این درکار ماتغیر نیست
باز رس بودم مشاور گشتم

چرا رفت

گوئید بمن فاش که : از من چه خطا رفت
کان شمع شب افروز ز کاشانه ما رفت
خوش آمد و خوش گفت و بزد ساغر صهبا
ناگاه بیک لحظه ندانم بکجا رفت
در کلبه درویشی ما تاب نیاورد
حق داشت ولی از چه بصد ناز و ادا رفت
در خلوت شاعر همه کس راه ندارد
او گمشده ما است پیرسید: چرا رفت ؟

مدارا

ما را بخنده از سر خود وا کنی هنوز
هر روز را تو وعده بفردا کنی هنوز
ما راست انتظار هروت ز سوی دوست
با ما چو دشمنان تو مدارا کنی هنوز

افسون دوست

مرا بجز دل خونین خویش محرم نیست
که اعتماد بر این دوستان همدم نیست
بر آن سرم که ز اهل ریا کناره کنم
که قحط مردم پا کیزه دل بعالم نیست
رفیق تلخ زبان ، به بود ز چرب زبان
که قصد چرب زبان جز فریب آدم نیست
بر یسمان وفا بسته اند پای مرا
و گر نه رشته پوسیده بهر ما کم نیست
فریب خنده حیلت گران مخور ز نهار
که آن شکر دهنی جز برای یکدم نیست
خوش آن زمان که زیاران سفله بگریزم
هزار حیف که اسباب آن فراهم نیست
غم دورنگی یاران دون مخور صهبا
که کامیابی اهل ریا مسلم نیست

عیار

گفتم آندوست دگر تر کجفا کرد و نکرد
حاجتم را بیکی غمزه دوا کرد و نکرد
درد اینجا است که آن کهنه طبیب عیار
میتوانست چنین درد دوا کرد و نکرد

هفت سین من

صبح نو روز یار با من گفت	وه چه خرم بهار نیکوئی !
سفره هفت سین نمی چینی	دل ز کرد محن نمی شوئی
گفتمش هفت سین من باشد .	سرو اندام سوفیا روئی
ساغری از سبوی باده ناب	سخن آبدار دلجوئی
بوسه ای شاعرانه و شیرین	
از سرو سینه سمن بوئی	

دیدار

در بحر خزر یکی گهر دیدم من	کم گشته خویش در سفر دیدم من
گر خسته شدم ز سختی راه چه غم	کان مونس جان بر امسر دیدم من

لطف استاد

کرد این سفر بسی دل من شاد فلسفی
و از رنج غربت و محن آزاد فلسفی
از پیروان مکتب آزادگی شود
هر کس رسد بخدمت استاد فلسفی
ذوق و ظرافت و هنر و فضل و علم و هوش
دارد همه ز طبع خدا داد فلسفی
با لطف محضرش نتوان یافت دیگری
از بس لطیفه ها کند ایراد فلسفی
دارم عجب ز حافظه بی نظیر او
کاو را نمیرود سخن از یاد فلسفی
و از این بزرگتر که بود مرد چاره جوی
سازد رفیق خویشتم ارشاد فلسفی
توفیق شد نصیب که در گردش فرنگ
ناگاه دیده اش بمن افتاد فلسفی
لطفی فزون نمود و نکرد از ادب دریغ
شاگرد آنچه خواست ز استاد فلسفی
در باره اش چگوید صهبا بیاس لطف
جز آنکه باد خانه اش آباد فلسفی

کاروان عشق

که بسی بهره زاین سفر بردی
با پری طلعتان بسر بردی
سوی دریاچه خزر بردی
همره خود برامسر بردی
مابقی را بروی سر بردی
در سفر لذت حضر بردی
عیش آینه از نظر بردی
بهره ای شاعرانه تر بردی
پاك از این بوم و بر بدر بردی
ثمر از عمر بی ثمر بردی
نقل و شیرینی و شکر بردی
باقی عمر را بسر بردی

ای سفر کرده خوش بحال توباد
چند روزی بکام دیده و دل
کاروان سیاه چشمان را
کله دختران زیبا را
«دوبدین چنگ و دوبدان چنگال»
گردشی بر مراد دل کردی
ليك دارم عجب که برگشتی
باید از نعمتی چنین شایان
یعنی این کله غزالان را
گوشه ای امن جستجو کردی
تا کنی دفع تلخ کامیشان
در بر گلرخان سیم اندام

راه آسمان

دیدی اندر عهد ما نوع بشر
بر فراز عالم بالا شتافت
همتی بالا تر از اعجاز کرد
در پناه موشك علم و عمل
دست و رو در چشمه خورشید شست
جیب مرموز افق را چاك داد
عصر ما باشد یکی عصر جدید
روشنائی جای گمراهی گرفت
بعد از این بگشوده شد بر ما، دری
پرده افلاکیان بالا کنیم
بر فراز چرخ باشد راه ما
گلرخی زیباتر از حور و پری
در کنار زهره شادیهها کنیم
ساقی نپتون بما چشمك زند
کو کبی رخشان بود بیلاق ما
بیگمان با اکتشاف آسمان
نوبت صالح و سلامت میشود

بست سوی آسمان بار سفر
سینه کیهان اعظم را شکافت
شاه راه آسمان را باز کرد
کرد رو سوی ارانوس و زحل
ماه تابان را کنار خویش جست
خاك را پیوند با افلاك داد
کاین چنین راهی زدانش شد پدید
راه های دور کوتاهی گرفت
در حقیقت از جهان دیگری
رازهای اختران افشا کنیم
محفل ناهید خلوتگاه ما
انتظار ما کشد در مشتری
دل تهی از نامرادیها کنیم
کولی مریخ بر ما چك زند
اختری تابان شود قشلاق ما
میشود آرام اوضاع جهان
جنگ اسباب ندامت میشود

دست اندر دست یکدیگر دهیم
 آسیا باملك آفریقا یکی است
 این زمین مارا بود چون خانه‌ای
 تا نکردد لانه از بنیان خراب
 ماچنان مرغیم و این خاک آشیان
 از چهره در آشیان تنك خویش
 اختلاف مانه از دانائی است
 باز شد بر ما جهان دیگری
 بس حقیر است این زمین در نزد آن
 نیست دیگر جای جنك خانگی
 ز آنکه آخر یار حرمان میشویم
 آن شنیدستی عقاب تیز چنگ
 اوج گیرد همچنان تیر شهاب
 زیر پر آرد همه افلاك را
 بسته دل بر آرزوهای دراز
 ناگهان بازیچه دوران شود
 چون نباشد قصد اوجز کین و آرز
 ره بر او گیرد عقاب دیگری
 آری آری در زمین و در هوا

نغمه همزیستی را سر دهیم
 انگلیس و روس و آمریکا یکی است
 ماهمه چون مور و او چون لانه‌ای
 باید از جنگ و جدل کرد اجتناب
 مبدء پرواز بهر آسمان
 چون خروس اکنون کنیم آهنگ خویش
 حال چون وقت فضا پیمائی است
 روزنی از آسمان دیگری
 قطره‌ای باشد ز بحر بیکران
 هست جنگ خانگی دیوانگی
 از تلاش خود پشیمان میشویم
 ناگهانی بر پرد از روی سنگ
 جا گزینند در کنار آفتاب
 کوچك و نا چیز بیند خاک را
 گردد اندر عرش گرم کبر و ناز
 جسمش آماج یکی پیکان شود
 بر نبندد طرف از این راه دراز
 جان او سوزد شهاب دیگری
 نیست چیزی بهتر از صلح و صفا

گر رفاه مردمان آمال ماست
 سر بسر کیهان اعظم مال ماست

ماجرای سیل

از هر طرف بگوش رسد ماجرای سیل
و آن نعره‌های موحش دهشت فزای سیل!
سیل دمان بمأمن ما راه برده است
یارب کسی مباد چو ما مبتلای سیل
برساکنان خانه بود خواب و خور حرام
کاین خانه خرابه شده آشنای سیل
نرسیده چشم ما ز غریب مهیب او
کر گشته گوش ما ز لهیب صدای سیل
ناگه ز سمت کوه سرازیر میشود
چون دشمنی گسسته عنان ازدهای سیل
سر در قفای مردم بی خانمان نهد
جمعی نموده نیز سر اندر قفای سیل
هر کس بفکر آنکه عزیزان خویش را
آرد برون ز پنبه آدم ربای سیل
از خانمان و زندگی خود کند دفاع
بیرون کشد گلیم خود از زیر پای سیل
گوئی بدرد جوع شده سیل مبتلا
ز آنرو بود که سد نشود اشتهای سیل
ای سیل حادثات چه خواهی ز جان ما
مردیم ما ز ولوله مرگ زای سیل
ما را بس است جوشش سیلاب اشک چشم
جائی به نزد ما نبود از برای سیل
ای ابر رحمت این چه طریق سخاوت است؟
کردی توجمله هستی ما را فدای سیل
سیل فنا فتاده به بنیان ما مگر
دفع بلای سیل نماید خدای سیل

نشیب و فراز زندگی

ما بعمر خویشتن سود و زیانها دیده‌ایم
نوبهاران گل افشان و خزانها دیده‌ایم
گاه خود را خاک راه رهروان انگاشتیم
گاه خود را بر فراز آسمانها — دیده‌ایم
گاه گمنام و گهی مشهور دوران بوده‌ایم
بس فراز و بس نشیب اندر زمانها دیده‌ایم
یکزمان خود را میان مردمان دیدیم خوار
باز خود را پهلوان داستانها — دیده‌ایم
در میان خوب رویان هم بدور زندگی
آفت جان دیده و آرام جانها دیده‌ایم
گاه یاران یار ما بودند و گاهی مار ما
مهربانها دیده و نامهربانها — دیده‌ایم
زشت و زیبا در جهان باشد قرین یکدگر
تلخ‌روها دیده و شیرین زبانها دیده‌ایم
کینه‌ها دیدیم با لبخندها — آمیخته
دشنه‌ها پنهان بزیر پر نیانها — دیده‌ایم
در حریم دوستان دیدیم بس بیگانگی
بین یاران از دو رنگیها نشانها دیده‌ایم

سایه های خیال

ز بام خانه همسایه من
دلم خوشنود بود از آنکه گاهی

چرا پنهان کنم کان بام کوتاه
خیال انگیز بود و آرزو بخش

دو دختر نغمه خوان و پایکوبان
سیه چشمان آن رعنا غزالان

شبى در پرتو مه بر لب بام
بسی در دل شدم شادان که از دور

بعشق آن پریرویان سر مست
بیاد آن نکویان فسونکار

سحر که چون بر آوردم سراز خواب
بجای آن دو مهروی لب بام

از آنجا خوبرویان رفته بودند
گریزان سایه‌ای کز دور دیدم

شده خلوتسرای آرزوها
دل من بی جهت خوش بوده آنشب

زمانی سر کشیدی دختری چند
زند چشمک برویم اختری چند

تفرجگاه و چشم انداز من بود
که آنجا قبله گاه راز من بود

که و بیگه بروی بام بودند
چراغ آرزوئی خام بودند

دو تصویر و شب چون سایه دیدم
نشان دختر همسایه دیدم

بسی شعر و غزل مستانه گفتم
شبى را خوشدل و آسوده خفتم

سرای خویش را ویرانه دیدم
نشان دزد اندر خانه دیدم

دگر آن خانه ویران مسکنی بود
نه دزد دل که دزد رهنسی بود

چنان قلب من از دلدار خالی
بعشق ماهرویان خیالی

یارِ تلفنی

دلبر سیمینه بنا گوش من
کرده پر از شور و نوا گوش من
بی خبر است از دل پر جوش من
هر سحر از خوب و بد دوش من
گویمش ای لعل لبث نوش من
وانشود این دل خاموش من

بسا تلفن برده دل و هوش من
صوت دل انگیز دلاویز او
آه که این دلبر شیرین زبان
خوشدل از آنست که گیرد سراغ
گشت چو این دفعه صدایش بلند
بسا سخن دلکش و صوت ملیح

پاسخ من بر تو جز این حرف نیست
جای تو خالی است در آغوش من

جوانی

بمن الفت آن یار جانی نگیرد
بدل مهرم آفسان که دانی نگیرد
بدو گفتم از خوی عاشق فریبی
کسی بهر ره از زندگانی نگیرد
مرا باش یکروی و یکدل که از تو
دلـم شبهه بدگمانی نگیرد
بخندید بر من که ملک دلـم را
کس آسان بشیرین زبانی نگیرد
سخندانـی و هوش و تدبیر داری
دریغاکه جای جوانـی نگیرد !

همه میرقصند

عروس غنچه بیاد بهار میرقصد
بنفشه بر طرف جویبار میرقصد
بسال بلبل دستانسرای غوغا گر
شکوفه بر زیر شاخسار میرقصد
چو گل بیاد صبا در چمن برقص آمد
عجب نباشد اگر روزگار میرقصد
ز بی ارادگی ما همیشه ملت ما
بسال دولت ناپایدار میرقصد
چنانکه دولت ناپایدار هم همه روز
بسال مجلس بی اعتبار میرقصد
همان بتی که بود قهرمان خوش رقصی
عروسکی است که بی اختیار میرقصد
میان صحنه نماید هنرنمائیها
گاهی زمصلحت ار بر کنار میرقصد

چو دوره، دوره رقص است و فصل، فصل نشاط
خوشا بتی که باهنگ تار میرقصد !

پدر موسیقی ایران

(استاد علینقی وزیری)

ساز الهام

تا پنجه به تار آشنا کردی
ما را به بهشت آرزو بردی
خود غافل از طنین مضرابت
موسیقی ما که رفته بود از دست
«نت» را تو بدین دیار آوردی
بازار هنر رواج بخشیدی
در مدرسه از سرود پر شورت
در شهر ز نغمه های جانبخشت
هر راه که بود رفتنی رفتی
نی بزم لثام را صفا دادی
مردانه بکار خویش کوشیدی
لبریز مناعت و شرف بودی
هان ای پدر بزرگ موسیقی
استاد من ای وزیری دانا
چون پیک امید و آرزو بودی
یکروز شنیدم از تو آهنگی
بر ساخته تو ساختم شعری
آهسته براه شعرم افکندی

جان و دل ما پراز نوا کردی
باغ دل ما پر از صفا کردی
کاندر دل و جان ما چها کردی
از نو تو اساس آن بنا کردی
تالیف بسی کتابها کردی
تعلیم کسی چنان «صبا» کردی
هر گوشه قیامتی بپا کردی
هان ای کلنل تو کودتا کردی
هر کار که کرد اقتضا کردی
نی بر زر و مال اعتنا کردی
آن کیست که گویدت خطا کردی
زان درد دل و جان خلق جا کردی
با ساز مرا تو آشنا کردی
در شعر زبان من تو وا کردی
شادم ز سرود دلگشا کردی
مستم ز نوای جانفرا کردی
پیوند دلم تو با خدا کردی
این کار تو کردی و بجا کردی

زیرا ز سبوی ذوق سر شارت
صهبای هنر بجام ما کردی

مطایبه

عشق درویش

گویند آن وزیر قلندر مآب ما
کاندر دیار غرب گرفتار و ناخوش است
در تنگنای بستن پیمان اتحاد
عاشق شدست و بادل خود در کشاکش است
آنهم اسیر لاله عذاری مراکشی
کزموی و روی مظهر دوداست و آتش است
با اشتغال و افرو با فرصتی قلیل
الحق چه جای عشق پریروی مهوش است
ترسم کلیم پاره ما را دهد بآب
چون حضرت وزیر، خیالش مشوش است
خوبان پارسی مگر از پا نشسته اند؟
کاین خوش سلیقه عاشق یار مراکش است
«درویش هر کجا که شب آید سرای اوست»
«درویش ما، هر آنچه به پیش آیدش خوش است»

بهار عکین

در گوشه ای ز انجمن دوستانه ای
بر من عتاب کرد رفیق یگانه ای
گفتا زنده خروس سحر نغمه صبح
تا چند همچو مرغ تو پا بند لانه ای
آمد بهار خرم و شد فصل سیر و گشت
حیف است آرمیده تودر کنج خانه ای
هریک زباغ و راغ و درخت و زمین و آب
باشند بر صفای طبیعت نشانه ای
بر بید بن نگر که جوانی ز سر گرفت
بر شاخ تازهاش زده هر سو جوانه ای
شد عشق لاله تاز و با قلب داغدار
از سر گرفته زندگی عاشقانه ای
چون دور شور و وجد و نشاط است و خوشدلی
باید بعشق رو نهی از هر کرانه ای
عمر دوباره زانکه کسی را نداده اند
خوش جام باده ای و حریف شبانه ای
در پاسخ عتاب رفیق خجسته حال
گفتم که ای عزیز، تو هم فکر ما نه ای

یا خود مگر جهان تو غیر از جهان ماست
یا بیخبر ز گردش دور زمانه‌ای
آن دل که از بهار شود شادمان کجاست
کو بلبل که ساز نماید ترانه‌ای
بر چهر گل نشسته ز محنت غبار غم
نالد هزار در طلب آشیانه‌ای
رخسار خویش لاله بسیلی نموده سرخ
آتش بجان خود زده از هر زبانه‌ای
آری بهار خرمی و سبزی آورد
اما بر آنکه صاحب آب است و دانه‌ای
باد بهار بر تن رنجور ناتوان
دارد برآستی اثر تازیانه‌ای
در گوش مستمند پریشان خیال ، نیست
افسون عشق و وصل بغیر از فسانه‌ای
کو آنکه شادمان بود از روزگار خویش
تا نعره بر کشد ز دل شادمانه‌ای
تا در دلت شکوفه امید شکفت
باغ و بنفشه نیست بغیر از بهانه‌ای

در چشم نا امید بهار و خزان یکی است
باید گزید راحتی جاودانه‌ای

جانانه

برو جاننا زشادی غرق گل کن خانه خود را
که خوش آسان بچنگ آورده ای جانانه خود را
گلی از گلستان آرزو ها شد نصیب تو
مـزین کن بدین گل سینه مردانه خود را
چنین گوهر نصیب کس نمیگردد بآسانی
گرامی دار از جان گوهر یکدانه خود را
چراغ خانه خود را اگر پرتو فشان خواهی
مسوزان همچو شمع بی وفا پروانه خود را

اگر خواهی شوی سرمست عشق از ساغر عشرت
ز صهبای محبت پر نما پیمانه خود را

پایخ حسود

مرا چه غم که نخواهد حسود شاد مرا
که هست طعنه او همچو ابرو باد مرا
تفاوتی نکند پیش من که او خواند
ز حد خویش گهی کم گهی زیاد مرا
ز حرف یاوه سرائی کجا ملول شوم
اگر ز کینه به تهمت زبان گشاد مرا
که از ملامت بیجای او زیاده شود
به خویش در هنر شعر اعتقاد مرا
ز انتقاد بجا نیز رو نگردانم
که کار بوده همه عمر انتقاد مرا
مرا نه دعوی استادی سخن باشد
که طعنه هازده شاگرد بدنهاد مرا
ولی بیاس محبت چه میتوانم گفت
اگر ز لطف کسی خواند اوستاد مرا
بخیل به که بمیرد در آتش حسرت
که لطف طبع، خدای کریم داد مرا

در پاسخ منظومه شیرین "رهی معیری" شاعر معروف شیرین سخن
"الهی درکمند زن نیفتی وگرافتی به روز من نیفتی"

خلقت زن

رهی ای شاعر شوخ هوسباز
بگو بامن که خود از زن چه دیدی
تو بودی خوشه چین خرمن عشق
زمانی گرم بازار تو دیدم
ولی اکنون دمت را سرد بینم
ز خوبان رشته الفت گسستی
نداری بهره چون از طلعت زن
که او را شیوه جز ریبوریا نیست
برادر جان تو عمری دیده ای کام
بدون سور و جشن و مهر و کابین
بعمر خود در این پنجاه ساله
شدی سرمست عیش و شاد کامی
نه عشقی را نمودی ثبت دفتر
عروسیها با آزادی نمودی
بجز خوبی زجنس زن ندیدی
چرا کوئی ز روی نا سپاسی

رهی ای زود رنج نکته پرداز
از آن عیار سیمین تن چه دیدی
چرا گردیدی اکنون دشمن عشق
نکویان را طرفدار تو دیدم
دلت را ای عجب پر درد بینم
تو هم آخر بروز ما نشستی
سرائی شعر بهر «خلقت زن»
بمعجون وجود او وفا نیست
ز مهرویان طناز گلندام
ربودی بوسه از لبهای شیرین
نمودی عشقهای بی قباله
شراب از جامشان خوردی حرامی
نه دیدی روی دفتردار و محضر
نکرده عقد دامادی نمودی
طناب عشق برگردن ندیدی
ز فرط رندی و حق نا شناسی

« الهی در کمند زن نیفتی
زنان را در طبیعت گروفا بود
تو عمری کام دل از زن گرفتی
بتو مستی و گرمی داد والهام
توئی چون باده خواران هوسناک
زنند آن جام را مستانه برسنگ
توزن را لاله و گل خوانده بودی
چه شد کاین گل بچشم خار کردید
تو ای جان رهی صیاد پیری
که در افسون تو دیگر اثر نیست
همان بهتر بسازی با کسادی
که گفتت اینهمه دشنام زن ده ؟
اگر چه خیر، من از زن ندیدم

و گر افتی بروز من نیفتی «
کجا کام تو از آنها روا بود
در آغوش بتان مسکن گرفتی
نزیبید گیر دهی او را تو دشنام
که چون خوردند جام باده را پاک
بمستی بخش خود باشند در جنگ
به از سرین و سنبل خوانده بودی
چنین خوش خط و خالی مار گردید
اگر مار است زن، تو مار گیری
ترا از مار گیری جز خطر نیست
کنی خو، با بلای نامرادی
تو گر زن را نمیخواهی بمن ده
خوشیها گر تو دیدی من ندیدم

پرستم باز هم آن ماهرو را

کشم تا عمر دارم ناز او را

رقص مرگ

آنکه در بزم طرب جام اجل نوشید و مرد
خوش بر احوالش که خیر از زندگانی دید و مرد
باشد اندر چشم من این مرگ، مرگ ایده آل
چون زباغ زندگانی گل فراوان چید و مرد
در جوانی مرد و رنج و محنت پیری ندید
کو کب تابان بختش لحظه ای تابید و مرد
ناگهان باد و هوا شد گردباد عمر او
تا دم آخر بدور خویشتن چرخید و مرد
روز و شب در بند زلف یار و جام باده بود
عاقبت در بزم انس دوستان خوابید و مرد

در پناه لطف حق باده قرین حور عین
آنکه تا هنگام آخر شادمان رقصید و مرد

خونبهای جنگ

شادند مردمان که رسید انتهای جنگ
اما بود بدیده من ابتدای جنگ
گویند داده پیک سعادت ، ندای صلح
ترسم که این ندا نبود جز ندای جنگ
تا خلق را فراخور خود نان و کار نیست
پیوسته استوار بود پایه های جنگ
آن ملتی که نان شبش در بساط نیست
بهر نجات خویش چه سازد سوای جنگ
آن دشمنی که رام نکرد گرسنگی است
تا فقر هست جنگ بود در قفای جنگ
آن فاتحی که خانه عیشش شده خراب
آبادی شکم طلبد خونبهای جنگ
او جنگ کرده تا برهد از بلای فقر
در منجلاب فقر چه غم از بلای جنگ
بهر گرسنه هیچ تفاوت نمی کند
کاو پایمال صلح شود یا فدای جنگ
بیچاره گرسنه عزادار دائمی است
گیرد گهی عزای شکم که عزای جنگ
آن قوم را که نیست ز انصاف بهره ای
در منتهای صلح بود ابتلای جنگ
اسباب جنگ در همه گیتی فراهم است
دارد مصون ز جنگ جهان راخدای جنگ

رقیبِ حُسن

گفتا چنین بدختر زیبای خویش ، مام
من سالها بیای تو زحمت کشیده‌ام
اکنون ز سرو قامت و کیسوی تابدار
دردا چنانکه هست سزاوار دختران
لب را بخنده دختر گلچهره باز کرد
گفتا که راز خویش کنم بر تو آشکار
در روزگار پیش که من کودکی بدم
بر گونه‌ام ز لطف زدی بوسه های گرم
اما اکنون که من شده‌ام دختری بزرگ
باشد مرا بدیده تو جلوۀ رقیب
کای در فروغ و جلوۀ به از ماه و مشتری
تا دختری شدی تو بدین پاک منظری
با من کنی بخانه و بر زن برابری
در دل ترا بمن نبود مهر مادری!
صندوق دل کشاد ز پاکیزه گوهری
در من اگر بدیده اغماض بنگری
بودی تو مهربان بمن از ناز پروری
بودیم شاد هر یکی از مهر دیگری
و آموخته رموز و فنون فسونگری
خاری بود بچشم تو این حسن و دلبری

دیگر نوازشم نکنی چون زمان پیش
دانی تو ناز پرور خود را رقیب خویش!

سخن‌پرداز

یگتن از شاعران نو‌پرداز
 که کنون حق ما ادا نکنند
 لیک چون شعر ماست پاینده
 گر که امروز نیست نوبت ما
 گفتمش ای رفیق تازه طلب
 این چه حرف شکفت و مر موز است
 شرط اول بود بشعر و سخن
 تا برد بهره خاص و عام از آن
 نه که مانند «چیستان» باشد
 حالیا دوره معمّا نیست
 در چنین عصر سرعت و ماشین
 به که آسوده از غمی گردیم
 و ربود شعر مال آینده
 من که معنای آن نمیدانم
 نسل آینده زحمتش بکشد
 که اگر پر زلف و شیرینی است
 گرچه در روزگار آینده
 که سخن از جهان خود گوید
 نیست حاجت که شاعر امروز
 بکشد نقشه های طولانی
 می رود چون زمانه رو بجلو
 جلوه گر میشود جهان دگر

کرد در محفلی سخن آغاز
 درك معنای شعر ما نکنند
 گل کند در زمان آینده
 نوبت شعر ما بود فردا
 دارم از این عقیده تو عجب
 شعر امروز مال امروز است
 که بود صاف و ساده و روشن
 نکته سنجان برند نام از آن
 دور از ذهن و از زبان باشد
 کاین فراغت بدوره ما نیست
 که شده وصل آسمان و زمین
 فارغ از این جهان دمی گردیم
 چیست ز این شعر حاصل بنده!
 این چنین شعر را چرا خوانم؟
 او که فهمید لذتش بچشد
 نزد ما چون نوشته چینی است!
 نیز پیدا شود سراینده
 شعر بهر زمان خود گوید
 محتکر گردد و سخن اندوز
 بهر آینده های پنهانی
 کشف گردد هزار مطلب نو
 هم زمین و هم آسمان دگر

نو در آن شیوه سخن گردد
 تازه های شما کهن گردد

تولد

نشاط و رونق دیگر فزاید	بگو ابر بهاری گلستان را
غبار از چهره کلکون زداید	بگو باد صبا باغ امل را
هزاران نغمه شیرین سراید	بگو مرغ سحر را تا زمستی
بآسایشگه مغرب گراید	بگو خورشید عالمتاب دیگر
که میدان رادگر خلوت نماید	بگو در گوش ماه آسمانی
ثریا دل زما کمتر رباید	بگو ناهید را خاموش گردد

گروه اختران آماده باشند
که پروین روی بردنیا گشاید

تضمین قصیده معروف وثوق الدوله :
«بگذشت در حسرت مرا بس ماهها و سالها»

لُشْر و شِرِه

هر جا رویم از بخت ما وارون شود احوالها
«چونست حال اربگذرد دائم بدین منوالها»
آن شاعر بابا شمل ، آن کهنه استاد غزل
بر حسن خوبان بدل بنمود استدلالها
کان دلبر مجلس نشین باشد چنان باشد چنین
مژگان او باشد یقین چون خنجر قتالها
مه طلعت و شیرین زبان ، شوخ و قشنگ و نکته دان
«چون اختران تابندگان ، چون چوهران سیالها»
زیبا بتائی سنگدل ، زود آشنا ، پیمان گسل
بنهاده بهر اهل دل ، بر کنج لبها خالها
هر کس شتابد سویشان ، بندد نظر بر رویشان
«از مطلع اب-رویشان مسعود گردد فالها»
رفتیم و دیدیم از قضا ، حوران کرسیخانه را
«اهریمنانی زشتخو در آدمی تمثالها»
زشت و بداخلاق و مسن ، رخسارشان را خورده سن
پاها بشکل پای جن ، صورت پر از گودالها
هم زشترو هم زشتخو پر چانه و بسیار گو
از سر پریده رنگ مو از فرط استعمالها
بر جای دلداری جوان بنشسته زالی ناتوان
بر کرسی سروی روان ، چمبک زده پاتالها
زین خوب رویان بدل ، ویران شود کاخ امل
ز آنرو که ماه لُشْر نشین فرتوت گشته سالها

دوست عزیز شاعر محسن شاهزیدی عکس مرا
با کتاب در مجله‌ای دیده و ساخته بود

کتاب و شراب

دیدم این جمعه ، عکس صهبارا
گفتم اورا ؛ چه روی داد استاد ؟
گفت : جز ساغر م بدست مباد
که کتابی گرفته بود بدست
لا کتابی مگر کسی بتو بست ؟
آنچه را دیده‌ئی تو عکس منست !

پاسخ من

شاهزیدی دلم بطعنه شکست
بخیالش که غیر ساغر نیست
بی خبر زانکه شعر خوش ما را
گر مرا با شراب پیوند است
در غم یار مهربان صهبا
که کتابم چرا بود در دست !
مونس شاعر خیال پرست
خوشتتر از جام باده سازد مست
کی مرا رشته از کتاب گسست ؟
با کتاب و شراب الفت بست

جواب

گفت صهبا : گرفته‌ام الفت
در شکفت آمدم ز گفته او ،
عقل و تدبیر را چکار بعشق ؟
خنده‌ای نقش ست بر لب او
نام خود را نهاده‌ام «صهبا»
در غم دوست ، با کتاب و شراب
که چه نسبت شراب را بکتاب ؟
سازشی کو ، میان آتش و آب ؟
حل مشکل نمود و داد جواب :
خود از این نام قصه‌ها دریاب

دوست دارم کتاب را ، آری
تا گذارم بیرهن باده ناب

مالیات هنر

باج از بادو از هوا گیرند
 ای هنر پروران بحق خدا
 مصرف عیش و نوش بیهنران
 گر معنی نداد باج و خراج
 از برای وصول حق الصوت
 در عروسی گلوی «مرضیه» را
 از «بنان» وقت خواندن آواز
 از «منوچهر» و «ویگن» و «کلیا»
 کردن نازک «ذبیحی» را
 مالیات گذشته را در عرش
 بعد از این انتظار باید داشت
 هر که ز دیشگنی ورقصی کرد
 و ر کسی سرفه کرد و آه کشید
 بهتر این است جای باج هنر
 مالیاتی که از صدا گیرند
 مالیات هنر کجا گیرند ؟
 از هنرمند بینوا گیرند !
 چنگش از چنگ درازا گیرند
 دامن «دلکش و هما» گیرند
 پی اخذ جریمه ها گیرند
 مالیات ابو عطا گیرند
 باج افشاری و نوا گیرند
 سخت در مجلس عزا گیرند
 از «رفیعی» و از «صبا» گیرند
 مالیات از قروا دا گیرند
 باج آن رقص جابجا گیرند
 ز او خراج «نفس بها» گیرند
 راه تسکین اشتها گیرند

گر خداوند داده موهبتی
 مالیاتش هم از خدا گیرند

بار سنگین

ورزیا چندی است کاندرا رختخواب افتاده‌ای
از بلایی سخت در رنج و عذاب افتاده‌ای
هرچه پرسم ای «ابول» حالت چرا اینگونه شد
تاله باشد پاسخ من کز جواب افتاده‌ای
از ظریفی علتش کردم سؤال آهسته گفت
گوئیا در زیر بار بیحساب افتاده‌ای
باری افزون از تحمل کرد سنگین پشت تو
یعنی اندر زیر سنگ آسیاب افتاده‌ای
از توان و طاقت و نیروی خود غافل شدی
زان سبب از فرط ضعف از رختخواب افتاده‌ای

پاسخ

ای رفیق نازنین ای شاعر شیرین سخن
چند روزی شد که از تو بیخبر افتاده‌ام
پرسش از حال «ابول» کردی نمیدانی که من
با چنین نام و نشانی بی ثمر افتاده‌ام
گر چه بادمجان بسم آفت ندارد لیک من
از بلای ناگهانی در خطر افتاده‌ام
هفته‌ای باشد که از درد کمر در رختخواب
باهمه خرگردنی بی خواب و خور افتاده‌ام
شرمساری میکشم اما ز گفتن چاره نیست
دور از جهان رفیقان از کمر افتاده‌ام
این مصیبت گرچه بددردی است مردی چون مرا
زان بترکز حلقه یاران بدر افتاده‌ام

مهمان ناخوانده

دوش در صحنه بهارستان
بهر خشنودی دل ملت
هر طرف شمع های مهتابی
پرتو چلچراغ های بزرگ
میزها چیده گشته رنگارنگ
دسته دسته رجال عالیقدر
خیل مه طلعتان شیرین لب
کرده هر سو بیا هیاهویی
مردوزن شاد و خوشدل و خوشحال
ناگهان در کرانه مجلس
بر جمال فرشته ای معصوم
مانده تنها بگوشه ای مغموم
کردم از حال این فرشته سؤال
در جوابم بخنده رندی گفت
شهرت این فرشته آزادی است

بود بر پا بساط مهمانی
کاخ مشروطه شد چراغانی
بود سرگرم پرتو افشانی
کرده صحن و اطاق نورانی
حاکی از نعمت و فراوانی
گرم خوش طبعی و سخnrانی
جمله مشغول شکر افشانی
ناز پروردگان تهرانی
فارغ از محنت و پیریشانی
چشم من خیره گشت پنهانی
زده چین و گره به پیشانی
کس نجوشد بدو باآسانی
کز چه این یوسف است زندانی؟
نام او ای عجب نمیدانی؟
مظهر ایدآل انسانی

یا به مهمانیش ناخوانده کسی
یا که بگریخته ز مهمانی !

سفر

ناگه اندیشه سفر کردم
تا نمایم ز خویش دفع ملال
رامسر بود خرم و خندان
يك طرف كوه و يك طرف دریا
همه جا سبز و خرم و شاداب
ليك دردا كه شهر حسن و جمال
هیچ از عاشقی نصیب نداشت
سرزمینی كه خانه دل بود
جای گلچهره نكوروئی
نه پری پیکری بدریا رفت
جای گل بود هر طرف کیسول
حیف این شهر پر نشاط و قشنگ
و این پلاژی كه بر لب دریاست
باید آنجا حدیث دل گویند

هوس شهر رامسر کردم
رو نهادم بشهر عشق و جمال
گوشه‌ای از بهشت جاویدان
در وسط، گلستان روح افزا
روز، ابری لطیف و شب مهتاب
داشت وضعی بسی عجیب امسال
میهمانی بجز طبیب نداشت
همه جا نقل مجلسش «سل» بود
داشت هر کس نظر به داروئی
نه جوانی ز كوه بالا رفت
سخن جمله از سل و مسلول
كه هوایش ز دل زداید زنگ
كه چنین دلکش است و روح افزاست
نه سخن از بلای سل گویند

رامسر شهر عشق ورزان است
خانه درد نیست درمان است

یار بی شعور (شوخی)

گفت مردی بیار نیکو روی	که شب و روز بی قرار توام
توزنی بی شعور و زیبائی	لیک من یار و غمگسار توام
داد با خنده پاسخش دلدار	هر چه هستم انیس و یار توام
خوب رویم که دوستدار منی	بی شعورم که دوستدار توام

منبع الهام

کلمه‌داری فتنه ایام می‌خواهد دلم
عالمی فارغ ز نمک و نام می‌خواهد دلم
مردم آزاده را باشد گریز از بند و قید
من ز آزادی گریزم دام می‌خواهد دلم!

آتشین روئی که بر جانم زند آتش کجا است
شاعر من، منبع الهام می‌خواهد دلم!

بازگشت

آخر بسویم ای بت افسونگر آمدی	چشمم سفید گشت که از در در آمدی
دردا که غنچه رفته و گل باز گشته‌ای	دختر برفتی از بر ما، مادر آمدی!

شراب مُفت

ورزی تو ز کار خویش راضی شده‌ای یا خسته چو روزگار ماضی شده‌ای؟
دائم ز چه شغل خویش دادی تغییر از بهر شراب مفت قاضی شده‌ای!

جواب ورزی

صهبا دل تو بهیچ راضی نشود خرسند ز آینده و ماضی نشود
غیر از تو که مال مفت را خواهانی کس بهر شراب مفت قاضی نشود!

قاضی خوابیده!

دو گونه قاضی در داد گستری باشد
یکی نشسته و آن دیگر ایستاده بود
ولی چو ورزی بیدار دل شده قاضی
برایند و قاضی خوابیده هم زیاده بود!
کمان مدار کز این سر نوشت ناراضی است
که او بحکم طبیعت رضا بداده بود!

قاضی و رشوه!

بوالحسن ورزی قاضی که بهنگام قضا
«جان فدای شکرین پسته خاموشش باد»
بستاندست ز صهبا دوسه مینای شراب
«قاضی ار رشوه باندازه خورد نوشش باد»

مداو

بطعنه گفت مرا آن رفیق ظاهر بین
که چیست در گفت این بی بها مناد سیاه؟
کجا مناسب شعر بلند و تازه تو است؟
چنین مداد که هم کهنه است و هم کوتاه!
مناسب تویکی خامه گران سنگ است
که شعر صاف تو از چشمه اش روان گردد
نه این مداد سبک مغز بی بهای حقیر
که از مشاهده اش طبع ناتوان گردد
جواب ناصح ظاهر پرست را گفتم
که این مداد که آید بدیده تو حقیر
ذغال نیست که ارزنده تر زالماس است
بگوهری که چنین پربهاست خرده مگیر
صفای طبع من از یمن این مداد بود
کز او همیشه پراز شور و شوق جان من است
هزار خاطره در خاطر من بر انگیزد
که این مداد ره آورد دلستان من است
بسی عزیز و بزرگ است نزد من زیرا
که یادگاری از آن یار سیمتن باشد
چو باغ خاطر من از یاد او کند سیراب
خیال پرور و الهام بخش من باشد

روزی که رهی معیری عازم اروپا بود
با ابوالحسن ورزی برای او ساختم

رهی راهی شد

رهی آن کهنه رند شاهد باز	بدیار فرنگی راهی شد
گرچه پیری جوان نما باشد	در پی منکر و مناهی شد
توشه راه خویش خواست ز من	گرچه اسباب رو سیاهی شد
الفی در رهی فرو کردم	رهی آنرا گرفت و راهی شد

وقتی که میدان دروازه قزوین بنام «مهام»
شهردار گل و فواره نام گذاری گردید

میدان مهام

مردم دروازه قزوین را بود	خوی تکریم بزرگان و عظام
کرده اند این مردم فواره باز	شهردار خویش را بس احترام
نام این میدان پر آب وسیع	شد بنام شهردار شاد کام!

تا که هر کس عازم قزوین شود
بگذرد اول ز «میدان مهام»

مجلس آرا

آمدی سرمست و برپاشورو غوغا کرده‌ای
خلق را بر خویشتن محو تماشا کرده‌ای
باده گشتی، عاشقان را شور و مستی داده‌ای
لیک خون در جام درد آلود صها کرده‌ای
نرم نرمك قلب ما بازیچه زلف تو شد
غافل تا خود چه بازی بادل ما کرده‌ای
چنگ گشتی، نغمه شیرین زدل سرداده‌ای
رخنه در جان و دلم ای مجلس آرا کرده‌ای
در تمنای تو پای شوقم از رفتار ماند
خوب، سیمین ساق من، مار از سروا کرده‌ای

گاهگاهی حال ما از خیل مشتاقان پیرس
حالیا چون خویش را در قلب ما جا کرده‌ای

زوروزوروزن

زر و زور وزن اگر شرط و کالت دانی! اینچنین کرسی ننگین بتوباد ارزانی
دیدي آن باطل و این يك زبنا منحل شد انتخابات زمستانی و تابستانی!
تا دگر باج برندان منافق ندهی
تاد گریار در آغوش کسان ننهانی!

محروم الوکاله

گر وکالت مرا نصیب نشد جای فریاد و آه و شیون نیست
منتصبی گر مرا نشد حاصل منتی هم مرا بکردن نیست

وکیل الشعرا

پاسخ : از سیمین بهبهانی

همه دانند که صهبای عزیز گلستان وفا بوده و هست
منتصب گر نشد از جانب خواف منتخب از سوی ما بوده و هست

گو نماینده مجلس نشود
که وکیل الشعرا بوده و هست

زمره ساز

در خانه دوست نغمه ساز خوش است
جامی دو سه از خلر شیراز خوش است
چون می بمیان و ساز آید بزبان
آنجاست که معشوق خوش آواز خوش است

یکجا

یکی «ایرن» یکی «ویدا» پسندد
یکی تهمینه را تنها پسندد
فغان از این دل هر جایی من
که با هم هر سه را یکجا پسندد

کدوی سر

روشنی گله تو ماه ندارد
ماه دگر حاجت کلاه ندارد
باد مزن اینقدر کدوی سرت را
آینه دانی که تاب آه ندارد!

دوست وزینم شهاب فردوس نسبت به برادر
بزرگتر خود که متجاوز از صد و بیست کیلو
وزن دارد «شهاب کوچک» لقب گرفته است!

صغیر و کبیر

توئی شهاب صغیر او بود شهاب کبیر!
چنین صغیر و کبیری است در جهان نایاب
صغیر دارد وزنی فزون ز صد کیلو!
کبیر را تو ز میزان آن نمای حساب!

تحصیل نام!

دیدم چو انجوی را در حال لب جویدن!
گفتم که زندگی را بر خود حرام کردی
از ریش و پشم زائد سودی ترا نباشد
زیرا در این تجارت سودای خام کردی!
بس ریش و لب جویدی رخسار توشده زرد
بس خود خوری نمودی خود را تمام کردی!
تیز و جونده باشد انیاب طعمه یابت
کز راه حلق و دندان تحصیل نام کردی!!

بابا نباشد

مناظره ای
با
فرخ خراسانی

لطفی اندر بزم ما بی حضرت صهبا نباشد
ذوق مستی کی دهد جام اردر آن صهبا نباشد
بس دریغ است آنکه با نزدیکی جان و تن ما
یار ما در مشهد ما باشد و با ما نباشد!
دم غنیمت دان بیایا رخصتی فرما که آییم
ای بسا فرخ که هست امروز تا فردا نباشد

جواب من

گفت فرخ آنکه چون او شاعری دانا نباشد
حیف باشد آنکه بزمی باشد و صهبا نباشد
شا کرم من لطف استاد سخن را لیک گویم
جامتان لبریز بادا جای ما آنجا نباشد!
نی خطا گفتم که من مشتاق بزم شاعرانم
خاصه بزمی کاندران نامحرمان را جان نباشد
محفل شعر و ادب باشد نه بازار تجارت
حرفی از دشواری و کمیابی کالا نباشد
از سیاست بر کنار و غافل از وضع زمانه
صحبت از خان و امیر و حضرت والا نباشد!
غیبت غایب نباشد لذت اشخاص حاضر
ذم آن آقا دلیل مدح این آقا نباشد
قلبها بایکدگر صاف و زبانها شرح دلها
زیر چشمی هریکی را باد گر ایما نباشد!
جز حدیث عشق و شعر نغزو اوصاف طبیعت
یا بجز موسیقی و می صحبتی اصلا نباشد
آنکه از صهبا ز بزم دوستان گردید غایب
هیچ شاعر در جهان غافل تر از صهبا نباشد

هنرمندان ناکام

دریغاً زین هنرمندان ناکام
کسی اندر جهان دلسوزشان نیست
چرا این شمع بزم شادمانی
زند آتش بجان خسته خود
بجام خویش ریزد زهر قاتل
بسی در دل کشد فریاد پنهان
زند تا پنجه‌ای بر سیم سازی
کند سوراخ با سوزن تن خویش
«صبا»ی نغمه ساز از دست ما رفت
دگر باید ز خاک تیره پرسید
نجات زندگان باشد ضروری
هنر باید منزّه باشد و پاک

که خواهانند درد بیدوار را
بر احوال هنر رحمی خدا را
خرد بر جان خود رنج و بلا را
که بخشد نور و گرمی بزم ما را
که شیرین تر کند کام شما را
که آرد بر زبان شور و نوا را
نماید رنجه جان مبتلا را
عجب گم کرده سوراخ دعا را
که گیرد بعد از این جای صبارا
نشان «داریوش» بینوا را
چه حاصل بانك و فریاد وعزا را
نبینی بلبل دستانرا را

که در سر غیر گل شوری ندارد
بغیر از عشق منظوری ندارد

پرستار

توای دختر مه جبین دلارا
بود سادگی زینت جسم و جانت

*

که پا کیزه روئی و با کیزه خوئی
که فارغ ز اندیشه رنگ و بوئی

دلت هست چون جاوه گاه محبت
شکر خند جان بخشش ای مهر تابان

*

لبت نیز دایم پر از خنده باشد
فروغی ز امید آینده باشد

بدان قلب پر مهر و روح لطیف
که در اوج زیبائی و تندرستی

*

بخود زندگی را چه دشوار کردی
همه عمر خود وقف بیمار کردی

«پرستار» دادند نام نکویت
طبيب دل مردم دردمندی

*

که الحق پرستار افتاد گانی
انیس بلا دیده ناتوانی

لباس تو باشد لباس فرشته
دمد در تن خسته ام جان دیگر

*

نگاهت نواز شگرو آسمانی
چو آئی بیالینم از مهربانی

شود کام تلخم ز لطف تو شیرین
غذا از کف تو غذای بهشتی

*

کند حال زارم جمال تو نیکو
دوا باشد از دست تو نوشدارو

مرک پدر زن

ورزی نازنین شنید ستم
قلبت از مرگ آن پدر زن خوب
گر چه آن یار داغدار عزیز
که تواند که با تو دامادی؟
که ترا آخرین پدر زن مرد
دیگر این باره راستی افسرد!
بس پدر زن بخاک تیره سپرد
جان شیرین بدر ز مهلکه برد
این خبر را شنید رندی و گفت
باز ورزی سر پدر زن خورد!

جواب ورزی

آن شنیدم بطنه صهبا گفت
گر چه ایدوست بی جهت زده ای
گر مرا این هنر بود همه عمر
باز ورزی سر پدر زن خورد
افترائی که خاطرم آزد
رشک دامادی تو خواهم برد!

شوخی در فرودگاه

ورزی آن را شاعر درویش
از سفر باز گشت با تشویش
در اروپا اگر نخواهندش
«مال بد بیخ ریش صاحب خویش»

جواب

یار دیرین نازنین صهبا
هر چه از خود مرا تو دفع کنی
نیک دانی که من چو خویش توام
باز هم بسته من بریش توام!

زمانی که چشمم بروی تو افتد
و گر آتش تب تنم را بسوزد

*

همه درد و رنجم فراموش گردد
بلاطف نگاه تو خاموش گردد

تو ای نازنین دختر ماه طلعت
پرستار پر مهر من گر تو باشی

*

که از مریم پاک داری نشانه
کجا دل کنم من ز بیمار خانه

توای آیت رحمت و سرفرازی
اگر تندرستی شود حاصل من

*

من از دامن دست هرگز نکیرم
و گر در میان دو دستت بمیرم

توئی مظهر پاکی و غمگساری

که در زندگانی فداکار باشی

از این افتخاری فروتر چه خواهی
که غمخوار خلق و «پرستار» باشی

بزم شاعرانه

شبی مهمان « ناظرزاده » بودیم	به بزم شاعری آزاد بودیم
رفیقان اهل و صاحبخانه باذوق	برای هر خوشی آماده بودیم
مهیاجمله اسباب تنه — م	بقول دوستان « افتاده » بودیم
ولی از « می » نبود اصلاً نشانی!	اگرچه طاقت از کف داده بودیم
کبابش بی شراب و جام خالی!	شبی در عمر صاف و ساده بودیم
به « صهبا » جام صهبائی ندادند	تو کوئی آیت الله زاده بودیم

شگفت آمد مرا از کار شاعر
که در بزمی چنین، بی باده بودیم !!

پاسخ دکتر ناظرزاده

نه در میخانه پا بنهاد بودی!	که خود مهمان ناظرزاده بودی
مگر شیطان ترا، شد رهن دل	که در مسجد بفکر باده بودی!
«امیرالحاج» آنجا با «همائی»	تو بهر «شرب خمر» آماده بودی!
اگر میبردی آن شب نام «می» را	خجالت ها به مخلص داده بودی

جوابت را بیک مصرع توان گفت
برو صهبا که خیلی ساده بودی!!

درخت گردو

بزیر یکی شاخ گردو نشستم
درختی چنین سبز و شاداب و خرم



که از سایه اش راحتی یافت جانم
که هم سایه هم میوه دارد ندانم

کنار یکی چشمه صاف و روشن
بیاسوده خاطر ز آسیب گرما



بمن گشته آنشاخه ها سایه گستر
نگهدار من آن درخت تناور

درخت کهن داشت فرّ جوانی
نرسیدی از باد و طوفان و باران



که بر میوه خویش نازش نمودی
که با سختی ورنج سازش نمودی

بدو گفتم ای پر ثمر شاخ زیبا
چودانی وجودت مفیدست و لازم



در اعماق ژرف زمین ریشه داری
نه از آره ترس و نه از تیشه داری

تورا اعتماد است بر پیکر خود
نباشی ز گردون گردان هراسان



که بر پای خود سالها استواری
چه غم گر خزان آید و گر بهاری

تو ای شاخ سر سبز و شاداب گردو
تو با سرو و شمشاد داری تفاوت

مقامی عزیز و گرانمایه داری
که هم میوه داری و هم سایه داری

اعتراف زن

الحق که دلپذیر بود اعتراف زن
از صبح آشنائی و شام زفاف زن
جنس لطیف مظهر ناز است وادعا
زیرا بکبر و ناز بریدند ناف زن
کرده زنی شهامت و یکسوفکنده است
سر پوش را ز خاطر اندیشه باف زن
شوخی نموده خوب و بد خویش اعتراف
اسرار خود نموده عیان برخلاف زن
زن را چنانکه هست مجسم نموده است
بی اعتنا بقصه لاف و گزاف زن
اسرار عشق و میل و هوس کرده آشکار
وانگه دلیل جاذبه و انعطاف زن
بی پرده گفته است که در زیر پرده چیست
یا مرد بلهوس سبب اختلاف زن
تا تیر عشق در کفر عنا غزال ما است
شیر ژیان شکست خورد در مصاف زن

آموزگار عشق

دیدي که آن غزال شد آخر شکار عشق
آنهم شکار پنجه آموزگار عشق
آری معلمی دلی از دختری ربود
بهتر ز طفل مدرسه نبود شکار عشق
گفتا حساب و هندسه ناید ترا بکار
آن به که رو نهیم بخلوت بکار عشق!
از غنچه شکفته او بوسه ها ربود
چون دید تازه دختر کی در بهار عشق
در حال شور و شوق از او عکسها گرفت
تا عکس را کند سند افتخار عشق!
وانکه ز روی مدرک و اسناد معتبر
با خوشدلی ادامه دهد روزگار عشق
شرمی ز روی همسر و اطفال خود نکرد
بادختری چو دختر خود زد قمار عشق!

آنجا که هست مرکز تعلیم دختران
دارد از او معلم او انتظار عشق!

مہتاب کوہ سنگی

شب گر شوی بہ مہتاب مہمان کوہ سنگی (۱)
جان را نمائی از شوق، قربان کوہ سنگی (۲)
آندم کہ ماہ تابد بر محفل عزیزان
یکسر بوجد آیند یاران کوہ سنگی
گر ہمدمی نداری، گر محرمی نداری
آن بہ کہ سر نہی بر دامن کوہ سنگی
آید ز شور و مستی از ہر سری صدائی
کز عشق استوار است بنیان کوہ سنگی
دل غرق عشق سازد استخر جانفرایش
میعاد عاشقان است میدان کوہ سنگی
صہبا مباح دلگیر از پستی زمانہ
می نوش تا بلند است ایوان کوہ سنگی

۱ - منظور کوہ سنگی معروف مشہد میباشد

۲ - برای این شعر آہنگی نیز در دستگاہ سہ گاہ ساختہ شدہ است

عشق کوه

آن کوه سنگین را نگر سر سخت و خاموش
صد قرن در يك گوشه پا بر جانشسته
او هست سر مشق سکوت و برد بسیاری
چون گوشه گیران زان سبب تنهانشسته
گوئی که برپای دلش بندی گران است
ز انروی همچون بندیان از پا نشسته
در زیر برف و ژاله و باران ستاده
در معرض طوفان دهشت زان نشسته
بس چشمه از چشمش روان باشد و لکن
خشکیده لب، بر ساحل دریا نشسته
گر در دلش پنهان بسی آتش فشان است
آرامتر از دشمن دانا نشسته !
صد تیشه زن گر خرد سازد پیکرش را
آسوده از کین توزی آنها نشسته
کان کهر در سینه اش جا دارد اما
بی اعتنا چون تارك دنیا نشسته
گر ابر و طوفان فتنه ها برپا نمایند
او خنده بر لب خارج از دعوا نشسته
با «هر چه پیش آید خوش آید» خو گرفته
بروز تلاش و جنبش و غوغا نشسته

دارم گمان او عاشقی بی دست و پای است
کاندر ره معشوقه بی پروا نشسته
بر مهرتابان است میل خاطر او
او در زمین معشوقه در بالا نشسته
هر روز بر او بگذرد دلدار زیبا
در انتظار لطف او آنجا نشسته
تا پرتو مهری بروی او بتابد
امروز در اندیشه فردا نشسته
او نیز چون ما گشته پابند محبت
این کوه هم آری بروز ما نشسته

ماه زمین و ماه آسمان

کردند به ماه، چون ز نزدیک نگاه
گفتند رخس پر است از چاله و چاه
من بر رخ صاف ماه خود می‌نگرم
دیگر نروم در آسمان اینهمه راه

بیرجند

از من درود باد بدان شهر دلپسند
وان مردمان ساده دل پاك ارجمند
آن مرز باستانی و آن خاك دلگشای
آینه جوانی من شهر بیرجند
دارم از آن دیار بسی خاطرات خوش
لذت فرا جو باده و تلخی زدا چوقند
زان کوچه های سنگی ناصاف مارپیچ
چون پیچ و تاب عمر گهی پست و گه بلند
آن «رود خشك» و «دره شیخان» وهم زای
وان «قلعه» خرابه تر از جان دردمند
آن صحن با شکوه «دبستان شوکتی»
کز گردش زمانه مبادا بران گزند
دانا معلمان سخن سنج هوشیار
بر لب مدامشان ز ره لطف نوشخند
آن باغهای پرگل شب بوی و اطلسی
وان لاله های سرختر از لاله هلند

عناب آن بسرخی رخسار باده نوش
 انگور آن لطیف تر از لعل دلپسند
 ازبند رنج و غم برهاند ترا خدای
 روزی اگر گذار تو افتد بسوی «بند»
 قاین که سر زمین قروت و قناعت است
 و این کیمیا گرفته ز «پیر قدیم» پند
 «سربیشه» و «درخش» و «تقاب» و «فنود» و «مود»
 «نوزاد» و «نوفرست» و «خراشاد» و «چاه کند»
 آن سر زمین عشرت و شادی فزای «خوسف»
 آنجا که بنگ و باده ترا رایگان دهند
 آن بانك نای و نغمه رقص «رکاتیان»
 وان طبل پر صدا که بر آن ضربه ها زنند
 آن کارگاه قالی و انبار زعفران
 با این وجود مردم آن زار و مستمند
 مرزی پر از برهنه خوشحال شکر گوی
 بومی پر از گرسنه خندان سر بلند
 لبها خموش و چشم پر از پرتو امید
 دلها بسان آینه خالی ز مکر و فند
 قومی صبور و قانع و آرام و حق شناس
 در عین بی نیازی و تقوا نیازمند

برخاک پاک آن اگر افتد گذارگر که
گیرد بچند سال ره و رسم گوسفند
با طینت ملایم و با چهر تابناک
لبریز مهر و فارغ از آزار و ریشخند
گاهی بنکته های «نزاری» سپرده دل
گاه از لطیفه های «صبوحی» گرفته پند
بادا سلام من بشما پاک گوهران
یارب مباد خاطر آرامتان نثرند
بودید در زمان جوانی قرین من
بودم زلف و مهر شما شاد و بهره مند
همچون کبوتری که زبامی پریده است
اما بود بخانه مألوف پای بند

خواهم که بازسوی شماروی آورم
ای مردم عزیز و وفادار بیرجند

افتخار

حیف از آن مرد که آسوده به بستر میرد
مرد باید که چو مردان دلاور میرد
مرگ با فر و شرف زندگی جاوید است
وانکه با ننگ زید میرد و از سر میرد
افتخاری بجهان برتر از این نیست که مرد
در دفاع وطن از خصم ستمگر میرد
نام سرباز هر آن مرد که برخویش گذاشت
بهتر آنست که در گوشه سنگر میرد
آخر کار همه مرگ بود بی کم و کاست
بس چرا مرد دگر عاجز و مضطر میرد ؟
در ره مادر میهن سرو جان باید داد
فخر فرزند که اندر ره مادر میرد
کی از او روح پدر راضی و خشنود شود ؟
آن برادر که نه در راه برادر میرد
سر فراز است اگر پرچم ایران بجهان
چه غم از پیر و جوانش به برابر میرد

آخرین منزل

چند روزی که بکام دل ما دنیا بود
صرف اندیشه دیروز و غم فردا بود
در جهان نوبت ما گر بدو گر خوب گذشت
چه تفاوت کند از زشت و اگر زیبا بود
همه جا رفتیم و اطراف جهان گردیدیم
عاقبت منزل آسایش ما اینجا بود
دوستان یاد کنندم که بدوران حیات
شاعری شوخ و سخن پرور و بزم آرا بود
در دل خاک دل مرده من زنده شود
گوید از لاله رخی حیف که او تنها بود
« یاد باد آنکه در آن بزمگه ذوق و ادب
آنکه او خنده مستانه زدی «صهبا» بود »

کاش در دنیای ما، زندان نبود

شامگاهی جانب زندان شدم
زین سبب از دیدنش گریان شدم

از پی دیدار مردی تیره روز
بود او در دیده من بیگناه

بود رنج بی پناهی آشکار
گاه گاهی داشت حال انتظار

در نگاه تیره و غمناک او
باهمه نومیدی و افسردگی

ناگهان روزی گریبانش گرفت
جستجویی کرد و دامانش گرفت

پنجه خشک عدالت خشمناک
دست بی پروای قانون با شتاب

من نمیدانم گناه او چه بود ؟
در حقیقت اشتباه او چه بود ؟

گرچه بر نامش گناهی ثبت شد
در میان این گنه آلودگان

در طریق زندگی تنها نبود
هردمش اندیشه فردا نبود

وای کان مرد گرفتار و زبون
گر نبود او را غم فرزند و زن

اضطرابی در دلم ایجاد کرد
تا که از بندش توان آزاد کرد

چهره پژمرده و غمگین او
حیف ، کاری بر نمیآمد ز من

چون رهائی بهر او آسان نبود
کاش در دنیای ما زندان نبود

دادم از بیچارگی دلداریش
مرغ دل با ناله ای جانسوز گفت

شاعر غریب

پس از مشاهده گور ساده عارف
قزوینی در همدان، ساخته شد

بهنگام سفر کردم تماشا
که باشد افتخار ملك ايران
شدم محو جلال بارگاهش
ولی افتاد چشمم در کناری
که بر جامانده در يك گوشه تنها
شگفت آمد مرا زان گور ساده
یکی چون دید غرق اضطرابم
که اینجا «عارف» آزاده خفته
که بس تصنیف از او ورد زبانهاست
ولی کس را به «عارف» اعتنا نیست
بود چون شمع روشن پیش مهتاب
بگفتم ای عجب از کار فرهنگ
یکی اهل شفا باشد یکی درد
همانا جای «عارف» هست تهران
سزاوارش مقامی دلپذیر است
در آن شهری که «ایرج» خفته آنجا
محبانش در آنجا جمع باشند
«ملك» با او نماید همزبانی
«قمر» با او شود هر شب هم آواز
زند «محبوبی» از بهرش ترانه
بخاکش لاله رویان گل فشاند
که چون دور جوانی مست گردد

مزار با شکوه ابن سینا
کتابش شاهکار ملك ايران
زدم بس بوسه بر آرامگاهش
بدور افتاده سنگی بر مزاری
سراغش را نگیرد کس دنیا
که گمنام و غریب آنجا افتاده
بگفت از راه دلسوزی جوابم
بخاک تیره روی خود نهفته
غزلهای خوشش پیوند جانهاست
که پیش ماه، اختر را جلا نیست
بود چون بر که نزد بحر پر آب
که با هم این دورا کرده هماهنگ
نشاید این دو تن را هم نشین کرد!
کنار دلبران و نازنینان
مزار او سر «قبر ظهیر» است
بدو صد گونه شوخی گفته آنجا
بگردش حلقه زن چون شمع باشند
«رشید» او را کند همداستانی
«صبا» گردد برایش نغمه پرداز
بخواند «صبحی» از بهرش فسانه
همه با هم تصانیفش بخوانند
به جمع اهل دل پیوست گردد

نه پیوندش ز یاران پاره باشد
چو دور زندگی آواره باشد

سیاه چشم

ای آنکه به از فرشته روئی داری
چشم سیه و خرمن موئی داری
با خنده جان بخش دل ما بنواز
چون روی خوش و خلق نکوئی داری

نور ماه

بر آسمان قلبم تابید نور ماهی
آه شبانه آخر تأثیر بخش کردید
سلطان عشق در دل افراشت بار گاهی
ز نك غم از دلم شست محبوب داد خواهی

خانه اجاره‌ای

بخنده گفت مرا دوش دلبری خوشگل
که حاضر است برای اجاره این منزل
بگفتم آنکه اگر خانه‌ای ضرور، بود
اجاره‌خانه دل میکنم نه خانه گل

بهانه تلفن

با هجر میانه‌ای ندارم
وز دوست ، نشانه‌ای ندارم
خواهم تلفن کنم به دلداری
افسوس، بهانه‌ای ندارم

جنت همایگان

چه آتشی است که در خاورمیانه گرفت
که دامن همه را ناگه این زبانه گرفت
شرار جنگ پیا شد ز مصر و اسرائیل
ولی دیار عرب را زهر کرانه گرفت
بقصد جان بشر دیو وحشت آور جنگ
بدست کینه دگر باره تازیانه گرفت
دریغ ، حاصل علم است بمب دهشتزای
که شهر و کوه و در و دشت را نشانه گرفت
نگر به شیوه همسایگان حادثه جوی
که هر یکی بدگر خرده و بهانه گرفت
بلند شد ز دل آب آتشی سوزان
که شعله‌اش همه سوی مدیترانه گرفت
یهود و قوم عرب را جدال تاریخی است
که کینه در دلشان از قدیم خانه گرفت
یکی بآتش کین روز خصم کرده سپاه
بخاک او علم فتح را بشانه گرفت
یکی بکشور دشمن پیاده کرده سپاه
عقاب تیز پرش را در آشیانه گرفت
بهر دو جبهه هیولای مرگ سایه فکند
نگار خانه نشان مریضخانه گرفت

خدا کند نشود این جدال عالمگیر
همان به است که کوتاه این فسانه گرفت
ز جنگ هیچ طرف بهره‌ای نخواهد برد
در این زمینه سزد عبرت از زمانه گرفت
همیشه حاصل جنگ است فقر و ویرانی
نتیجه ، فاتح از آن گر گرفت یا نه گرفت
خوشا نوای دل انگیز آشتی و صفا
که دل طراوت از آن دلنشین ترانه گرفت
به جبر و زور و خصومت خطاست رو کردن
میسر است چو رفتار دوستانه گرفت

خوشا رویه ایران و سازمان ملل
که بین مدعیان شیوه میانه گرفت

طبییب شکارچی

بدوش خویشتن آویخته تفنك و قطار	شینده‌ام که طبییی نمود قصد شکار
خوشا بحال مریض تو با چنین رفتار	چو دید هیبت اورا ظریفی اینسان گفت
که با تفنك شتابی به بستر بیمار!	مگر که نسخه ترا ای حکیم کافی نیست؟
که احتیاط بسی واجب است در همه کار	جواب داد طبییبش ز روی طبیبت وطنز

مرا تفنك ضرور است بهر تیر خلاص
اگر که داشت مریضی بزندگی اصرار

پس انداز

تورا دست و دل در جهان باز نیست
گرت اشتیاق «پس انداز» نیست
هر آنکس که خواهد نکوئی کند
نکو باشد از صرفه جوئی کند
که سرمایه روزگارش شود
به «خیر العمل» دستیارش شود
نباشد جهان خالی از ولوله
گهی سیل باشد گهی زلزله
اگر مرد را کیسه باشد تهی
ز نیکی کند لاجرم کوتاهی
وگر صرفه جوئی شعار آیدش
به روز مبادا بکار آیدش
تلف جان و مال و جوانی کند
چو اسراف در زندگانی کند
تورا گر هوای نکو کاری است
به بیچارگان گر سر یاری است
همه در پی خواهش دل مباش
ز کار «پس انداز» غافل مباش

دختر زیبائی یکسال در غم
عزیزی سیاه پوش بود

يك ماه ، نه يكسال

ای دختر ماهروی زیبا	وای لعل لب تو چشمه نوش
دیدم به تبت سیاه جامه	کز بار غمی دلت زند جوش
دانم به مصیبت عزیزی	گشتی تو سیاه پوش و خاموش
اما تو جوان و نازنینی	آن به غم دل کنی فراموش

یکماه بس است سوگواری
یکسال چرا شوی سیه پوش؟

شعر نو در کتاب درسی

شعر — نیز مثل شعر کهن
گر بود نغز منکر آن کیست؟
ليك اگر مست و پوچ و بی معنی است
سود آن در کتاب درسی چیست؟
چون کلاسی که بهر تعلیم است
جای (جیغ بنفش) و (هذیان) نیست!

کهنه و نو نمیشناسد شعر
گر بود خوب و پخته هر دو یکیست

پزشکی خارجی گفته است که معشوقه
گرفتن باعث کوتاهی عمر میشود

سخن نامطلوب

ناصحی گفت که معشوقه کند عمر تمام
گفتم ایدوست جهان گذران اینهمه نیست
عمر نوح است بدون می و معشوق، حرام
بخدا بی رخ دلدار، جهان اینهمه نیست
طول عمر از چه طلب میکنی و بهر چه چیز؟
چند پا بند زمانی که زمان اینهمه نیست؟
زندگانی نه همین وقف خور و خواب بود
زانکه بهر گذران خوردن نان اینهمه نیست
ای خوش آنروز که بالاله عذاری طی شد
ور نه بی دوست، گل و سرو چمان اینهمه نیست

گفت حافظ که «زجان صحبت جانان غرضت
غرض اینست و گر نه دل و جان اینهمه نیست»

* * * *

شیرین لب تلخ زبان

ای پرچهره که جا بر لب دریا داری
ساحل از پر تو روی تو بود چشمه نور
هر کجا میگذری دیده‌ی مشتاقان است
تیر دلدوز نگاه تو بود آفت جان
کرده حسن تو پیا در همه جا غوغائی
دیشب ای ماه مرا تا بسحر خواب نبرد
لیک صد حیف بدین دلبری و حسن و جمال
سخنت تلخ بود گرچه لب شیرین است

تن چون مرمر و اندام فریبا داری
که بسی جلوه چنان ماه دلارا داری
به تماشای تو، زانرو که تماشا داری
فرگس عربده جوی و رخ زیبا داری
عجب اینست که خاموشی و غوغا داری
که توهم جای به همسایگی ما داری
لب اگر باز کنی با همه دعوا داری
غره زانی که بسی عاشق رسوا داری

غیر آئینه کسی نیست ترا محرم راز
سبب اینست که خود بینی بیجا داری

آفت ما

نام من زاندم که «صهبا» گشته است
ساغر می همدم ما گشته است
سالها ما آفت می بوده ایم
حالا "می" آفت ما گشته است

میان شاعران و خوب-رویان
 که خوبان شعر شاعر راستایند
 بود در زندگی عهدی نهانی
 بلطف و اشتیاق و مهربانی
 کند وصف نکویان نیز شاعر
 که ماند نام آنها جاودانی

بوسه آشتی

گفت با من ای که از لعل بتان
 بوسه شیرین بسی برداشتی
 از می-ان بوسه های گلرخان
 گرم و شیرینتر کدام انگاشتی؟
 گفتمش چون یار زیبا قهر کرد
 بوسه های دل-واز آشتی

اشتباه شیرین

اندر کنار پنجره نیمه بسته ای
 اورا بدست، آینه ای بود و شانه ای
 بی اختیار دیده بر آن ماه دو ختم
 من محو روی او شده او محو آینه
 ناگاه برق آینه در چشم من فتاد
 گفتم که با من او ره مهر و صفا گرفت
 کردم بروی او گنه آلود خنده ای
 دیدم بجلوه ماهرخی را براه خویش
 میداد پیچ و تاب بزلف سیاه خویش
 افسون نمود چشم مرا بانگاه خویش
 و آینه را بحسن گرفته گواه خویش
 خوشدل شدم زمهر نمایان ماه خویش
 خواندم مرا هر آینه برو عده گاه خویش
 در خجلتم هنوز ز شرم گناه خویش
 کان مه بخشم پنجره را زود بست و رفت
 من ماندم و خیال خود و اشتباه خویش

زیبای دگر

ریز در ساغر من باده ز مینای دگر
 دیگر این باده ببا گرمی و مستی ندهد
 روز و شب شیفته خواب و خیالی بودم
 در خم زلف نگاری دل من سامان یافت
 لیک چشمان سیاهش ز سرمستی و ناز
 گفتم ای شوخ گناه من حسرت زده چیست؟
 که تمنای دگر دارم و سودای دگر
 به ، که مینای دگر جویم و صهبای دگر
 اینک آشفته روم در پی رؤیای دگر
 که از آن به نبود منزل و مأوای دگر
 گفت این خانه بپرداز و برو جای دگر
 گفت بس کن که بود نوبت شیدای دگر
 شکوه «صهبا» ز نکویان فسو نگر چه کنی
 به که گیری بجهان دامن زیبای دگر

صنم خود نما

بطعنه گفت مرا گلرخی بانجمی
 بچهر خویش بمالیده لخته سرخاب
 بوسمه ابروی پیوسته را صفا داده
 خبر نباشدش از راه و رسم آرایش
 بگفتم ای که ترا هست حسن عالمگیر
 مگیر خرده بر آتزن که خویشتن آراست
 ببین که آن صنم خود نما چها کرده !
 بروی شانه دو گیسوی خودرها کرده
 بوسمه حلقه چشم خود آشنا کرده
 که گیسوان عوض رنگ مو حنا کرده
 اگر که در توجمالی بود خدا کرده
 گرفتم آنکه در آرایشش خطا کرده
 بچشم عیب و حقارت در او نگاه مکن
 که هر چه کرده برای پسند ما کرده

گره گشائی

بود آیا که در مهر و صفا بکشایند؟
گرهی نیز ز کار شعرا بکشایند—
همه در فکر قروض و سفر (گوگوشاند)!
که گره را همه زان زلفدوتا بکشایند!
متفق گشته همه ج—امعه مطبوعات
یار گره زان بت پر ناز و ادا بکشایند!
هر یکی بر دگری سبقت و پیشی گیرد
تا که آخر گرهش را ز کجا بکشایند؟
بهر آن بار سفر کرده سیمینان—دام
همه با هم دری از بهر خدا بکشایند—
گر بود حرف هنر، هست هنرمند، بسی
از چه يك «در» همه با بانك و صدا بکشایند؟
چه گناهی است که ما را نبود چشم سیاه؟
تا در خانه ما با مژه ها بکشایند—د!

بهتر آن است در این فصل که گل باز شود
(گره) از کار فرو بسته ما بکشایند

دعای دوستانه!!

خدا کند ز رفیقان کسی وزیر نگردد
بدین بهانه زیاران کناره گیر نگردد
اگر که هست معاون بجای خویش بماند
وگر که افسر ارشد بود امیر نگردد
اگر وکیل شود در «سنا» مقام نگیرد
وگر دبیر بود حضرت مدیر نگردد
از آنکه هر که در این اجتماع کرد ترقی
بگردد کوی رفیقان گوشه گیر نگردد
ندیده‌ام که اگر بره‌ای ریاست کل شد
چو پشت میز ریاست نشست شیر نگردد
کسی که داشت بجان اشتیاق صحبت یاران
دگر ز دیدن آنها ملول و سیر نگردد
به عذر کثرت کار و مراجعات فراوان
به ترك صحبت صاحب‌دلان دلیر نگردد
فریب چرب زبانان اگر نخورد بگیتی
بدام فتنه حیل‌نگران اسیر نگردد
خوش آنکسی که چو برمسند دوروزه نشیند
دچار نخوت بیهوده زود و دیر نگردد

که بعد عزل ز دیدار دوستان موافق
ز شرم منصب پیشینه، سر بزیر نگردد

همسر دلخواه

نازنین در آرزوی همسری دلخواه باشد
 هر کسی دارد تمنادر جهان گم گشته‌ای را
 نو جوان هم طالب محبوبه‌ای چون ماه باشد
 در محیط مازن و مرد دند چون از هم گریزان
 لیک (خر ما بر نخیل و دست او کوتاه) باشد
 همدم شایسته و دانا کجا یابد بگیتی
 کی یکی از راز قلب دیگری آگاه باشد؟
 زن برای مرد و مرد از بهر زن شد خلقت او
 آنکه اندر پیچ و تاب زندگی گمراه باشد!
 چند در ظاهر یکی رازان دگر اکراه باشد؟
 لیک باید هر کسی واقف ز راه و چاه باشد؟
 عصر آزادی بود امروز و دوران تکامل

مرد و زن یکسان بود چون در طریق زندگانی
 پس همان به هر یکی بادیگری همراه باشد

همدلی نه همزبانی

اگر که دور زهم، یا که در کنار همند
 سخنوران جهان جمله از دیار همند
 چو جمله اهل قلم رازبان زبان دل است
 بهر زبان که تکلم کنند یار همند

شیر سیر

چنین خواندم شبی در داستانی
 که باشد شیر حیوانی وفادار
 ولی شرط است تاخوارش ندانند
 مبادا طعمه او دیر گـردد
 بر او بی توشگی باری گران است
 اگر شیرین کند با طعمه‌ای کام
 از آن پس با کسی کاری ندارد
 نه دیگر مردم آزاری نماید
 بخود گفتم چه خوش بودار که چون شیر
 وجودش بسود پابند مناعت
 نه هر ساعت شدی حرصش فزونتر

ز دنیا دیده سیاح جوانی
 نمی‌بیند کس از او رنج و آزار
 گرسنه در بیابانش نـراند
 که چون شیر است باید سیر گردد
 که نامش در جهان شیر ژبان است
 شود چون بره‌ای خاموش و آرام
 سر پیکار و کشتاری ندارد
 که همچون سگ وفاداری نماید
 بشر هم رام گشتی چون شدی سیر
 نمودی بر شکار خـود قناعت
 شتابان در قفای صید دیگر

بدنبال شکم هر سو دوییدی
 بعمر خویشتن سیری ندیدی



پسران زن نما

دختران را توقع بسیار	بوده ایام پیش از پسران
که پسرشد به قرض و غصه دچار	خاصه در موقع زناشوئی
پسران بهر مصلحت ناچار	ز این سبب حال، زن نما، شده اند
بر تن جمله جامه گلداز	گیس آنهاست دخترانه بلند
همه یکسان شوند در انظار	که تفاوت دگر رود ز میان
حال بایست دقتی سرشار	بهر تشخیص ایندو جنس ظریف
تا مبادا شباهت آنها	
اشتباهی بزرگ آرد بار	

همسایه

بکاشانه گنجی نهان داشتن	بسی نعمت اندر جهان داشتن
ز همسایه مهربان داشتن	نباشد برابر به نزدیک من

داد گاهی

در محکمه محتاج گواهی نشوی	خواهی که دچار روسیاهی نشوی
تا بهر طلاق داد گاهی نشوی	یا زن مستان و یا نگهدار او را

پشت سر قانون

هر جا که روی پشت سر قانون باش	خواهی تو اگر به پیش قاضی نروی
-------------------------------	-------------------------------

سگ استخوان

سگ تیز دندان دیوانه‌ای	برون جست ناگاه از خانه‌ای
بنامردمی پای مردی گرفت	سر راه بر رهنوردی گرفت
که از خشم خوش ز دندان چکید	تن و جامه‌اش آنچنان بردرید
یکی شد هوادار آن دردمند	چو شد نالهٔ مرد مسکین بلند
که پای سگ از لطمهٔ آن شکست	بسختی بسگ زد یکی چو بدست
چو آزار سگ دید از اندازه بیش	ولی شد دل مرد، رنجور ریش
به یاری ده خویشان زد نهیب	رها کرد دامان صبر و شکیب
و گر غرق خون کرده اعضای من	که این سگ گزید دست اگر پای من
که او را خداوند سگ، کیش داد	نباید و راز جر از این بیش داد
که یکروز خدمتگزاری کند	همه عمر از او غمگساری کند
که سگ را نباشد غم آبروی	تو از سگ بجز حمله کردن مجوی

تو هم استخوان گر که پیش نهی
توانی بهر سوی کیش دهی

زیبایان زیبا پسند

شب دوشین که تنها مانده بودم
بر غم فکرهای تیره و تار
ستون « ازدواج سهل و آسان »
نمیدانم چرا خوبان این شهر ؟
در آرایش سه استاد کامل
کمر را همچو مو باریک کرده
اگر واقع بفکر ازدواجند
همه خوش هیکل ولاغر پسندند ؟
طرفدار جوان قد بلندند
چه عیبی هست در داماد کوتاه
خدا داند که مرد گنده و چاق
مگر بیچاره شاعر دل ندارد
اگر بگذشت عمر اوزسی سال
که گوید این سخن با خوب رویان ؟
نباشید اینقدر مقتون اندام

ز بزم دوستان وامانده بودم
به « روشنفکر » بردم دست ناچار
مرا مشغول کرد اما پشیمان
که دارند از کمال دلبری بهر
بروی سر نهاده برج ایفل
جوان و پیر را تحریک کرده
برای شوهر اندر احتیاجند
مهندس گر نشد افسر پسندند
ز جان مشتاق یار زورمندند
که او را نیست یکتا هم‌خواه
بود برعکس لاغرها خوش اخلاق
نهال عمر او حاصل ندارد
نباید دیگرش پرسید احوال ؟
بدان سیمین تنان وجفت جویان
که گیرید از جوانی تازمرس کام

کمی هم جانب معنی گزائید
ز « صهبا » نیز دلجوئی نمائید

پیام محبت

در انجمن ایران و پاکستان بمناسبت ورود
میهمانان عزیز پاکستانی خوانده شد

اسرار نهان ما بداند

در چهره اوست روشنائی

ز آنرو که سرزمین پاک است

دارد سر یاری و محبت

مهمان نبود که میزبان است

یاری که زبان ما بداند

باشد ز دیار آشنائی

اورا دل گرم و تابناک است

با شعر و سخن گرفته الفت

همسایه خوب و مهربان است

تابهره بریم از صفایش

در خانه دل دهیم جایش

«تو» نه «شما»

ای مه بمن بجز سخن آشنا مگوی
حرفی بغیر صحبت مهر و وفا مگوی
بیگانگی بس است مرنجان دل مرا
بهر خدا مرا "تو" صدا کن "شما" مگوی

ماه و مه جبین

اَنِس و هَمْنَشِين عاشقان است	اگر مه جلوه بخش آسمان است
که طَنَاز و لطیف و دلستان است	کجا با ماه من باشد برابر ؟
ولکن ماهروی من جوان است	مه گردون بود معشوقه‌ای پیر
اگر از دور محبوب جهان است	مه تابان بود از روبرو زشت
بزیبائی بهر محفل نشان است	ولکن مه جبین من ز نزدیک
ولی این ماه ، گرم و مهربان است	عروس آسمان سرد است و بیجان
که شعرش سالها ورد زبان است	چه خوش گفت آن سخن پرداز نامی

« میان ماه من تا ماه گردون

تفاوت از زمین تا آسمان است »

دیدار ماه آبله‌رو

آنانکه هزار نقشه در سر دارند
هزم سفر ماه منور دارند
گر روی نگار « ماپرا از آبله » است
خوب است که دست از سر او بردارند

نظاره

که مست کرد مرا بوی عطر سنبلشان	دو ماه منظر بر ساحل خزر دیدم
که خیره دیده من گشت از تجملشان	نموده جمع همه موجبات آرایش
که لطمه‌ای نخورد پشت و روی چون گلشان	تن لطیف بانواع روغن آلوده
که درك فیض نمودم من از تغافلشان	بصد کرشمه لباس شنا پیر کرده
ولی ز کار شنا طفره و تعللشان	کنار ساحل دریا نهاده پای در آب
که ترنگشته از آن آب ژرف کاکلشان	پدید بود که خوبان شنا نمیدانند

بناز و عشوه بدریا نظاره میکردند
شناوران دگر را شماره میکردند!

عهد نهانی

بود در زندگی عهدی نهانی	میان شاعران و خوب رویان
بلاطف و اشتیاق و مهربانی	که خوبان شعر شاعر را ستایند

کند وصف نکویان نیز شاعر
که ماند نام آنها جاودانی

انتقاد و اقتصاد

بسا کسان که ز نیک و بد انتقاد کنند
نظر به خدمت خدمتگزارها نکنند
زنند تهمت و کاهند آبروی کسان
ولی بجای چنین اعتراض و بدبینی
ز انتقاد بجا رهنمای خلق شوند
ز کارها همه با نیش و طعنه یاد کنند
ز مردمان همه جا سلب اعتقاد کنند
بدین امید که نیروی خود زیاد کنند
همان به است اگر جلب اعتماد کنند
به آفرین دل خدمتگزار شاد کنند

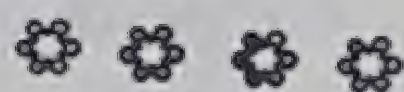
ز جان و دل بشناسند قدر خدمت را
اگر بمدرسه تحصیل اقتصاد کنند

پافشاری

مشو از هیچ مایه دلتنگ
گر به "مقدار برق" وصل شود
سوی مقصود خویش کن آهنک
برود میخ آهنین بر سنگ!

گردونه سرنوشت

شنیدم نکته پردازی سخن—دندان
که باشد این جهان در بیوفائی
بشر چون مهره‌ای گردان در آن است
نماند جای او ثابت بیکج—ا
ز سرگردانی او را میخورد، سر
ندارد خارج از گردونه—راهی
از او دیگر نشان بر جا نماند
چنین باشد چو در دنیای فانی
همان بهتر دلی را شاد سازیم
بگیتی خانه‌ای آباد سازیم



تا ریشه در آب است

در هر قدمی دام بت عشوه گری هست
پیغام بده قافله بیخبران را
از آه دل خسته دل اندیشه کن ایدوست
تا ظن نبری راز تو در پرده بماند
نومید مشو گرچه شب هجر دراز است
دنیا همه ایام به یک حال نماند

هشدار در اینراه، بهر سو خطری هست
غافل چه نشستید که اینجا خبری هست
زینرو که در آن ناوک سوزان اثری هست
در هر گذری دیده صاحب نظری هست
تا نغمه جانپرور مرغ سحری هست
در کار جهان نیک وبد و خیر و شری هست

این شعر تر آن شاعر دانا چه بجا گفت
"تا ریشه در آبست امید ثمری هست"

گردش ایام

تا بی‌خبر از گردش ایام نمائی
هر سوی جهان بینی و ناکام نمائی
گر هست میسر باروپا گذری کن
تا پخته شوی در سفر و خدام نمائی
بنگربه «سویس» از همه سو «ساعت» بسیار
تا آنکه تو يك ثانیه آرام نمائی
هر لحظه‌ای از عمر گرانت بشمارد
تا غافل از آغاز و ز انجام نمائی
آن «ساعت گل» خنده زند بر تو که هشدار
حسرت زده از وصل گلندام نمائی
دریاچه زیبای «لمان» گویدت آرام
در ساحل من بی می و بی جام نمائی
داد دل خود را ز جهان گذران گیر
انکار که این صبح تو تا شام نمائی
«بر ساعت» و بر لحظه شمارش نظری کن
تا بی‌خبر از گردش ایام نمائی

گردش عید

نوبهار است خوشا ساغری و مینائی
خاصه از دست سیه چشم سهی بالائی
گردش عید بهمراه دلارام خوش است
که شود تازه دل از دیدن مه سیمائی
نه همین دلبر سیمین تن شیرین حرکات
آنکه دارد دل پاک و سخن گیرائی
موبرافشانند و برپا کند از نرگس مست
در دلم شوری و در خاطر من غوغائی
خنده اش در دل من شوق و نشاط انگیزد
بی خبر سازدم از نیک و بد فردائی

همه لذات جهان گر که شود حاصل نیست
بهتر از لذت هم صحبتی دانائی



هنگامیکه " دکتر برنارد " طبیب معروف جهانی ، قلب سیاه و سفید را به هم پیوند زد این اشعار سروده شد و در روزنامه اطلاعات چاپ گردید .
بعدا " آقای دکتر آریانپور کاشانی رئیس مدرسه عالی ترجمه آن را به انگلیسی ترجمه کرده و در دانشگاه وسترن ایلینیوز امریکا در میان هزاران استاد و دانشجو قرائت نموده اند که طبق نامهء محبت آمیز ایشان در آنجا مورد توجه و تحسین بسیار قرار گرفته است .

پیوند سیاه و سفید

بار دیگر ——— طبیب دانشمند
معجزی کرده است ———ی مانند
قلب بیمار نیمه جانی را
که دل از عمر و زندگی برکنند
کرد تعویض با دلی شاداب
شد مریض فسرده دل خرسند
زندگی را ز ———و گرفت از ———
زد ———روی جهانیان لبخند
و این عجب تر که دست لطف طبیب
رسم تبعیض را ———دور افکند
گفت یکسان بود سفید و سیاه
فرق ما بین رنگها تا چند؟
کرد ، کاری که تا جهان باقی است
عمل او بود زمانه پسند
تا " دورنگی " رود دگر ز میان
زد سیاه و سفید را پیوند

دختران فداکار

آفرین بر تو ای خجسته مرام
با چنین لطف چهره و اندام
کرده‌ای وقف مبتلای جذام!
جا گرفتی کنار او آرام
که شود زندگانی تو حرام
که تو را جاودانه سازد نام
که بهشت برین تورا است مقام
که شوی در زمانه شیرینکام

بر تو ای نازنین درود و سلام
که بدین دلبری و زیبائی
نوبهاران عمر شیرین را
تا که از وی کنی پرستاری
نهراسیده‌ای ز بیماری
این بود معنی فداکاری
حالیا ای فرشته زیبا
باشم امیدوار از دل و جان

آن خدائی که حافظ خلق است
یاورت باد در همه ایام

شغل هنری

کردم از شغل هنرمندی سؤال گفت من قالی فروشی میکنم
میفروشم فرش زیر پای خویش با بهایش باده نوشی میکنم

خانه‌دار و خانه‌دار

نو جوانی بگفت با مادر
من زنی خانه دار میخوام
گفت مادر که "خانه‌دار" بسی است
گفتنی "خانه‌دار" (۱) میخوام

باد و باده

گفت با من ظریفی آزاده
که «صبا» هست بهتر از «صهبا»
گفتمش در نگر به معنی آن
دل بالفاظ خوش صدا داده
ز آنکه ترکیب آن بود ساده
که «صبا» هست «باد» و من «باده»

بیمار و طبیب

طبیعی نزد یاران بادل‌ی شاد
خدا رحمت کند او را که هر روز
چنین میکرد از بیمار خد ناد
بدور زندگی ویزیت خود داد

وعدده!

بچنگ آمدتورا چون منصبی خوب
بزور و عده و شیرین زبان—
به لبخندی فـریب خلق دادن
به قولی مردم پر خاشـجو را
لباسی ساده ، رفتاری م—لایم
ز ارباب توقع رو نهفتن
جوانانی که پرشورند و عاصی
به پیرانی که دنبال مقامند
به هر کس آب و نانی وعده دادن

مشو غافل ز کسب نام کردن
گروهی بی خبر را خام کردن
لبودندان خود را دام کردن
نشانیدن به جای و رام کردن
به هر جا زینت اندام کردن
ولی خشنود با پیغام کردن
به يك لبخند ، شیرین کام کردن
فراوان حرمت و اکرام کردن
دلش خوش با ادای وام کردن

غرض با وعده و قول و تعارف
شبـی را صبح و صبحی شام کردن

عقربه زمان

ای آنکه زرنج من تو شادی
امروز بمن بعکس دیروز
کردی نظری به مهربانی
با آن دل پر ز حيله و کین
چون عقربه زمانه ای تو
گویا خبر خوشی شنیدی

پیوسته بفکر انتقادی
دستی بهزار لطف دادی
بر من در دوستی گشای
در راه محبت اوفتادی
بر هر طرفی که رونهادی
کز بنده روا شود مرادی

ز آن ، روی نهاده ای بسویم
کز همسفران حزب بادی

دخترها و پسرها از حیث لباس
و آرایش باهم اشتباه میشوند .

آرایش عوضی

دختری گفت نوجوانی را
که بود ظاهر من و تو یکی
موی آشفته پیرهن گلدار
هر دو داریم وجه مشترکی
هر که بیند رخ تو را گوید
دختری شوخ و شنگ و بانمکی
گر چه بهر تمیز ما باشد
بعجز از موی و جامه هم محکی
لیک اگر من ترا بخانه برم
مادرم کی برد ز عشقش کی ؟
بگمانش تو همکلاس منی
که مرا روز امتحان کمکی
بخدا بهر عشق ورزی نیست
به از این از برای ما کمکی

راهزنی هوائی

بنگر تو جهان فتنه‌زای ما را
امروز جوانان همه یاغی شده‌اند
هر مرد وزنی زدستبرد ایمن نیست
دیروز اگر با احتیاط بسیار
در عصر فضا راهزنان بیباک
مجنون‌چو در این دوره فراوان شده‌است
کس نیز به «آواره» ترحم نکند

هر سوی جدال و کینه و غوغا را
کس نیز هدایت نکند آنها را
هر چند که آهسته گذارد پا را
عشاق رب‌سودند بتی زیبا را
یکباره ربایند هواپیما را
بخشند گناه «خالد لیل» را
هر چند بخون کشد همه دنیا را

با این همه هرج و مرج و آشوب و نفاق
باشد که خدا نگاه دارد ما را

سال موش

گویند که سال چون شود نو
از سال پلنگ ما چه دیدیم

بس شادی و عیش و نوش بینیم
تا آنکه ز سال موش بینیم

رند

رند آنست که نم پس ندهد
گر که هر روز خورد نان‌تورا

بیش اگر باشد و کم پس ندهد
بجز از راه شکم پس ندهد

معجز آسانسور

در کنار عمارتی زیبا	رفت آسانسوری سوی بالا
برد باخویش پیرزالی را	زن زشت فسرده حالی را
لحظه‌ای بعد نیز باز آمد	با یکی ماه دلنواز آمد
که چو خورشید پرتوافشان بود	همچو گل تازه روی و خندان بود
روستائی چو دید این احوال	درسرش راه یافت فکر و خیال
بگمانش که اندر این راز است	دردل جعبه سحر و اعجاز است
که جوان میکند عجوزی را	میدهد جلوه تیره روزی را
گفت خالی است جای همسر من	آن بلا دیده غمگسار کهن
که فرستم بسوی بالایش	کنم از نو، جوان و زیبایش
صاحب یار سیمتن گرم	راحت از شر پیرزن گرم
حیف دانست او جوان نشود	پیرزن یار دلستان نشود
بر رخ او نشست گرد ملال	دید چون آرزوی خویش محال
که بود پیره زال دلخسته	
تا قیامت بریش او بسته	

در جوانی و پیری

مهربان بانوی دنیا دیده‌ای	پست و بالای جهان سنجیده‌ای
گفت بودم در جوانی دلربا	خوش زبان و خوش لباس و خوش ادا
هرزه گردی گر مرا دنبال کرد	یا زمن در کوئی استقبال کرد
زانکه بودم دختری پاکیزه خو	میگرفتم روی خود محکم از او
حال چون دور جوانی گشته طی	هرزه پوئی گر مرا افتد ز پی
ای دریغا برخلاف دور پیش	همچو جان محکم بگیرم کیف خویش
پی سپر گردد چو دوران جمال	
تکیه گاه زن بود مال و منال	

لباس یاری

هر آنکه بیش بمن ادعای یاری کرد
همیشه بیش مرا غرق شرمساری کرد
نمود خون بدلم لیک گفت جام می است
غمم فزود و بدان نام غمگساری کرد
بطعنه راز مرا بر سر زبان انداخت
ولیک خویش تمنای راز داری کرد
بقهر جام دلم را بسنگ کینه شکست
بخنده لیک اشارت به بردباری کرد
بدین امید که تازد بکام اسب مراد
مرا بنرمی ورندی خر سواری کرد
ز ساده لوحی خود پیش روی او خجلم
که هر چه کرد بمن در لباس یاری کرد

گره گشائی سیزده

پژمرده بود بزندگی دل ما را
باشد به جهان هزار مشکل ما را
آن به که ز کار هم گره بگشائیم
از سبزه گره زدن چه حاصل ما را

تبدیل به احسن

مردی بمیان نوجوانان می گفت
دل باخته تازہ گل خندانم
معشوق من امسال چهل ساله شده
من دختر بیست ساله را خواهانم
بایست که تبدیل به احسن سازم
او را بدهم دو - «بیستی» بستانم

هیچکاره

بجشن خویش نخوانند دوستان مارا
قلم زدند از آن نامم از سیاهه بزم
بود نصیب ز شهرت مرا فراموشی
کسی بخدمت دیرینه ام نظر نکند
که من رئیس و معاون بیک اداره نیم
که در حساب زروسیم در شماره نیم
که من پیاده آزاده ام سواره نیم
بدین لحاظ سزاوار یک اشاره نیم
اگر چه شاعر مشهور ملک ایرانم
شگفت بین که در این شهر هیچکاره نیم

فراموش مکن

من نگویم که دگر خواهش دل گوش مکن
ساغر از دست بتی ماه جبین نوش مکن
گویم این عمر گرانمایه بشادی گذران
از مصیبت زندگان نیز فراموش مکن

زنگ خطر

هست بر پا در جهان هر سو بساط جنگها
میزند نوع بشر بر یکدگر نیرنگها
رخت بر بست از جهان غمخواری و فرزاندگی
ناکسان را سنگ در کف بهر پای لنگها
خصم جانت آنکه او را بوده‌ای آرام جـان
آفت نامت رهاندی آنکه را از تنگها
دست کس را گر گرفتی از طریق مـردمی
بایدت سر را کنی آماده بهر سنگها
دور دور بیوفائی بـاشد و نـامردمی
بخت هم گوئی بود بر کام بی‌فرهنگها
هر کسی در فکر خویش و گرمی بازار خویش
مرد و زن را جانب خود کامکی آهنگها
مجمع یاران نه دیگر محفل مهر و صفا است
جـایگاهی از پی درددل دلتنگها
قرص خورشید جهان افروز پنـهان از نظر
خود نمائی‌ها کند در هر طرف شبرنگها
علم و صنعت رفته بر ماه و هنر بر آسمـان
لیک بر گوش دل و جان از خطرها زنگها

علت این نابسامانی اگر پرسی ز من
علم، از اخلاق پیش افتاده چون فرسنگها

تجدید خاطرات

دل پر از خـاطرات شورانگیز
آمدم با هزار شوق و شتـاب
این همان شهر بهجت‌انگیز است
که بود شهره نام نـامی آن
وطن «شمس» و «صائب» و «قطران»
شهر آبـادی و فـراوانی
جای خوبان روزگار اینجا است
من در اینجا دو سال سر کردم
آذرآبادگان صفائی داشت
عشق، اینجا بـمن شبیخون زد
بسته موی دلـبری گشته مـم
که مرا شد انیس و یار اینجا
شهر پر گشت از ترانه هـ من
که یکی افسر جوان بـودم
پر ز صهبای عشق، مینـایم
بود ایـام کامرانی مـن
حال هم باز بعد چنـدین سال
گرچه آن شور و حال در من نیست
رو نهادم بجانب تـبریز

آمدم باز جانب تـبریز
تا کنم یاد روزگار شـباب
شهر پر افتخار تـبریز است
سرگذشت خوش و گـرامی آن
مهد «ستارخان» و «باقـرخان»
که در ایران نباشدش ثـانی
شهر مشهور «شهریار» اینجا است
سوی هر کوچه‌ای گـذر کردم
هر طرف شوری و ذـوائی داشت
لیلی آتش بقلب مجنـون زد
محو سیمای دختـری گشتم
روشنی بخش روزگار اینجا
و از حکایات عاشقانه هـ من
شاعری شوخ و نکته دان بودم
تـازه، اشعار مجلس آرایـم
روثقی داشت زندگانی مـن
جامم از شوق گشت، مـالامال
دلم از نور عشق روشن نیست
در پی یادگارهای عـزیز

شاید از بهر شادمانی خویش
اثری یابم از جوانی خویش

شیر و فواره

با طعنه دوش گفت به فواره شیر آب
هر دم هزار قطره جهد از دهان تو
هر قطره آب خوشه سرسبز گندمی است
این آب را هدر ز برای چه میدهی ؟
فواره خنده زد به رخ شیر ساده دل
این قطره‌های اشك بشوید غبار غم
صاحب‌دلان خورند می اندر کنار من
بهر خدا جواب بگوی این سؤال را
تا کی کنی حرام تو آب زلال را
کز آن کنند توشه نان حلال را
آن به کنی رعایت اگر اعتدال را
گفتا دهم جواب دهی گر مجال را
بخشد به دل نشاط و زداید ملال را
سرمست میشوند می شور و حال را

هر قطره‌ای که از دل بیتاب من چکد
انگیزه ایست عالم شعر و خیال را

گریز پای

ای دوست که دل ز طعنه‌های تو شکست
پیمانه صبرم از جفای تو شکست
چون خواسته ای ز دست ما بگریزی
زائروی شنیده‌ام که پای شکست

بیمار دل

ای مایه امید که بیمار و خسته ای
در را بروی خویش زهر سوی بسته‌ای
گویند ابتلای تو بیماری دل است
شاید از آن بود که دل ما شکسته‌ای !

زشت و زیبا

گلرخی آمد بسویم صبح عید—	روز من نو گشت و عید من سعید
غرق شادی گشتم از دیدار او	ز آنکه بود او مظهر مهر و امید
ناگه—انی پیر زالی زشتخوی	روی او پر چین و موی او سپید
خانهام را غرق—اریکی نمود	رنك من از دیدن رویش پرید
نازنین هم رفت از کاشانهام	دید تا رخسار آن زشت پلید

الغرض آن پیر زال بد ادا
بر من و بر عید من یکباره...

بعضی از پزشکان عقیده دارند که بدون داشتن
معهده انسان میتواند بزندگی خود ادامه دهد.

بلای شکم

ایکاش عذاب درد دندان نکشیم	در راه شکم رنج فراوان نکشیم
بی معده اگر توان در این عالم زیست	از بهر دوان منت دوان نکشیم

قمار و بهار

در آستانه اردیبهشت و اوج بهار
بسیر و گشت بهمراه چند یار شفیق
بدین امید که روزی بخوشدلی گذرد
هنوز باغ و چمن را نکرده سیر نگاه
نبرده بهره ز دیدار یکدگر، یاران
بیرد و باخت چنان شد سر حریفان گرم
نه کس بفکر شراب و نه کس بفکر خوراک
صفای مهر و محبت بقهر شد تبدیل
ملولو خسته شبانگاه باز گردیدیم
که چون بهشت بود باغ و دامن کهسار
شدیم با سر پر شور جانب گلزار
بریم ساعتی از عمر بهره سرشار
که پهن گشت بصر چمن بساط قمار
که با «ورق» بنهادند وعده دیدار
که گوئی آنکه ندارند غیر «بازی» کار
که فرق کس ننهادی خیار را ز چنار
گرفت جای ادب را کلام ناهنجار
بجای باغ و چمن، دیده محنت بسیار

در یغ، عمر گرانمایه گر چنین گذرد
تفاوتی نکند بهر ما خزان و بهار

*

*

*

*

*

*

*

*

پند پدر

من نمیگویم همین از حال من غافل مباش
گر زمن غافل شدی از خویشتن غافل مباش
در وطن یاران و خویشان چشم بر راه تواند
جان فرزند از عزیزان وطن غافل مباش
گرز ایران دور گشتی بهر کسب علم و فن
دیگر از تحصیل علم و کسب فن غافل مباش
با تن و جان سلامت رفته‌ای از شهر خویش
در دیار دور دست از جان و تن غافل مباش
در سر راهت نکویان دامها گسترده‌اند
چشم دل را باز کن و از دام زن غافل مباش
توجوان و خوبرویان نیز عاشق پرورند
لیک از افسون یار سیمتن غافل مباش
از رفیقان منافق هست واجب احتراز
از دورنگی های یار گول زن غافل مباش
ای بسا سر را که جام باده‌ای بر باد داد
از حریف تازه و جام کهن غافل مباش
وقت بسیار است و راه زندگی دور و دراز
در جوانی لیک از آموختن غافل مباش

مادری برای نجات فرزند بیمارش
یکی از کلیه‌های خود را باو بخشید.

فداکاری مادر

بین که چه درسی به پدر داده است	مهر تمـاشائی مادر نـگر
آنکه بخود رنج سفر داده است	وہ چه عزیز است چنین مادری
جان و تن خود بخطر داده است	تا برهاند پسر از چنگ مرگ
«کلیه» خود هم به پسر داده است	گر «دل» خود را به پسر داده بود
زندگی خود به پدر داده است	ای چه بسا مام که از بهر طفل

قدر فداکاری مادر بدان
زانکه تو را قوت جگر داده است

شاعر و بدخواه

خوار باد آنکس که شاعر را بگیتی خوار خواهد

خوش نبیند آنکه او را رنجه و بیم — ار خواهد

شاعران را در جهان باشد مقام و احترام — ی

باد بی مقدار، او را هر که بی مقدار خواهد

چون زبان فارسی احیا ز شعر شاء — ران شد

از چه هر بی‌مایه او را در غم و ادبار خواهد؟

هر کلام یاوه را خواند بنام «شعر» زی — را

روزگار شاعران را تیره خواهد ت — ار خواهد

نعمت دنیا اگر در هر طرف باشد ف — راوان

از برای او کم و از بهر خود بسیار خواهد!

گر بخواند شعر (حافظ) را که گوید شعر دان — م

شاعر ام — روز را از زندگی بیزار خواهد

شعر (سعدی) را دلیل گفته ه — ای خویش آرد

لیک پیش آرزوی شاء — ران دیوار خواهد

تا تواند عیب گیرد شاء — ر و اشعار او را

خویش را چون بلبل و او را چو بوتیمار خواهد

سرد سازد ب — ا کلامی محفل شعر و ادب را

از برای خویشتن چون گرمی ب — ازار خواهد

ذوق او را کور و فکرش را پریشان می‌پسندد

اهل دل را بیدل و درمانده و بیکار خواهد

سد کند بر مردم آزاده راه زندگی را

جان او را خسته خواهد کرد راه او دشوار خواهد

پاسخ بدخواهی بدخواه را جز این نگویم

خوار باد آنکس که شاعر را بگیتی خوار خواهد

شاعر بداهه سرا

داده چنین نعمت بزرگ خدایم

شهره بود گفته‌های نغز رسایم

مست‌کندمست، شعر روح فزایم

خلق از آن «دست میزنند» برایم

نیست غم انگیز نکته‌های بجایم

شاعر صاحب‌دل بداهه سرایم

شاعرم و شاعر بداهه سرایم

رونق هر بزم و شمع محفل انسم

هست ز صهبای شوق ساغر نوشم

گفته من ساده است و روشن و یکدست

خاطر شادم پر از لطیفه و طنز است

صاحب قلبی پر از عطوفت و مهرم

خواهی تو اگر به پیش قاضی روی
هر جا که روی پشت سر قانون باش

قانون

هر تکامل بجهان در اثر قانون است
امن و آسایش گیتی ثمر قانون است
نیک و بد زاده قانون بد و خوب بود
زانکه نیکی و بدی از نظر قانون است
خرم آن ملک که قانون بودش کار گزار
همه کارش به مدار و گذر قانون است
وای بر حال چنان قوم که قانونش نیست
یا اگر هست گریزان ز در قانون است
جمع شایسته چو قانون نکو وضع کند
همه را چشم بزیر و زبر قانون است
ور که در وضع قوانین نبود نیت پاک
جمله را گوش بزنگ خطر قانون است
هست قانون نکو ضامن اعمال بشر
سازش و صلاح و سلامت هنر قانون است
قاضی خوب بسر شور عدالت دارد
ز آنکه آگاه ز نفع و ضرر قانون است

آن وکیلی که طرفدار حقیقت باشد

در بر تیغ تعرض سپر قانون است

الغرض نیک و بد و لغزش و آرامش خلق
هر چه باشد همه در زیر سر قانون است

سرزمین بهشتی

خوشا بر چنان سرزمین بهشتی

که مهد فراوانی و داد باشد

نه این زحمت دیگران، را پسندد

نه آن در جفا کاری آزاد باشد

ز اخلاق خوب و ز اعصاب سالم

نه کس اهل دشنام و فریاد باشد

به شاگرد دلسوز باشد معلم

هوا خواه شاگرد، استاد باشد

بود شیوه مردمان مهربانی

نه جای سخن چین شیاد باشد

ز سعی و تلاش زن و مرد دانا

جهان خرم و کشور آباد باشد

بود چشمها پر ز مهر و نوازش

که دلهای مردم، همه شاد باشد

مقام مطبوعات

با همه اختلاف نوع بشر	در جهان بزرگ پهناور
جاودانی مقام مطبوعات	سرفراز هست نام مطبوعات
همه بر ارزش وی اند گواه	عالی و دانی و سپید و سیاه
زین سبب رکن چارمش خوانند	با نفوذ و مؤثرش دانند
هر کجا هست محترم باشد	آنکه او را بکف قلم باشد
بر چنین منصبی برازنده	خاصه گر باشد این نویسنده
قلمش جا نشین شمشیر است	در کلامش کمال تأثیر است
همه جا هست قدر او معلوم	گر زمال جهان بود محروم
اعتنائیش بر جهانی نیست	گر که او را بسفره نانی نیست
هست خدمت گزار کشور خویش	تاج دانش نهاد مبر سر خویش

همچو شمعی که يك زبان سوزد
دائم از بهر دیگران سوزد

ایران شناسی

يك جهان را میشناسد آنكه ایران را شناسد
سرزمین شهریاران و دلیران را شناسد
کرده در شیراز زیبا انجمن «ایران شناسان»
خوش بر احوالش که این شهر گل افشان را شناسد
نخبه دانشوران و زبده دانش پژوهان
جمع باشد تا که فرهنگی درخشان را شناسد
قبله کرده بارگاه حافظ شیرین سخن را
تا مقام خواجه مست غزلخوان را شناسد
بر گلستان ادب رو کرده و بستان حکمت
آنکه با چشم حقیقت بین گلستان را شناسد
بانوان فاضل و مردان دانش کرده محفل
تا که با جان و دل آثار بزرگان را شناسد
نام «فردوسی» و «خیام» است و «طوسی» بر زبانش
اهل تحقیقی که اقلیم خراسان را شناسد
«بوعلی سینا» و «رازی» و «ابوریحان» و «ملا»
پیشوایان بزرگ علم و عرفان را شناسد
«انوری» و «صائب» و «عطار» و «جامی» و «نظامی»
شاعران زبده پرشور دوران را شناسد
یادگاری از خود ای «صهبا» در این کشور بجا ، نه
ز آنکه ایران ارزش مرد سخندان را شناسد

گل ادب در زمستان هنر

دربهاران گل خوشرنگ ، فراوان روید
خرمنی هر طرفی از گل خندان روید
پر بود دشت و دمن یکسره از لالهء سرخ
گل خود روی بهر کوه و بیابان روید
چون هوا معتدل و فصل ، مساعد باشد
سنبل و نسترن افزون ، ز هزاران روید
گرچه اینها همه در موسم خود زیبایند
شادی افزاست گلی گر به گلستان روید
لیک آن گل که بعکس همه گلهای لطیف
دردل برف و میان گل و باران روید
جلوه اش در دل صاحب نظران بیشتر بود
چون " گل یخ " که به هنگام زمستان روید
زانکه بارنگ خوش و بوی خوش و برگ لطیف
" گل یاسی " است که با چهرهء الوان روید
اینچنین است بگیتی گل خوشبوی ادب
در زمستان هنر هم چو بهاران روید

زبان شعر و ادب پارسی

زبان فارسی ما که سهل و شیرین است
برای ملت ما یادگار دیرین است
زبان "حافظ" و "سعدی" و شعر "خیام" است
که در جهان همه جا زین سخنوران نام است
هزار حیف که در معرض خطر باشد
وگر بقول بزرگان چنان شکر باشد
یکی "لغات فرنگی" بر آن بیفزاید
کلام و گفتهء خود را بدان بیاراید
بقصد آنکه بگوید که من "زبان‌دانم"
به علم و دانش امروز، مرد میدانم
دگر که هست در او اطلاعی از "عربی"
ز گفتهء عرب آرد شواهد ادبی
چنان ز حلق کشد نعره با سرافرازی
که "فارسی" شده گوئی تو تابع "تازی"
حریف دیگری از هر دو اجتناب کند
که "پارسی سره" یکسر انتخاب کند
هر آنچه هست لغاتی ز ذهن مردم دور
بنام "پارسی" آنرا دهد رواج، بزور
از این طریقه چه گردد برای ما حاصل؟
که بر خواص و عوام است فهم آن مشکل
در این میانه ندانیم چارهء ما چیست
که نقش خاطر ما شعر "حافظ" و "سعدی" است
خوش است شعر اگر ساده و روان باشد
که فهم معنیش آسان بهر زبان باشد

صلاح ماست در اصلاح خط نه در تغییر

چنین نوشت یکی از سخنوران شهیر
همان به است کند خط فارسی تغییر
هزار عیب نهان است در کتابت ما
گرفتم آنکه نوشتست خط آن را میر
چرا که (خوار) نویسیم و (خار) خوانیمش
که هر نوشته بنوع دگر شود تعبیر
ز (صاد و ضاد) چه دیدیم غیر گمراهی
ز (طین و ظین) چه خیزد بجز خطای دیر
(سفر) به (صفر) شود اشتباه و (میل) به (میل)
که خط فارسی ما (زبر) ندارد و (زیر)
اگر که نقطه ای از آسمان بر آن افتد
(اراده) میشود (آزاده) (سیر) گردد (شیر)
کتابت است بسی در زبان ما مشکل
که فرقه‌است میان تلفظ و تحریر
همان به است که بی گفتگو عوض گردد
چنین خطی که نباشد مطابق تقریر
کنون که کار جهان رو بسادگی باشد
در این زمینه ضرور است چاره و تدبیر
زبان فارسی آن به بتازگی گرود
که نیست حرف کهن را طراوت و تأثیر
چو قوم ترك نمائیم ترك این خط را
بسوی لاتین روی آوریم زود نه دیر

بگفت پاسخ استاد نکته‌دان ، صہبا
 صلاح ماست در اصلاح خط نہ در تغییر
 چرا اساس خط فارسی بہم ریزیم؟
 چو هست مشکل ما در زمانہ چارہ پذیر
 اگر نہ حرمت کاخ سخن نگہداریم
 روان سعدی و حافظ ز ما شود دلگیر
 «زارعا سخن دلکش و جناس لطیف
 رود ز بین کہ این خود بود گناہ کبیر
 بدین خزانہ کہ میراث پاک اجداد است
 اگر کنیم تخطی بود بسی تقصیر
 زبان ما بہ مثل مثل تخت جمشید است
 چرا کنیم خرابش چو میشود تعمیر
 کدام خط بجهان هست کامل و بی نقص
 کہ خط فارسی امروز ناقص است و حقیر
 ز شعر حافظ شیراز آورم بیتی
 کہ هست گفتہ شیرین خواجہ عالمگیر
 «چو قسمت از لی بی حضور ما کردید
 گر اند کی نہ بوفق رضا ست خرده مگیر»

دعای داریوش

گویند ز داریوش اعظم این گفته دلپذیر عالی
ایزد همه را نگاه دارد از این سه بلای احتمالی
«از دشمن کینه توز بد خواه
واز شر دروغ و خشکالی»

خانه در ماه

شنیده‌ام که ظریفی بجمع یاران گفت
کنون بماء فلك آشیانه باید کـــرد
بسی عمارت زیبا در آن بیاید ساخت
بنای زندگی شاعرانه باید کـــرد
اگر که آب و هوایش مساعد ما نیست
هوا و آب و زمین را خزانه باید کـــرد
و گر که آجر و آهن در آن نگردد یافت
به مه لوازم کافی روانه باید کـــرد
بخنده پاسخ او را «لطیف طبعی» داد
که در جهان عمل عاقلانه باید کـــرد
چراغ خانه بمسجد کجا روا باشد ؟
برای اهل زمین فکر خانه باید کرد



براین زمانه بخند

ز آه و ناله چه حاصل، بر این زمانه بخند
به هر لطیفه بخند و به هر ترانه بخند
اگر که خشم کند بر تو روزگار، منال
بخشم چرخ جفاپیشه شادمانه بخند
بیاغ و گلشن گیتی اگر گذارت نیست
بکنج عزلت و در تنگنای خانه بخند
مشو ملول که از نعمتی شدی محروم
به حرف عارف و عامی به هر بهانه بخند
سرای خویش ز نور امید روشن کن
فسانه کار جهان است بر فسانه بخند

در این زمانه چو کس جاودان نخواهد ماند
به رنج و محنت ایام، شاعرانه بخند



غم

آرزومند دل ما گشته‌ای	باز غم از دور پیدا گشته‌ای
ادعای آشنائی میکنی	در بر ما خودنمائی میکنی
خانه در این کوچه و برزن کنی	خواهی اندر کوی ما مسکن کنی
باغمی نازک دلان را عالمی است	چون شنیدی آرزوی ما غمی است
خانه از بهرش مهیا میکنند	در برویش از صفا وا میکنند
سوی خود با مهر بازش میکشند	مونسش گردند و نازش میکشند
گرم و چابک رو بدین سو کرده‌ای	زین سبب بر سوی ما رو کرده‌ای
بادل صاحب دلان محرم نه‌ای	ای دریغا لیک تو آن غم نه‌ای
اشک شوقی از تو بر رخسار نیست	در تو پنهان ناله‌های زار نیست
از دل ما این چنین غم باد دور	در وجودت نیست ذوق و حال و شور
من غم عشق از خدا می خواستم	من کجا ای غم تو را می خواستم
بود شادی گر ملالی داشتم	زانکه امید وصالی داشتم
هر غمی باب دل ما کی بود	در جهان غم‌های پی در پی بود

رو که در این خانه مأوای تو نیست
این دل پر آرزو جای تو نیست

دفتر شعر دختر هنرمند زیبایی
ساعتها مرا مست و مفتون نمود اما
چون اشعار او همه از حسرت و ناکامی
حکایت می‌کرد مرا متأثر کرد و این
شعر را بمن الهام بخشید.

رنگ غم

خواندم ای مه دفتر رنگین اشعار تورا
آفرین گفتم بسی طبع گهربار تورا
بادۀ شعر تو مستی بخش و شور انگیز بود
لیک درد انگیز دیدم جمله آثار تورا
قلب پر احساس تو خلوتسرای محنت است
پرده غم سایه افکن گشته افکار تورا
از چه در فصل جوانی دم ز ناکامی زنی؟
مهربان سازد خدا یار دل آزار تورا
دختری شیرین لب و طبعی چنان آب زلال
حیف باشد تلخ اگر بینند گفتار تورا
خود گرفتم مرد شمع روشنت، شمعی دگر
تا بر افروزد بامیدی شب تار تورا
ور تورا دل باز در بند نوازش های اوست
باز گرداند فلك سوی تو دلدار تورا
نازینا عمر را در رنج و غم ضایع مکن
شادمان سازد خدا قاب گرفتار تورا

جامی از مینای درد آلود صهبا نوش کن
تا کند لبریز شادی روح سرشار تورا

تبریز و شهریار

دل پراز خاطرات شورانگیز
آمدم با هزار شوق و شتاب
این همان شهر بهجت انگیز است
که بود شهره نام نامی آن
وطن «شمس»، و «صائب»، و «قطران»،
من در اینجا دو سال سر کردم
پرز صهبای عشق، مینایم
شهر پرگشت، از ترانه من
حال هم باز، بعد چندین سال
رو نهادم بجانب تبریز
مجلسی شاعرانه شد تشکیل
«شهریار» آن ادیب فرزانه
پاسخش از ره ادب دادم
گفتم ای «شهریار»، بر تو درود
حالت شاعرانه ات نازم

آمدم باز جانب تبریز
تا کنم یاد روزگار شباب
شهر پر افتخار تبریز است
سرگذشت خوش و گرامی آن
مهد «ستارخان» و «باقرخان»
سوی هر کوچه ای گذر کردم
تازه، اشعار مجلس آرایم
وزن و نواهای عاشقانه من
جامم از شوق گشت، مالا مال
در پی یادگارهای عزیز
گشته از شعر و از ادب تکمیل
خواند شعری لطیف و جانانه
با سخن های منتخب دادم
کز تو بس اعتبار شعر فزود
غزل عارفانه ات نازم

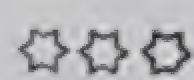
هست طبع تو همچو دریائی
که بحق جانشین «مالائی»

سرنوشت شاعر

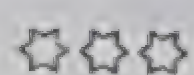
تا زنده بود کس خبر از حال او نداشت
یکتن نمیگرفت بگیتی سراغ او



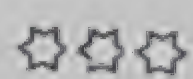
همراز او نبود بجز چشم اشگبار
گاهی اگر کسی گذری کرد سوی او



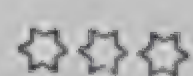
خویشان او کناره گرفتند از او بناز
گفتند اوست لکه ننگی برای ما



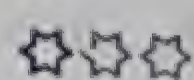
بیمار شد شبی و به بستر گرفت جای
در کوی و برزن ارچه پیچید ناله اش



وامی ز دوستان موافق طلب نمود
از تنگدستی خود و فقر و نیاز خود



او ماند و شعر ساده خاطر نواز او
دل را نموده گرم بشعر و نوای دل



اما چو مرد جمله عزادار او شدند
این مدعی که از همه نزدیک تر منم



غمخوار او شدند چه همسایه و چه دور

محروم و دلشکسته بکنجی نشسته بود
در راز رنج و غم برخ خویش بسته بود

هم بزم او نبود بجز آه سینه سوز
بود آشکار آنکه گدائی است تیر در روز

باران طعنه دامنش از چار سو گرفت
هر يك هزار عیب برفتار او گرفت

کس بهر او تلاش غذا و دوا نکرد
همسایه عزیز بدو اعتنا نکرد

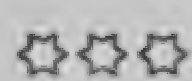
رفتند هریکی به تغافل براه خویش
هر يك گرفت آن دگری را گواه خویش

او ماند و طبع پاک خداداد روشنش
گر آفتاب سر نکشیدی ز روزنش

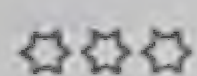
در ماتمش نموده بتن جامه سیاه
وان معترض که آن منم و باشدم گواه

دل سوز او شدند چه بیگانه و چه دوست

تا خویش را شریک مباحات او کنند گفتند بهترین کس ما است او است او است



آن يك بگریه گفت که معشوق او منم وان يك بنا له گفت که محبوب من کجاست
آن يك بگور او گل و سنبل نثار کرد و این خواند شعر او که عجب ساده و راست



آری چورفت شد ز شمار فرشتگان پیر و جوان بمانم او سوگوار او

اما اگر بدیده عبرت کنی نگاه
خواهند سهم خویشتن از افتخار او

مساوات زن و مرد

جدائی بین مرد و زن روانیست	که زن از مرد و مرد از زن جدا نیست
بهر جا گلرخان همدوش مردند	که بی گل هیچ بزمی را صفا نیست
کنون دیگر در این عصر درخشان	زنان را روزگار انزوا نیست
نباشد دوره (فردوسی) امروز	زن قرن طلایی (اژدها) نیست
حقوق مرد وزن باشد مساوی	که قانون است و قانون ادعا نیست
بچشم خویشتن باشیم شاهد	که بی زن رونقی در کارها نیست

به زن اسناد ضعف و نقص دادن
قسم بر چشم مست او روا نیست

خانه عزیز

خانه‌ای مهد شادکامی من
با تو پیوند جاودانه‌مراست
که شب و روز دیده گاه منی
زانکه در زندگی پناه منی

چون به خشت و گلت نگاه کنم
در و بامت بمن سخن گوید
بینم آثار رنج و راحت خویش
در تو جویم نشان زحمت خویش

تلخ‌کامی رود ز خاطر من
تازه گردد ز دیدنت جانم
کز توام خاطرات شیرین است
که مرا با توانس دیرین است

گر بروید بدامن تو گلی
منظر جانفزای ایوانت
نزد من جلوۀ دگر دارد
گوئیا از بهشت در دارد

گر کبوتر پرد پیام سپهر
لانه‌اش روشن واگر تاریک
باز پابند آشیان باشد
بهر او به ز گلستان باشد

بس بهنگام کودکی از شوق
ز این سبب تاجوان و پیر شویم
در درون تو جست و خیز کنیم
یادت ای خانه عزیز کنیم

دانای واقعی

عالم آنست که بر سیرت انسان باشد

نه بشکل بشر و باطن شیطان باشد

علم اگر موجب حقد و حسد و کینه بود

به که دارای چنین مرتبه ناسدان باشد

ای بسا عالم مغرور که با حربۀ علم

موجب زحمت پیران و جوانان باشد

ماند، آسوده هر آنکس که ز کویش بگریخت

آنکه پیوست بدو خوار و پشیمان باشد

وی بسا عامی افتاده که از نیت پاک

هر کجا پای نهد رشک گلستان باشد

عارف و عامی از او خوشدل و خشنود شوند

که لبش همچو دلش خرم و خندان باشد

عالم ار داشت غرض، مفسد بی ایمان است

گرچه خود صاحب تحقیق فراوان باشد

دانش آن است که سرمایه ارشاد شود

نه که دامی به ره مکنت و عنوان باشد

عالمی در نظر اهل جهان محترم است

که شفا بخش دل جمع پریشان باشد

نه که چون خواننده کتابی و کلامی آموخت

آفت جان و دل مرد سخندان باشد

آنکه بدخواه کسان است و بیالذ بر خویش

به کز این پس ره او شیوۀ نیکان باشد

باز تکرار کند حرف نخستین «صهبا»

عالم آنست که بر سیرت انسان باشد

« بهشت دوستی »

گویند غم نشانهٔ فرزند آدم است
گویم که شادی و غم ایام ، با هم است
گاهی درخت غرق گل و گه برهنه است
گلزار گاه خشك و گهی سبز و خرم است
با زندگی بساز که ساز زمانه را
گه نغمه‌های زیر و گهی نغمهٔ بم است
چون غم فزونتر است ز شادی در این جهان
هر چند بیش، عشرت و شادی کنی کم است
از مهر، رخ متاب که این جوهر لطیف
در هر زمان بزخم دل ریش مرهم است
دل را ز کینه پاک کن و سرفراز باش
تا آنکه بر مراد تو اید و ست عالم است

بشنو ندای « سعدی » شیرین زبان که گفت

« یارا، بهشت، صحبت یاران همدم است »

نگاه سرد

دیشب ترا بجانب ما اعتنا نبود
آن گرمی و محبت و شور و صفا نبود
آن دم که چشم مست تو بر چشم من افتاد
گوئی که این دو دیده بهم آشنا نبود
دائم که ناز و عشوه بود کار گلرخان
لیک این طریق عشوه و ناز و ادا نبود
با مهربان خویش تو نامهربان شدی
این شرط دوستداری و رسم وفا نبود
بر چهره رقیب زدی خنده مراد
این خنده از توای گل خندان بجا نبود

اکنون که دل ز آتش مهر تو گرم شد
دیگر نگاه سرد، سزاوار ما نبود



آشیانه خویش

من از دیار شما رو نهم بخانه خویش
که مرغ دل شده مشتاق آشیانه خویش
اگر به قصر سلیمان گذار مور افتد
بود همیشه دلش در هوای لانه خویش
به کاخ روشن و آباد دیگران ندهم
صفای کلبه تاریک شاعرانه خویش
به آستان کسان سر چرا فرود آرم؟
همان به است نهم سر بر آستانه خویش
فریب سفره رنگین دیگران نخورد
کسی که کرده قناعت به آب و دانه خویش

چه غم که از زر و مال جهان نصیبم نیست
خوشم بشعر دل انگیز جاودانه خویش

عروسك

" زنی " که شهد وصالش بقیامت جان است
نگر به ملک اروپا چگونه ارزان است ؟
" بتی " که بوده مقدس حریم حرمت او
عروسکی است که آواره و پریشان است
دگر ز جامهء تقوا نشان نمی بینی
زن برهنه به هر رهگذر فراوان است
زبس گشاده به هرسوی، سینه های بلور
ترا دگر نه تمنای نار پستان است
حدیثی از لب شیرین و چشم جادو نیست
که آنچه جای تماشا است با سن و ران است
زنان شبانه برقصد لخت و مادر زاد
دگر نه بر تنشان جامه های الوان است
ز چشم مرد، فتادست دل بر طناب از
زبس کنار خیابان و کوی و میدان است
زاوج عشق کند زن در این دیار، نزول
از آنکه ملعبهء مردم هوسران است
خوشا بحال نگار سیاه چشم وطن
کزا و علائم شرم و حیا نمایان است
هنوز مظهر عشق است و منبع الهام
هر آنچه را دل " صهبا " طلب کند آن است

در خواب و در بیداری

واندر " هتلی" گزیده مـاـاـوا	رفتم چو بجانب اروپا
در خواب ، زمستی شبانـه	بودم دم صبح ، شاعرانه
خوش وعدهء وصل از او شنیدم	سیمین بدنی بخواب دیدم
لبخند لطیف آشنائی	برکنج لبش ز دلربائی
بیدار شدم که بخت سـر زـد	ناگاه بـتی چـو مـاـه در زد
آن خواب ، چه خوب ، گشت تعبیر	گفتم که ز سرنوشت و تقدیر
بر دست بلورگون آنـمـاـه	اما نظرم فتاد ناگاه
چیزی که مرا نبود مطلوب	دیدم که به دست اوست جاروب
آمد ز " هتـل" پی نظافت	با آنهمه نرمی و ظرافت
با خرمن حسن ، " رفتگر" بود	گفتم به بـتی که جلوه گر بود
شیرین لب و خوب و نازنینی	ایماه که عشق ، آفرینی
من میکنم این اطاق جـاـر و	بنشین تو بدان نگاه جـاـد و

تا خود ننشیند از کناری

برگوشهء دامنـت غـبـاـری

آرزوی خام

پرزددل من برای دریا
کردم هوس صفای دریا
رو جانب "انزلی" نمودم
در آرزوی شنای دریا
کافتدنظرم به ماهروئی
در ساحل جانفزای دریا
افسوس که بود باد و طوفان
دلگیر و غمین هوای دریا
امواج مهیب دهشت انگیز
جاری زکرانه های دریا
ناچار من از شنا گذشتم
خوشدل شده با صدای دریا
کار دگری زمن نیامد
جز شکوه برخدای دریا

پاداش

می ناب گلگون حرام کسی	که خالی زمی خواست جام کسی
شوی از همه خلق نا کامتر	بگیتی نخواهی چو کام کسی
مبادا خوری گول گفتار نرم	که آهسته افتی بدام کسی
تو را رایگان بنده خود کند	چو گوئی که هستم غلام کسی
بیند تو را بال پروازها	کبوتر شوی گر پیام کسی
دگر خویشتن را فراموش کن	چو خود را بیندی بنام کسی
بسا بر مقامت حسد میبرند	بری چون حسد بر مقام کسی

نماند تو را احترامی بجای
نخواهی اگر احترام کسی

غمخوار دورو

بهر ما بیهوده غمخواری مکن	بازبان خوش دلازاری مکن
چون توئی نامحرم اسرار ما	ادعای سر نگهداری مکن
ما علاج درد خود را یافتیم	بی سبب از ما پرستاری مکن
هست چون قصد نهانت دشمنی	تازه زخم ما به دلداری مکن
از تو دیدم من دور نگیها بسی	صحبت از یکرنگی ویاری مکن

وه چه خوش گفت آن ظریف نکته گوی
غم ، بسی بهتر ز غمخوار دوروی

پرچم سه رنگ ایران

من به دریای " انزلی " دیدم
قایقی درکنار قایق‌ران
چهرهء دلفریب قایق او
بودهمرنگ " پرچم ایران "
رنگ زیبای سبز و سرخ و سفید
جلوهای داده‌بر " بلم " شایان
شادگشتم که از وطنخواه‌یی
منظری آشکار بود، عیان
گفتم آهسته این سخن با خویش
کاش دیگرکسان در این دوران
یادی از " پرچم سه رنگ " کنند
که بود افتخار ما بجهان
شورو شوق وطنپرستی را
کرده سرمشق خود ز قایق‌ران

پیروزی قهرمانان

ای جوانان که مرد میدانید
«بازده قهرمان» نیرومند
نامتان شهره در جهان باشد
زانکه با استقامت بسیار
جام پر افتخار پیروزی
قهرمانان آسیا شده‌اید
همه «باشگاهها» یکسر
بر شما ای دلاوران عزیز
تاج گل باد زینت سرتان
مرد و زن شادمان و خندانند
که شما را شد این مقام، نصیب
مایه افتخار ایرانید
که نبینید از زمانه گزند
همه جا ورد هر زبان باشد
تن چالاک و روح ورزشکار
برده در گیر و دار نبروزی،
شادی افزای قلب ما شده‌اید
کرده تسلیم، «جام» فتح و ظفر
تا شود جام شوقتان لبریز
دست پروردگار یاورتان
دست افشان و پایکوبانند
چیره شد سرزمین ما به رقیب

آفرین بر شما جوانان باد
زنده نام بلند «ایران» باد

سلام به شمع

باز هم ای شمع درهرخانه ، نورافشان شدی

جانشین برق روشن در همه ایران شدی

بازهم درچشم مردم قدردیگر یافتی

روشنی بخش سرای منعم و دهقان شدی

شاعران را باتوانس و الفت دیرینه است

زآنکه عمری همدم و همصحبیت آنان شدی

قرنها بودی تو زینت بخش بزم عاشقان

روز و شب با نغمه و پیمانه هم پیمان شدی

در غیاب ماه بودی محفل آرای بشر

زین سبب دارای قدر و حرمت شایان شدی

عاشقی دیوانه‌ات هم بود چون پروانه‌ای

شعله برجانش زدی درما تمش گریان شدی

لیک چون دورجهان برکام دل پیوسته نیست

از نظر افتادی وازدیده‌ها پنهان شدی

بازاکنون چهره‌ات رونق فزای بزم شد

خیرمقدم زآنکه درهرخانه‌ای مهمان شدی

(درب) خود کار

ببینی بس "در" مهمانسرا را که پیش دیده چون اعجاز باشد
به درگاهش چوپای خود نهادی "دولنگ در" برویت باز باشد

✱

نه "زنگی" از برای "در" گشودن نه از بهر درون رفتن تلاشی
شوی آسان به مهمانخانه داخل که اصلا در خیال "در" نباشی

✱

زدوران کهن "در" مانعی بود که هر کس وارد منزل نگردد
"در خودکار" کی باشد جلوگیری؟ که هر بیگانه ای داخل نگردد

✱

بآسانی شود "در" این زمان باز ولکن قرب "در" هم از میان رفت
چه حاصل از "دری" این گونه آسان که بی زحمت درون آن توان رفت

✱✱

توهم ای ماه باب عشق خود را مکن آسان بروی هرکسی باز

که خوبان جهان خود دارباشند
به یمن حجب و شرم و عشوه و ناز

تلفن ابهام آمیز

تلفن زنگ زد و خواب مرا کرد، حرام
بگمانم رسد از یار سفر کرده پیام
حیف هر چند شدم منتظر مژده او
بنود خا موش و بگو شم نرسید این پیغام
گفتم اما عجبی نیست که شیرین دهنی
خواهدا مشب کندم با سخنی شیرین کام
زین سبب با ادب و افرو گفتار لطیف
گفتم ایدوست بگوبا من حیرت زده، نام
تو که ناگاه برانگیختی از خواب خوشم
گو که مقصود تو لطف است و صفا یا دشنام
گو شم آماده گفتار تو است از بد و خوب
زانکه دشنام خوشایند تر است از ابهام
لیک آهسته نسیم نفسی خورد بگوش
نشنیدم دگر از او نه سلام و نه کلام

تلفن خاموش

هان ای تلفن که گنگ و خاموشی
بودی تو همه زبان کنون گوشی

بر گوش رسد چو زنگ دلجویت
پیدا بود از طنین جادویت

ای بر تو مدار آشنائی ها
از وصل بگو نه از جدائی ها

آنکه که صدای آن بت شیرین
از دل برود مرا غم دیرین

زنگ تو گهی بقیمت جان است
که مایه درد و رنج و بهتان است

که مرده دهی ز وصل و شادیها
که وصف کنی تو نامرادیها

ای جعبه که خود کلید دلپائی
چون همدم بی کسان تنپائی

چندی است دگر سخن نمیگوئی
دیگر سخنی بمن نمیگوئی

دل حالت انتظار میگیرد
یاری خبری زیار میگیرد

وی محرم رازهای پنهانی
در گوش من ار که نغمه ای خوانی

بر گوش دلم رسد ز گوش تو
بوسم لب سرد راز پوش تو

یا زمزمه فرشتگان باشد
آهنگ عناد از آن عیان باشد

وز یار گریز پا خبر آری
غم بر اثر غم دگر آری

حیف است که قفل بردهن باشی
آن به که همیشه در سخن باشی

بیاد پدر

توای عزیز که در روستای "فیض آباد"
گرفته گوشه وفا رغز خیر و شرب بودی
نداشت برق و خیابان محیط سادهء تو
بفکر زندگی از شام تا سحر بودی
همیشه پرگل و پر خاک بود کوچهء تو
براه خویش نه آسوده از خطر بودی
ترا خبر ز "اروپا" نبود و "امریکا"
که از تمدن امروز بی خبر بودی
نبرده بهره ز ماشین و از هواپیما
عزاگرفتی اگر عازم سفر بودی
بعمر خود نه شبی روی "سینما" دیدی
نه از بتان پریچهره بهره و ررب بودی
نه دیده "موزه" و نه برده ره به "دانشگاه"
بدان قریحه یکی شاخ بی ثمر بودی
چراغ خانهء تو "لامپای" نفتی بود
اگرچه خود زمعاریف معتبر بودی
زنوردا نش اگر روستا نداشت نشان
تو با سواد ترا ز مردم دگر بودی
تورا علاقهء وافر به بزم و محفل بود
بفکر "دوست" نه دنبال سیم و زر بودی
هنوز "خط" خوشت یا دگار عمر منست
بقدر خویش چو دل بستهء "هنر" بودی
در آن محیط، کتاب و کتابخانه نبود
ولی تو در غم دانا ئی پسر بودی
نثار روح تو با داد و درود وافر من
که از برای پسر، مهربان پدر بودی

مادر واقعی

خوشا بحال چنان مادرفرشته خصال
که مهربانی و آیین مادری داند
چوا و ست حامی و سرمشق نور دیده^۶ خویش
ره ملاطفت و مهرپـــــروری داند
ز جنگ خانگی و قهر و کین بپرهیزد
مباد، راحت فرزند سرسری داند
به درس و مشق و کتاب و نظافتش برسد
نه آنکه تربیتش را، زدیگری داند
بدو محبت و مهر و صفا بیاموزد
که قدرخواهر و رسم برادری داند
بود مواظب خورد و خوراک و پوشاکش
نه خویش را، زپرستاریش بری داند
به شاهراه سعادت هدایتش سازد
که چون بزرگ شود را زبهرتری داند
برای مادر دانا و وظیفه، بسیار است
نه هر که کودکی آورد، مادری داند
نگر که حافظ شیرین سخن چه نیکو گفت
"که قدر گوهر یکدانه گوهری دانـــــد"

آتش نفاق و اختلاف

جدال و تفرقه در شهرآشنائی چیست ؟
میان ملت ایران چنین جدائی چیست ؟
به کشوری که جهانی براو بود نگران
صدای شورش و طغیان بدین رسائی چیست ؟
برادرانه همه در کنارهم بودیم
خدایرا سبب قهر و بی صفائی چیست ؟
کدام دست چنین شعلهء نفاق افروخت
وگرنه آتش سوزان نارضائی چیست ؟
توان بصلح و سلامت گشود راه امید
دگر مجادله و دشمنی گرائی چیست ؟
چو جمله ایم مسلمان و جمله ایرانی
دگر معارضه با سنت خدائی چیست ؟
بیا برادر من تا بگرد هم آئیم
در این دقایق حساس خودنمائى چیست ؟
عدالت است که درمان دردها باشد
وگرنه فایدهٔ مسند قضاى چیست ؟
امید آنکه نفاق از میانه برخیزد
که سود تفرقه در شهرآشنائی چیست ؟

سفر امید بخش

آمدن من باز بر سوی خراسان آمدن
با دل پر شور و با شوق فراوان آمدن
آمدن بـ اشتیاق و اعتقاد بیشمار
بـ بیوسم آستان شاه شاهان آمدن
رهنمای راه حق سلطان ملک دین رضا
آنکه بر درگاه اوبا عشق و ایمان آمدن
از وجود او خـراسان قبله امید شد
زان بامید فراوان من ز تهران آمدن
تا درون تیره‌ام روشن شود از نور مهر
ذره آسا سوی خورشید درخشان آمدن
روشن از نور محبت کن دل و جان مرا
ایکه من بر آستان با دل و جان آمدن
رخستم فرما که بـربندم سبک بار سفر
چون پی کسب اجازت من شتابان آمدن
راه من را در جهان آرزو هموار کن
چون به امید تو من سوی خراسان آمدن

مشکل گشا

مشکلی دارم و گفتم بکجا روی، کنم

که روا نیست مرا روی، بهر سوی، کنم

شاعری باشم و آوازه و نامی دارم

احترام و هنر و شعرو کلامی دارم

پیش هر سفله نشاید که برم مشکل خویش

گویم از صدق و صفا محنت ورنج دل خویش

لیک باید به یکی را ز دل ابراز کنم

گره از کار فرو بسته، خود باز کنم

آشنایان همه را پیش نظر آوردم

هر یکی نیز بدنیال دگر آورد م

دیدم آنکس که کند چاره، دردم او نیست

گفتن در دلبهرنا کس و کس نیکو نیست

گر که باشند بهنگام خوشی یا ر عزیز

وقت سختی همه دارند ولی، پای گریز

مردمان را دگر آئین وفا داری نیست

هر کسی را غم خویش است و سریاری نیست

گر نه خود موجب همراهی و مداد شوند

گاه نیز از غم یا ران دگر شاد شوند

ناگهان بردل من نور امید تابید

کاین سخن را زیکی مردجهان دیده شنید

روزگارست و بسی پست و بلند دارد

کیست آنکس که نه از او گله مندی دارد ؟

چه خوری غم که توهم را هگشائی داری

رو بدرگاه خدا کن که خدائی داری

در جشن با شکوه انجمن بین‌المللی قلم
بمناسبت بعثت حضرت رسول اکرم (ص)
قرائت شده است .

عید بزرگ اسلامی

در بعثت حضرت رسول اکرم
عیدی است بزرگ در تمام عالم
مبعوث چو " حضرت محمد " گردید
اسلام فکند ، بر جهانی پرچم
در " انجمن قلم " هم امروز ، بی‌پای
جشنی است که دلها همه باشد خرم
در مذهب ما " قلم " مقامش والا است
زیرا به " قلم " خورده خداوند ، قسم
ما پیرو آن پیامبر بر حقیق
آن خاتم انبیاء و آن فخر امم
" قرآن کریم " رهنمای بشر است
کز اوست اساس دین ما مستحکم
بر پایه عدل و داد و انصاف بود
" اسلام " که هست خصم بیداد و ستم
قدر زن و مرد پیش او یکسان است
با دانش و علم ، بسته پیمان ، محکم
گوئیم در این " جشن جهانی " ، تبریک
بر جمله خلق خاصه بر " اهل قلم

امید که پاینده بود کشور ما
درسایه حضرت رسول اکرم

ولای علی

زدیم دست توسل چو بر ولای علی
گرفت عالم اسلام رونق بسیار
چو اوست مظهر مردانگی و جود و کمال
کسی ندیده به تاریخ دهر مانندش
علی است هادی راه طریقت و ایمان
نشان بخلق خدا داده راه آینه
بگفت کار جهان کن بمقتضای زمان

ز کار ما بکشاید گره خدای علی
به یمن پرتو تیغ جهـانگشای علی
در اهتزاز بود تا ابد لـوای علی
بجز پسر ننشیند کسی بجای علی
که مصطفی است در این راه رهنمای علی
که باد جان همه شیعیان فدای علی
که روشن ست و در خشنده فکر و رای علی

همه مراد خود از درگاه علی خواهیم
از آنکه عارف و عامی است خاک پای علی



شهامت حسینی

حسین ، بود که او مظهرشها مت بود
حسین ، بود که سرمشق استقامت بود
براه دین مبین نبی شهادت یافت
که او نمونه جانبازی و کرامت بود
بفکر آخرت خلق بود و امت خویش
همیشه در نظرش صحنه قیامت بود
براه حق سروجان را فدا نمود و نرفت
براه کفر که مستوجب ندامت بود
فدا نمود اگر جان پاک خود بگذشت
ز نوجوان عزیزی که سرو قامت بود
اگر خیام حرم سوخت یا به یغمارفت
هزار قصر بهشتیش در غرامت بود
شب وداع به یاران خویش گفت ، امام
رود براه خود ارکس پی سلامت بود
که در مصاف بلاخیز روز " عاشورا "
بخاک و خون همه را منزل واقامت بود
گذشتم از سرپیمان و بیعت یاران
که وضع ما همه در ورطه و خامت بود
چو قصد لشکر کافر بود شهادت من
هر آنکه رفت نه مستوجب ملامت بود
ولیک زبده یاران او بجا ماندند
که بر حقیقت حق بهترین علامت بود
هزار سال گذشت و جهانیان گویند
حسین، بود که او مظهرشها مت بود

بمناسبت ولادت مسعود
حضرت قائم و مهدی موعود

جشن نیمه شعبان

رسید جشن دل انگیز " نیمه شعبان "

که غرق شادی و شور است کشور ایران
همین نه در وطن ما بود چراغانی
که روشن است زمین و زمان ز پرتو آن
بود ولادت " مسعود مهدی موعود "

که قائم است بدو دین شیعیان جهان
خجسته عید بود مردم مسلمان را
که سرزد از افق شرع اختری تابان
امام برحق ما صاحب الزمان که بود
به دهر آیت تقو او مظهر ایمان
جهان ز پرتو او مهد عدل و دادشود
ز جور و ظلم نماند بروزگار نشان
حدیث حاضر و غایب اگر شنیدی اوست
که انتظار ظهورش کشند خلق جهان

هان ای فرشته ، دیده خودواکن
 بر بارگاه عدل تماشاکن
 با چشم بسته حکم برانی چند ؟
 بگشای چشم و حل معما کن
 گر کند گشته تیغه شمشیرت
 صیقل به تیغ خودزن و برا کن
 گنجشک را به تیغ مزن گردن
 بهریلنگ، حربه مهیا کن
 گراعتدال رفته ز میزانت ؟
 موزون بدست قاضی داناکن
 با هم مسنج، کوهی و کاهی را
 خود را ز اتهام مبراکن
 در جستجوی داد و عدالت باش
 حق را اگر که یافتی اجراکن
 از سستی و مماطله رخ برتاب
 از غفلت و مسامحه پرواکن
 آسان نشان مده ره زندان را
 با خلق بی پناه مداراکن
 هرگردنی نه در خور شمشیر است
 در خورد تیغ ، گردن ، پیداکن
 رحمت بجان بیگنهان آور
 بی پرده ، مجرمان را رسواکن
 بینی چونابکار خطا کاری
 با او ستیزه ، هر دم و هر جا کن

با چشم باز، حافظ قانون باش

تشخیص، بادودیدهء بینا کن

تابنگری جمال حقیقت را

هان ای فرشته، دیده خود واکن

جوانمردی

با آنکه تو را گرم کند سرد مباحش بر آنکه تو را شفا دهد درد مباحش

چیزی بجهان بهز جوانمردی نیست رسوای زمانه باش و نامرد مباحش

انتظار بزرگ

آنرا که سزا است افتخاردگری شایسته اوست شاهکار دگری

ازمرد بزرگ کار کوچک حیفست زیرا که از اوست انتظار دگری

درگاه رضا

شکوه دل را به درگاه رضا آورده ام
از جفای خلق روسوی بر خدا آورده ام
آدم بر دست بوس قبله صاحب‌دلان
تا بدانی شرط خدمت را بجا آورده ام
راه خود گم کرده ام در این ره پرپیچ و تاب
تا بیابم راه، رو رهنما آورده ام
خود چه باشد نزد سلطانی ره آورد فقیر
چون ندارم تحفه دیگر صفا آورده ام
شاعرم خاک هنر زای خراسان موطنم
سوی این درگاه پناه از صد بلا آورده ام
مشکلم آسان شود در گیر و دار زندگی
زانکه رو بر خسرو مشکل گشا آورده ام

لی خانمان

بر رخ آن کودک یتیم نظر کن	آنکه زبانی بجز نگاه ندارد
چهره افسرده اش، معاینه گوید	او بسوی هیچ خانه راه ندارد
بس غم دنیا بود بدوش نحیفش	غصه کفش و غم کلاه ندارد
دست طبیعت بخاک تیره نشاندش	هیچ در این ماجرا گناه ندارد
داده پدر را به روز حادثه از دست	طفل یتیم است و تکیه گاه ندارد
مادر او نیز جان سپرده بخواری	گرچه بتن جامه سیاه ندارد
آه که این طفل رنج دیده معصوم	همنفسی غیر اشک و آه ندارد
هیچ امیدی در این جهان بلاخیز	جز بزن و مرد خیر خواه ندارد

بهر خدا مهر از او دریغ مدارید
زانکه بغیر از خدا پناه ندارد

اشکِ حُمرت

برکوی خویش خواند بیتی خوبرو مرا
مفتون خویش کرد بصد عشوه او مرا
با ناز و غمزه گفت گذر کن بسوی ما
چون دیدن رخ تو بود آرزو مرا
شعری بخوان که کار می آتشین کند
مستی دهد حلاوت شعر نکو مرا
سازی بزن که غم بزدايد ز خاطر
گوید هزار راز نهان مو بمو مرا
شاید دل من و پدرم شادمان شود
هستی تو چون بجای گرامی عمو مرا
چون این سخن شنیدم از آن یار سنگدل
اشکی ز دیده ریخت بدامن فرو مرا
مأیوس از وصال بت ماهرو شدم
زیرا برای ماه دلارا عمو شدم

عیش ناقص

برده از دست مرا زمزمه آب امشب
کرده روشن دل من جلوۀ مهتاب امشب
از بر کوه نسیمی بود آهسته وزان
که گریزان کند از دیده من خواب امشب
آب و مهتاب و نسیم خوش و ساقی همه مست
حیف خالی است صراحی زمی ناب امشب

بهار رامسر

امسال عید خوشتر و آسوده تر گذشت
برهن که در سیاحت و سیر و سفر گذشت
هموار بود در نظرم راه های سخت
آن چند روز عمر که در رامسر گذشت
دریای فتنه خیز مرا رام گشت و یار
از اشتیاق دید چو آبم ز سر گذشت
لطف هوا چو باده نابم زدست برد
آری به مست دور جهان بی خبر گذشت
شمشاد و سرو و کاج و به و نخل و یاس زرد
با صد هزار جلوه ز پیش نظر گذشت
آنجا همین نه جلوه گه سرو و لاله بود
کز پیش رو هزار بت عشوه گر گذشت
بی اعتنا مرا چو گذشتند از کنار
دل کنده شد ز جای ولی از خطر گذشت
اما شبی ستاره بختم طلوع کرد
کاندر بر سه ماهرخ سیمبر گذشت
نوشین لبان به شادی من ساغری زدند
شیرین شبی به صحبت شعر و هنر گذشت
الحق که رامسر چو بهشتی است جانفزای
در راه آن سزد که ز کوه و کمر گذشت
ور همسفر شود دو سه دلدار مهربان
باید براهشان زد دل و جان و سر گذشت
عمر آن بود که بامی و معشوق بگذرد
باشد تباه عمر ، چو در کسب زر گذشت
مرغ سحر بیباغ و چمن نغمه سردهد
کای بی خبر ز عمر تو سالی دگر گذشت

بهار شیراز

بیا که مرغ چمن باز نغمه‌پرداز است
بلند از همه سو بانگ شور و شهنواز است
بهار آمد و با خویش خرمی آورد
که گل به بلبل هجران کشیده دمساز است
مگو سخن دگر از محنت جدائیه‌ها
که شادمانی انجام به ز آغاز است
چه خوش که یار به یاری رسد بموسم عید
که سوی هم دل مشتاقشان به پرواز است
بگوش دل رسد اکنون مرا ز انجمنی
نوای نغمه‌سرائی که محرم راز است
بنوش باده گلگون بطرف باغ و چمن
که فصل شور و نشاط است ورقص و آواز است

اگر که بخت، مساعد شود بفصل بهار
مرا به دل هوس سیر و گشت شیراز است

خوشا شیراز

باز هم سوی طربخانه شیراز آیم
گر که صد بار ز شیراز روم باز آیم
این نه شهری است کز آن دل بتوانم بر کند
که بهر جای روم باز به شیراز آیم
به از این شهر در این ملک دیاری نبود
نیک دافم که بسر منزل اعجاز آیم
روح سعدی است که پر شور کند جان مرا
بلبلی گردم و از شوق باواز آیم
فیض حافظ بمن الهام کند نغمه عشق
که چنین مست و غزلخوان و غزل ساز آیم
نظر اهل نظر شامل حالم گردد
چون بمنزل که رندان نظر باز آیم
غمم از دل برود خاطرم آسوده شود
همچنان مرغ سبکبال به پرواز آیم

لطف شیرین سخنانش دهدم لطف سخن
تا بپا بوسی شیرین لب شیراز آیم

در بزم خانوادگی یکی از دوستان
دانشمند دختر خانم زیبائی کلید ظریفی
را بر سینه لطیف خود نقش کرده بود

کلید دلها

بر سینه يك دختر سیمین تن زیبا
در غایت نیکوئی و در عین ظرافت
بر حسن وی افزوده لباس سیه او
گفتم صنما رمز کلید تو چه باشد
خندید که این راز بهر کس نتوان گفت
اما چو سبکرو حی و اصرار مرا دید
گفتا دل من جعبه سر بسته مهر است
دیدم که شده نقش بصد لطف کلیدی
مبهوت شدی هر که چنین منظره دیدی
چونست سیه پوشد اگر قوی سپیدی؟
کاندر دل من تافته زان نور امیدی
خاموش ، گمان دار که این راز شنیدی
باعشوه بسیار مرا داد نویدی
بگشا اگر هست برای این جعبه کلیدی

گفتم چه کلیدی است فزون از سخن گرم
با شعر دل سنگ تو چون موم کنم نرم !

نوگل شیراز

با چنین جلوه که آن نوگل زیبا دارد
کرده با ذوق و هنر حسن خداداد قرین
در همه شهر کسی نیست بر عنائی او
هر که در پیچ و خم زلف سیاهش نگرد
چشم او دفتری از شعر خیال انگیز است
لب پر خنده اش از دل ببرد محنت و غم
آری این فتنه شیراز به ری غوغا کرد
هر چه شیراز بدو ناز کند جا دارد
تا نگویند که زیبائی تنها دارد
الحق آن قامت طناز تماشا دارد
بر دل خویش بلرزد که خطر ها دارد
تو مپندار همین نرگس شهلا دارد
که شکر خند دلاویز و فریبا دارد
که همه حسن جهان جمع به یکجا دارد

کی تواند که لبش بیند و خاموش شود
با چنین خاطر شوریده که صربا دارد

بهار جوانی

گنج شباب در ره علم و هنر دهد
گر نونهال دانش او بار و بر دهد
عمر عزیز در ره فتح و ظفر دهد
مردانه جان به راه نجات بشر دهد
گیرم که چین چهره ز پیری خبر دهد
پیر است آن جوان که جوانی هدر دهد
صاحب دلی که نغمه امید سر دهد
تا در زمانه شاخه عمرت ثمر دهد

خرم کسی که نخل وجودش ثمر دهد
بر آن جوان بهار جوانی خجسته باد
بس نو جوان به زندگی خویش دیده ایم
گاهی با آسمان رود و گه بقعر آب
در چشم من جوانی و پیری به سال نیست
فرق جوان و پیر چو در کار و کوشش است
اما جوان بود اگرش موی شد سفید
قدر بهار زندگی خویشتن بدان

بوسه حسرت

ارزنده تر بود ز فروزنده گوهری
کانرا بود لطافت و معنای دیگری
در چشم من ز باغ بهشت است منظری
تا بد بر آسمان وجودش چواختری
گردد به روزگار جوان دلاوری
دانا زنی که هست چو خورشید انوری
دارای روح پاک و دل مهر پروری
محروم از نوازش مام هنر وری
چشمی نبوده شاهد خوابم به بستری

بر روی کودکی چوزند بوسه مادری
آن بوسه به ز شبنم پاک سحر گه است
مادر چو نور دیده خود را ببر کشد
فرزند او عزیز تر از جان او بود
شاد آن پسر که سایه مام است بر سرش
خوشبخت دختری که بدو مادری کند
مادر فرشته ایست نکو کار و مهربان
دردا که من بکودکی خویش بوده ام
دستی ز چهره ام نسترده غبار غم

زین روی اشک حسرتم از دیدگان چکد
بر روی کودکی چو زند بوسه مادری

ره آورد ماه

برباد سالگرد درخشان فتح ماه
از سوی فاتحان فضا بهریادگار
الحق ستودنی است چنان کوشش بزرگ
پرواز کرد اگر که بشر جانب قمر
عاشق اگر بخانه معشوق رو کند
اما چه نیک گفت در این ماجرا «اوتانت»
در تیر ماه برد بشر چون به ماه راه
تقدیم سازمان ملل گشت «سنگ ماه»
و این کسب افتخار به توفیقشان گواه
این کار شاعرانه نبودست اشتباه
و از راه پرخطر بهراسد بود گناه
بر سنگ ماه کرد چو با چشم دل نگاه

ایکاش جای سنگ گرانسنگ سرشکن
پیمان صلح بود ره آوردشان ز ماه
یادگار ماه

توای خاکستری سنگ گرانسنگ
که محصول تلاش بیشماری
بشر بر آسمانها کرد پرواز
بچنگ آورد چون توشا هکاری
هزاران تن در این ره جهد کردند
که حاصل شد ز سنگی افتخاری
تو را بادیدهء اعجاب بینیم
بچشم ما چو در شاهوار
ره آورد بزرگ آسمانی
نشان خرج " میلیونها دلاری "

بسی در نزد ما باشی گرامی
" که از ماه درخشان " یادگاری

رقص باماه

خوش است رقص ولی بانگار سیمتنی
 نوای دلکش گیتار و بانك زیروبمی
 چه نعمتی است که هنگام دست افشانی
 چه لذتی است که در حال پایکوبی و رقص
 همان به است که سرها زباده گرم شود
 بود زعطر دل انگیز یاس خوشبو تر
 زبوی موی پریشان او شوی سرمست
 ضرورت است که دامن او بود کوتاه
 و گر بعشوه بگوید مشو به من نزدیک
 لبش ببوس و در آغوش جان بگیرش تنگ

فرشته منظر مه پیکر شکر دهنی
 بسایه روشن مهتاب و گوشه چمنی
 کنی تو دست در آغوش دلفریب زنی
 خورد ز شوق و تمنای دل تنی به تنی
 که بر زبان نرود قصه ای زما و منی
 اگر عرق کند از رقص نازنین بدنی
 فتد به روی تو چون حلقه شکن شکنی
 بس است فاصله اندر میانه پیرهنی
 که بر من و تو نظر میکنند انجمنی
 بخوان ز گفته «حافظ» بگوش او سخنی

« بیا که رونق این کارخانه کم نشود

ز زهد همچو توئی یا ز فسق همچو منی »

رقص دلخواه

نخواهم با کت و دامن برقصی
 همان بهتر که با اندام زیبا

درون جامه الوان برقصی
 چو (بابا طاهر عریان) برقصی

بر فراز تپه آرزو

چوناگاه از این دارفانی روم
نشاید کسی آه و شیون کند
ویا "مجلس ختم" برپا کنند
بود در خور مرگ من نوش کنند
سخنهای صاف و روان داشتیم
به مه پیکران بوده الفت مرا
زمن رونقی یافت باز از شر
اگر و بسوی هر کس کرده ام
اجل چون بگیرد گریبان من
بود آرزویم که در منظری
به خاکم سپارند شادی کنان
نوازند از آن پنجه های ظریف
چو در زندگی مهربان بوده ام
مبادا چو در قعر گور افتیم
چه خوش گر بران تپه های بلند
برایم بنای "مزاری" نهند
چو مه پیکران روید آنجا کنند

به سر منزل جاودانی روم
فغان از پی رفتن من کند
چو دیگر کسان یادی از ما کنند
که در زندگی بوده ام سربلند
دلی پاک و طبعی جوان داشتم
به یاران کمال محبت مرا
دلَم بود، گنج گهربار شر
به مهر و وفا عمر سر کرده ام
جدا گردد از پیکرم جان من
گذرگاه خوبان گل پیکری
بنوشند جام می ارغوان
بخوانند از آن نغمه های لطیف
هواخواه سیمین تنان بوده ام
از آن نازنینان به دور افتیم
که دارند کیفیتی دلپسند
زمن در جهان یادگاری نهند
زدور التفاتی سوی ما کنند

نشینند و خندند چون گرم و شاد

ز "صهبا" کنند از ره مهر، یاد

سرانجام نيك

عاقبت هر مرد و زن روزی از این دنیا رود
گر نرفت امروز از این محنت سرا فردا رود
تن چو از خاک است در خاک سیه مدفون شود
روح جاویدان به سوی عالم بالا رود
آخر کار بشر باشد زوال و نیستی
سیل عمر ما شتابان جانب دریا رود
پس همان به زندگی صرف نکوکاری شود
مرد دانا در پی خشنودی دلها رود
عینکی بردیده از مهر و فداکاری زند
این ره پر پیچ را با دیده بینا رود
مظهر مردانگی باشد به گیتی همچو شیر
نی چو روبه در پی مکر و فسون هرجا رود
در جهان نام نکو از خود گذارد یادگار
تا پشیمانی نبیند چونکه از دنیا رود

هر مرد چو ناگزیر میرد	گر زود نمرد دیر میرد
از مرگ چو نیست چاره کس را	آن به که چو مرد شیر میرد

عبرت

چند باید از بد ایام غفلت داشتن؟
غفلت از دست توانای طبیعت داشتن
اعتمادی نیست بر لبخند روح افزای چرخ
باید از این خنده تزویر وحشت داشتن
خوش بود در روز گاران خرم و خوش زیستن
لیک باید ترسی از دوران محنت داشتن
ناگهان با لرزشی ویران شود کاخ امید
پس نباید تکیه بر باغ و عمارت داشتن
دیدی اندر نیم شب لرزید ارکان زمین
نیست جایز غفلت از بنیاد خلقت داشتن
زین مصیبت ها که وارد شد بر ابناء بشر
باید از روی حقیقت چشم عبرت داشتن
کامرانی های گیتی بر کسی پادار نیست
به که بر خلق خدا رحم و مروت داشتن
می توان درماندگان را داد از سختی نجات
شرط اول لیك باشد عزم و همت داشتن
با قوی دستان بگو، راز سلامت را ، زمن
بر تهی دستان و مسکینان محبت داشتن

نامرد

دلت افسرده و پردرد باشد
رخت از نامرادی زرد باشد
اگر در گرو دار زندگانی
سروکار تو با " نامرد " باشد

رنجش دوست

ز گفتاری که ناسنجیده باشد
چه بس خلقی زیانها دیده باشد
از این بدتر نمیدانم گناهی
که از من دوستی رنجیده باشد

ساغر صهبا

شد موسم آنکه راه صحرا گیریم
خندان ره گلگشت و تماشا گیریم
امروز چو روز شادی و پیروزیست
در طرف چمن ساغر « صهبا » گیریم

گل و گل

شنیدم من که استادی هنرمند
ز گل ، گلدان پر نقشی پی افکند
درون آن گلی خوش رنگ جا داد
که بزم نازنینان را صفا داد
بر او هر جا نگاه آفرین بود
که در هر محفلی بالا نشین بود
چو گلدان سفالین پر بها شد
ز دور چرخ کام او روا شد
دگر از آشنائی ها حذر کرد
بخاک تیره با پستی نظر کرد
تمدانست زیبائی از او نیست
که بی گل هیچ گلدانی نکو نیست
ولی از جام نخوت بود چون مست
همه زیبائی گل را بخود بست
همان سر مستی کبر و غرورش
ز جمع آشنایان کرد دورش

چنانکه گشت طوفانی پدیدار
 که از آن، روز روشن شد شب‌تار
 بدان‌گلدان خود بین خورد بادش
 شکستی سخت و دهشتناک دادش
 سراسر تار و پود آن فرو ریخت
 فلک گرد عزا بر فرق او ریخت
 چو افتاد از بزرگی، گشت درویش
 بیاد آورد اصل و منشاء خویش
 دگر باره بسوی خاک رو کرد
 ولیکن خاک هم دوری از او کرد
 بگفتا تا بکامت گشت دوران
 گسستی ز آشنایان عهد و پیمان
 بدور خویش روی از ما نهفتی
 درون بستری از ناز خفتی
 بگفتی بر وفاداران جفا به
 که هر ییکانه‌ای از آشنا به
 کنون هم سوی آن بیگانگان رو
 زما بگذر بسوی دیگران رو

تاج گل

در جامه سفید برآزنده بلند
لبخند او زشوق فراوان حکایتی
آن نازنین چو کبک خرامان روانه بود
کان شب شب عروسی آن نازدانه بود

تاج گلی که بود بر آن گیسوی سیاه
بر چشم مست او چو نگاه من افتاد
بخشیده بود زینت دیگر بموی او
بی اختیار خوانده شدم من بسوی او

آن شب فروتر از همه شب بود جلوه اش
دستش بدست همسر دلخواه مهربان
گوئی جمال خویش در آئینه دیده بود
در زندگی بکام دل خود رسیده بود

گاهی بزیر چشم نگاهی بمن نمود
او از غرور حسن بمن اعتنا نداشت
ز آنرو که من ز حلقه عشاق بوده ام
اما منش مراقب و مشتاق بوده ام

او رفت و تاج گل بسر از عشق یارزد
من در خزان عمر بسوزم بیاد او
حق داشت چون شکفت برویش بهار عشق
زیرا نصیب من نبود غیر خار عشق

هر چند من امید خود از دست داده ام
در دوزخ فراق کنم پیشه سوز و ساز
شکر خدا که یافته او سرنوشت خویش
تا آن فرشته شاد بود در بهشت خویش

گل طبیعی و گل مصنوعی

ماهروئی گلی به گیسو زد
 گشت با گل بسوی خانه روان
 گل زیبا فروخت نخوت و ناز
 همدم لاله پیکری شده است
 لیک چون ماهرو بخانه رسید
 دید بس نوگل درخشان را
 آن یکی خنده بر لبش چو عروس
 با همه چهره فریبنده
 ماهرو چون خجالت او دید
 گفت ای جانفزا گل خوشبو
 پیش من قرب دیگری داری
 این همه لاله های عنابی
 همه مصنوعیند و بی بویند
 نو دلم را ز غم رها کردی

سنبل بر کلاله مو زد
 خرمی از رخش پدید و عیان
 که شده با پریرخی دمساز
 تاج گیسوی دلبری شده است
 گل بیچاره شد بسی نومید
 که پراز جلوه کرده ایوان را
 وان دگر چتر بسته چون طاوس
 گشت از روی خویش شرمنده
 بر گل ساده دل بسی خندید
 که مرا گشته ای تو زینت مو
 زانکه بوی معطری داری
 گل زرد و بنفشه آبی
 نه سزاوار تاج گیسویند
 که معطر مشام ما کردی

صد فریبنده گل که مصنوعیست
 به زیگ شاخه طبیعی نیست

پیکر و شعر و ادب

آمد از شیراز ناگاه این خبر
کاندر آنجا جمعی از صاحب‌دلان
اعتراضی کرده بر آن پیکره
گفته‌اند آن کوی چون آباد نیست
به که يك پیکر تراش چیره‌دست
نصب گردد در مکانی دلپسند
بوستان و گلستانی با صفا
این سخن هر چند باشد دلپذیر
نام نیکش شهره باشد در جهان
ليك او با گفته‌های آبدار

شهر عشق و باده و شعر و هنر
دوستدار «سعدی» شیرین‌زبان
خاصه آن میدانکه بی منظره
جایگاه شاعر استاد نیست
پیکری سازد از او آن سان که هست
تا بود چون نام «سعدی» سر بلند
همچو شعرش روح بخش و جانفزا
زانکه «سعدی» هست مردی بی نظیر
جاودان ماند بگیتی جاودان
کی بود مخصوص يك شهر و دیار؟

* * *

کاش گوید نکته پردازی زمن
با هنرمندان شیراز این سخن
پیکر «سعدی» نه در شهر شماس
پیکر او نصب در دل‌های ماست



در مکتب پادشاه سخن

« سعدی » که ملک شعر بنامش مزین است
در چشم روزگار چو خورشید روشن است
در شعر پارسیش پیمبر شمرده اند
چون گفته اش فصیح و دلاویز و متقن است
گل‌های جاودان گلستان و بوستان
خوش رنگ و بو تر از گل و ریحان بگلشن است
او را سخن چو آب روان است ، دلپذیر
بیرون آن پرند و درونش ز آهن است
رندی و شوخ طبعی و شیرینی و نشاط
از گفته اش پدید چو اختر ز روزن است
شیراز سرفراز ، ز نام بلند اوست
شیراز ، نی که شهره بدو نام میهن است

« صهبا » ز پیروان خدای سخن بود
« سعدی » که شعر او طرب انگیز و روشن است



در مراسم شعرخوانی بر سر
تربت حافظ که از طرف اداره
کل فرهنگ و هنر استان فارس
برگزار شده بود قرائت گردید

در آرامگاه حافظ

ای خلق جهان قبله شعر و هنر اینجا است
میعادگه مردم صاحب نظر اینجا است
آن کعبه که شیراز بدان فخر نماید
این است که سرچشمه ذوق و هنر اینجا است
خاکی که زیارتگه رندان جهان است
اینجا است، که همراه دلی را گذر اینجا است
نوری دگر از مشرق این قله بتابد
چون مهر درخشان ادب جلوه گر اینجا است
«سعدی» چو پدر باشد و «حافظ» پسر او
آری «پدر» آنجا بود اما «پسر» اینجا است
صد بوسه مستانه بزن در گه او را
ز آن روی که از خرمن گل پاکتر اینجا است
سرمست شو از باده عرفان و حقیقت
کان می که زخویش بکند بی خبر اینجا است

از درگه حافظ بطلب کام دل خویش
کانجا که بود نیت دل را اثر اینجا است
شیراز بسود معدن خوبان سخن‌دان
مهد گهر و لعل لب و شعر تر اینجا است
حافظ به نکویان دل اگر داد بجا بسود
چون یار سیه چشم و بت سیمبر اینجا است
ماگر چه بهر شهر بسی منظره دیدیم
آنجا که بود شور و نشاط دگر اینجا است

«صهبا» ببر از خواجه شیراز نصیبی
ز آن روی که مقصود، ز سیر و سفر اینجا است



شهر سیه چشمان

شب شیراز را همصحبت جانانه‌ای باید
نوای دلکش ساز و می و پیمانه‌ای باید
چراغ ماه چون بر محفل روشندان تابد
چه حاجت شمع روشن را ولی پروانه‌ای باید
بشهر آرزوها دل کجا آرام میگیرد
در این خاک طرب افزا زخود بیگانه‌ای باید
هوامست و چمن‌مست است در شهر سیه چشمان
کفایت کی کند مینای می میخانه‌ای باید؟!
زلزل یار لبخندی نشاط انگیز خوش باشد
ز چشم مست ساقی غمزه مستانه‌ای باید

خوشا شیراز وخی بان سخن سنج گلندامش
برای عاشقی اما دل دیوانه‌ای باید



عشق چیست

کرد ، روزی پرسشی در محفلی
از من و یاران من صاحب‌دلی
تا چه میدانید از سودای عشق؟
حاصل غمها و شادیهای عشق ؟
در جواب آن ظریف نکته‌دان
گفتم این را از زبان شاعران
کرده‌اند از عشق بس تعبیرها
با خیال خویشتن تفسیرها
کس نگشته واقف از اسرار آن
" هرکسی از ظن خود شد یار آن "
آن یکی گفتا که " عشق آتش بود
خوش بسوزاند ولی دلکش بود
و آن دگر گفتا شفاى دردهاست
عاشق از هر محنت دیگر رهاست
سوزد او در گیرودار اشتیاق
گاه در وصل است و گاهی در فراق
با دل او یار او بازی کند
گاه سازش گاه ناسازی کند
در دل هر عاشقی عشقی سواست
" عالم عاشق ز عالم‌ها جداست "
عاشقان را دیده بر جانان بود
زشت و زیبا نزدشان یکسان بود
گفت مجنون عاشق شوریده حال
چون ز عشق از او نمودند این سؤال
" من کیم لیلی و لیلی کیست من
ما یکی روحیم اندر دو بدن "
یار باشد فکر و ذکر عاشقان
هر کسی باری بجوید در جهان
من ندانم ، من ندانم عشق چیست
لیک میدانم که راز زندگی است

عید و برف

عید ما امسال برف آلود شد
چندروزی برف و باران شدید
چهره پنهان کرد ماه اندر نقاب
فوج سرما زد شبیخون بر بهار
شد مکدر جان مهراندوز ما
لیک ما را آرزوئی در دل است
بعد فروردین رسد اردیبهشت
برفها در کوهها پنهان شود
غرق در سنبل شود صحن چمن

راهها از هر طرف مسدود شد
کرد خورشید فلک را ناپدید
که زمین پر برف شد گاهی پر آب
عید ما را کرد بر ما ناگوار
بدتر از هر سال شد نوروز ما
نیست غم گر کار بر ما مشکل است
سرزمین ما شود رشک بهشت
چشمهها پر آب از باران شود
لاله باران ساخت دشت و دمن

گل دمد از خانه امید ما
بهتر از هر عید گردد عید ما



سکه و عشق

شنیدم گشت «سارا» یار شمعون
چورفتی شوهرش بیرون ز خانه
که اکنون خانه از اغیار خالیست
شب، پیغام داد او را نهانی
که چون من سکه را اندازم از بام
بسی شمعون از این پیغام شد شاد
نگشته انتظار او فراوان
که ناگه سکه سیمین صدا کرد
ولی تأخیر عاشق گشت افزون
شنیدستم که سارا داد دشنام
بگفتا خشمگین، شمعون کجائی
نمودم سکه را سوی تو پرتاب
پاسخ کرد شمعون رو بسارا
چو من مشتاق آن پیوند جانم
کنون برجده و جهد خود فزایم
ز حرف یار سارا گشت خشنود
اگر با سکه قلبت را ربودم

نهان از دیده غمخوار شمعون
خبردادی به شمعون محرمانه
بیا جای تو ای دلدار خالیست
که امشب بین ما باشد نشانی
درون آی و بگیر از لعل من کام
بیامد با دلی خرم به میعاد
نبرده زحمت هجران و حرمان
بقول خویشتن سارا وفا کرد
نکرد آهنگ کوی دوست شمعون
بیامد با تغیر برب بام
مگر مردی؟ چرا بالا نیائی
ندیدی خودم مگر بودی تو در خواب؟
که جانا سکه را گم کردم اینجا
بدنبالش بهر جانب دوانم
چو آن را یافتم سوی تو آیم
ولی گفتا تلاشت بی ثمر بود
نخی برگوشه آن بسته بودم

صدایت را چو از پائین شنیدم

نهانی سکه را بالا کشیدم

ز راه دور بشنو نغمه چنگ

بشر اکنون کند موشك پرانی
که ماه وزهره را تسخیر سازد
گمان دارد که ماه مهر پرور
فرود آید بخلونخانه او
و یا آن زهره طناز و زیبا
که نام دیگرش ناهید باشد
در مشکو بروی او گشاید
نمیداند که آن بالا نشینان
بناگه شعله کین بر فروزند
اگر از دور پر نورند و خوش رنگ
عجب دارم من از فرزند آدم
بود او را هوای ماه و خورشید
چرا بیهوده پوید راه شك را
که اینها رونق افزای جهانند
بعرش آرزو مسند نشینند
چراغی روشن و پر نور باشند
مباد آتش بگیرد پیکر ما
بگو با آن رفیق آسمان تاز
بیا از رفتن این راه بگذر
چو ما دلبسته ماه زمین باش
در این اندیشه باماشو هم آهنگ
بسوی اختران آسمانی
دل پر آرزو را سیر سازد
چنان ماه زمین گردد مسخر
شبانگه رو کند بر خانه او
خدای عشق و موسیقی دنیا
ز «چنگش» دل پراز امید باشد
از او باشور و مستی دل رباید
فراز آسمان مسند گزینان
تن و جانش بنا کامی بسوزند
نمیباشد دل آنها بجز سنگ
که دارد حسرت تسخیر عالم
بسر دارد خیال وصل ناهید
کند آزرده خوبان فلك را
مهرین الهام بخش شاعرانند
خیال انگیز و رؤیا آفرینند
همان بهتر که از ما دور باشند
فضا پر گردد از خاکستر ما
که سوی اخترانش هست پرواز
ز وصل زهره و از ماه بگذر
اسیر زهره خلوت نشین باش
ز راه دور بشنو نغمه چنگ

توئی پابند چون در عالم خاک
چه باشی در پی تسخیر افلاك

ماه فریبنده

مه که روشنگر اطراف جهان میباشد
از رخس پرتو امیدعیان میباشد
که هلال است و گهی بدو در اوج افلاک
باد و صدناز، خرامنده روان میباشد
ما که ازدور ببینیم رخ روشن او
دل ستاینده اش از راه گمان میباشد
عاشقان در دل شب دیده برویش دورند
ز آنکه او مظهری از سیم تنان میباشد
شاعران وصف جمال مه و مهتاب کنند
که بهر کوی و گذر نورفشان میباشد
لیک غافل که درون دل ماه پر نور
آنهمه سنگ و گل و خاک، نهان میباشد
آشکارا چو حقیقت شود و راز، عیان
نه دگر قبلهء صاحب نظران میباشد
ظاهر و باطن او راست تفاوت بسیار
زان فریبندهء مخلوق جهان میباشد

گلدان سفال

ای تو گلدان سفال ناچیز کز دل خاک برون میآئی
بر تو من حسرت بسیار خورم قرنهای چون بجهان میپائی

* * * *

گر چه ارزانی و خاکآلوده نزد ارباب نظر محترمی
عمر بسیار نمائی بجهان زانکه فارغ ز غم بیش و کمی

* * * *

نه نیازت به طبیب و به دواست نه دل افسرده و بیمار شوی
گر که در خواب ابد هم خفتی باز هم زنده و بیدار شوی

* * * *

در دل موزه نگهدارندت قدر تو باز فزونتر گردد
پشت آئینه تو را جای دهند جلوهات چند برابر گردد

* * * *

لیک بیچاره بنی نوع بشر با همه زندگی پر غم و درد
بر نکرد بجهان بار دگر در دل خاک اگر منزل کرد

* * * *

رود افسوس بیکدم برباد آنهمه منزلت و دانائی
نشود مانع این راه دراز هوش و عقل و هنر و زیبائی

* * * *

گل من به که غنیمت شمیریم وقت را تا که دهد عمر، مجال
چون بود بهره ما از گیتی کمتر از بهره گلدان سفال

نردبان

نردبانی بود بخانه ما — که نظر کس بسوی او نکنند —
جا گرفته کنار دیواری — کسی آن پله جستجو نکنند —

* * * *

گرچه روزی مفید بود و عزیز — حال چون چوب بی ثمر باشد —
گر بود آفتاب و گر بهاران — او فراموش از نظر باشد —

* * * *

بود وقت بنای این خانه — او بسی مورد لزوم و نیاز —
زانکه بر پله های محکم او — بسته بودیم آرزوی دراز —

* * * *

هر زمان حاجت اقتضا میکرد — پا نهادیم بر سر و دوشش —
تا که تن بیشتر بکار دهد — دست مالیده بر سر و گوشش —

* * * *

حال دیگر بدو نیازی نیست — ز این سبب پیش چشم ما خوار است —
هر که زو رفع احتیاج شود — کار او در زمانه دشوار است —

* * * *

گر هنوزش بخانه جای دهیم — شاید او باز هم بکار آید —
او هم اینجا بدین امید بود — که بسر دور انتظار آید —

* * * *

ایدریغا که در سراسر عمر — پله پای دیگران بودیم —
دوش ما جایگاه آنها بود — که ندانسته نردبان بودیم —

آرزوی مادر

مادری مهربان و بی‌همتا
همه شب دوخته به‌چهره او
بود چون کودک از پدر محروم
مهربان مادر وظیفه شناس
وقف فرزند کرده عمر عزیز
کم‌کم این طفل خرد گشت بزرگ
چشم مادر بروی او روشن
روزی از راه‌حق شناسی گفت-
کای تو محبوب جاودانی من
نیک دایم که بهر خاطر من
ای بساشب که تا سپیده صبح
وای بساروز دودها خوردی
گرشدم من شبانگهی بیمار
دیگر ای مام مهربان عزیز
کوچه میخواهی از در و گوهر
تا فراهم کنم تو را امروز
گر بود بر فراز قله کوه
جویم و سویت ارمغان آرم...
چهر مادر زخمی بشکفت
گفت خندان که‌ای دلم بتو شاد

داشت طفلی عزیز و مه‌سیما
تا سحرگاه دو نرگس شهلا
غیر او کس نداشت در دنیا
کردی از او مواظبت تنها
کاینچنین است مادر دانا
شد جوانی دلاور و رعنا
دل او مظهر امید و صفا
مادر پیر راز مهر و وفا
خالق ثانیم زبعد خدا
محنت و غم کشیده‌ای بسزا
خوانده‌ای پیش چشم من لالا
تا برایم کنی تهیه غذا
رنجه گشتی زرنج‌جان فرسا
حال وقت تلافی است مرا
یا لباس مجلل و زیبا
که بیامائی از غم فردا
یا در اعماق تیره دریا
روم و بهر تو کنم پیدا
ریخت از دیده اشک شادی‌زا
تا شوم من همیشه از تو رضا

لحظه‌ای دیرتر زخانه برو
ساعتی زودتر بخانه بیا

پدر

تو ای عزیز که در «کنج روستائی» دور
نداشت برق و خیابان محیط ساده تو
همیشه پر گل و پر خاک بود کوچه تو
ترا خبر ز «اروپا» نبود و «امریکا»
نبرده بهره ز ماشین و از هواپیما
نه دیده «موزه» و نه برده ره به «دانشگاه»
چراغ خانه تو «لامپای» نفتی بود
زنوز دانش اگر «روستا» نداشت نشان
گر آن محیط، کتاب و کتابخانه نداشت

گرفته گوشه و فارغ ز خیر و شر بودی
به فکر زندگی از شام تا سحر بودی
براه خویش نه آسوده از خطر بودی
که از تمدن امروز بی خبر بودی
عزا گرفتی اگر عازم سفر بودی
بدان قریحه یکی شاخ بی ثمر بودی
اگرچه خود ز معاریف معتبر بودی
تو با سوادتر از مردم دگر بودی
ولی تو در غم دانائی پسر بودی

نثار روح تو بادا درود وافر من

که از برای پسر، مهربان پدر بودی

افسانه عشق

بگفتم با نگار ساده روئی
که برد افسانه عشقت ز دستم
به یاد قامت چون سرو نازت
بکنج خانه عزلت نشستم
برویم خنده زد دلدار زیبا
که آن لبخند شیرین کرد مستم
«تناسب» گفت بین ما نباشد
که من چون کودکی پیش تو هستم!
بدو گفتم چه میباشد گناهم
اگر دل بر تو ای دلدار بستم؟

«تناسب» بیش از این دیگر چه خواهی؟
تو زیبائی و من زیبا پرستم



عشق شورانگیز است

نو جوانی به محفل یاران
گفت از زندگی بدم بیزار
عاشق ماه طلعتی بودم
که بدمم فکند آخر کار
عاشقی راست با زناشوئی
ای دریغاً تفاوت بسیار
آن بود دلفریب و شوق انگیز
و این بود رنج خیز و محنت بار
عشق « مبلی » است در نمایشگاه
ازدواج است « دکه نجار »!
که از آن است دیده را لذت
که از این است گوش را آزار
پیر مردی چو این سخن بشنید
آهی از دل کشید حسرت بار

گفت افسوس دور ما بگذشت

پند گیرید یا اولی الابصار

موج آرزو

وقتی بهسد با شکوه کرج و دریاچه نیلگون آن نگاه میکنم موج آرزوئی در دلم
پدیدار میشود زیرا بیاد بند عمر شاه بیرجند میافتم که شاهد شادیهای دوران کودکی
من بوده است.

ندانم چه رازی بود در دل من	که من مست و مقتون آب زلالم
خروشان کند بحر اندیشهام را	ز خاطر زداید غبار ملالم
تو ای آب دریاچه آسمانی	که چون اشک دلدادگان صاف و پاکی
شود دیده من ز روی تو روشن	که هم باشکوهی و هم تابناکی
نشاط آورد ساحل دلپذیرت	گذرگاه خوبان و صاحبدلانی
صفا بخش باشد رخ نیلگونت	که اندر زمین مظهر آسمانی
چو از کوه گردد سرازیر سیلی	تو بندی بر آن سیل دیوانه ره را
خریدار باران تند بهاری	که خالی کنی بغض ابر سیه را
شبانگه که مه بر فراز تو تابد	کند غرق الماس پیراهنت را
نسیمی گرانگیزد آهسته موجی	پرازچین کند چهره روشنت را
مرا هر زمان فرصتی رخ نماید	بسوی تو شادی کنان رو نمایم
بینم در آئینه تو جهان را	که از دیرگه باتو من آشنایم
چو بر ساحلت ساغری باده نوشم	بچشمم چو دریای بی انتهایی
بیاد آریم دوره کودکی را	نشانی ز « بند عمر شاه » هائی

چو دور از تو افتند سیمین عذاران
شتابند عریان باغوش گرم

ترا الفتی هست با نازنینان
توئی محرم زاز پنهان آنها

بگیری چو در بر تو سیمین تنان را
تماشاگر بوسه های توام من

زند موج در خاطر آرزوئی
چو از این جهان رخت بستم بحسرت

ز غوغای گلچهرگان شناگر
بآب اندر افتند چون مه جبینان

کنند از برایت بسی بیکراری
ز دوش تو گیرند شادان سواری

در این باره من باتو همداستانم
ولی من یکی شاعر نغمه خوانم

دل من بدرد آید از نامرادی
که گیری ز اندام خوبان بشادی

که بر ساحلت جاودانی نشینم
کنار تو آسوده مأوا گزینم

نیاید بچشم شب و روز خوابی
بخاکم بپاشد ز دریاچه آبی

در لباس مهربانی

گرچه در غفلت مرا طی گشته ایام جوانی
بس شگفتی دیده چشم من بدور زندگانی
دیده‌ام بس رند ظاهر ساز را نرم و ملایم
خورده جام و کرده لعنت بر شراب ارغوانی
شیوه او خودپرستی در لباس خیر خواهی
مقصدش در زندگی زرلیک مفت و رایگانی
گربود سودی حریف زور او رستم نباشد
ورزیان بیند زند خود را بعجز و ناتوانی
هست او را پیش مردم حالت پرهیزکاری
لیک در خلوت نماید دمبدم عیش نهانی
ناصر مشفق شود با گفته‌های پوچ و خالی
نیش او چون مار کبرا در لباس نکته‌دانی
برتوگر او حاجتی دارد بود چون لاله‌خندان
ورتو بر او حاجتی داری شود فرعون ثانی
خدعه را داند کیاست بیوفائی را فراست
حربه او خنده و سرمایه‌اش شیرین زبانی
گر برافتد پرده روی و ریا از چهره او
مظهر شیطان بود مردی بدان جنت‌مکانی
خاطرم آزرده شد از بسکه دیدم در زمانه
مردم نامهربان را در لباس مهربانی

زمینخوار

گرفته‌اند زمینخوارگان عزای زمین
شدند مفت، زمین‌خدای را صاحب
ز بند و بست گروهی زمینه‌ساز حریص
اگر خوردند هزاران جریب را یکجا
اگرچه کشور ما را ست وسعت بسیار
کفی ز خاک فزون از هزار تومان است!
اگر به نفت طلای سیاه می‌گویند
دگر به مردم بی‌خانمان زمین نرسد
ز روی نقشه ولی در لباس نیت پاک
که از چه روی تنزل کند بهای زمین
کنون شدند در این سرزمین خدای زمین
عجب بلای بزرگی بود بلای زمین
هنوز در دلشان هست اشتیهای زمین
ولیک مردم آن گشته مبتلای زمین
مگر که هست گهر، سنگریزه‌های زمین؟
طلای نفت کجا در بر طلای زمین!
که هست مرد زمینخوار در قفای زمین
هزار فتنه پیا می‌کند برای زمین

مسلم است که در زندگی نبیند خیر
کسی که خلق خدا را کند فدای زمین



گوشه‌ای از بهشت

زنی که مظهر دلجوئی و وفا باشد
اگر که جان بفدایش کنی روا باشد
پری رخی که بود شاهکار زیبایی
اگر که زشتی از او سر زند خطا باشد
چو بی فروغ رخ او جهان بود تاریک
خوش آنکه در دل او نوری از صفا باشد
زنی که پاکدل و مهربان و خوش خوی است
فرشته‌ایست که از جانب خدا باشد
و گر ستیزه‌گر و فتنه‌جوی و خود بین است
بهر سرا که نهد پا ، نه زن بلا باشد
چرا ز آتش کین عالمی بسوزاند
چو خنده‌اش بهمه درد و غم دوا باشد
جهان عشق و امید است کلبه زن و شوی
اگر دو روح یکدیگر آشنا باشد
جهنم است از آن خانه خوشتر و بهتر
آن چو فتنه و آشوب و اجرا باشد
تباه گردد عمر عزیز مرد و زنی
که نام ، مشترك و روحشان جدا باشد

بود بهشت، سرائی که مهد صلح و صفاست
خوش آن بهشت فرحزای سرائی ما باشد

چنین نوگلی باغ مینو ندارد
خوشا قامت دلفریبش که گلشن
چه سحری بود در نگاهش که چون او
ز گیسوی افشان او در شکستم
در او جمع باشد همه شرط خوبی
وگر گلرخی را بود روی نیکو
غمی در دل تنگ او خانه کرده
خدایا دل نازکش شاد گردان

چنین نرگس مست آهو ندارد
نهالی چنین بر لب جو ندارد
کسی چشم مست سخنگو ندارد
که طاوس این چتر گیسو ندارد
که هر گل چنین عطر گیسو ندارد
چو او دیگر آن خوی نیکو ندارد
که جا بهتر از سینه او ندارد
که تاب غم آن نازنین رو ندارد

از آن چهره پژمردگی دور بادا
که چون او گلی باغ مینو ندارد

شراب و شاعر و دوست

زمن دوری مکن ای تازه دختر
که در دنیا شراب و شاعر و دوست

چو بامن نیست سال تو برابر
شود چون کهنه تر باشد نکوتر

خنده بر زندگانی

ای دوست بر آن شو که پسندیده بمیری
حیف است اگر خسته و رنجیده بمیری

شادی کن و زن خنده به نیک و بد دوران
ترسم که سر انجام نخندیده بمیری

گفتگوی درباره عشق

شبی در محفلی از دوستان
یکی گفتا ز اوضاع سیاست
یکی از زندگانی شکوه سرداد
یکی نالید از بیماری خویش
سخن از هردری بسیار گفتند
در آخر چون ملال افزا سخن شد
ظریفی گفت باطنز و تمسخر
حدیث عشق بحثی دلنشین است
نمی بینی که هر عاشق سرانجام
مراد عاشق امید وصال است
نکوروئی ز حرف او برآشت
فراوان مردم شهوت پرستند
ولکن نامشان عاشق نباشد
بسا کس خیمه زد در دشت و هامون
بسا شیرین لب و فرهاد بودند
ولی یکتا از آنها کوهکن شد
تفاوتهاست بین عشق و شهوت
اگر شهوت برای عشق کافیست
طبیعی داد پاسخ ماهر و را
فریب عشق از خود خواهی آید
چو معشوقی پریر خسار و زیباست
فتد گر عاشقی در دام مویش
نه آن سیمین بدن را می پرستد

ز هر سو گفتگو شد بین یاران
یکی از پیچ و خمهای ریاست
یکی از راز پنهانی خبر داد
یکی گفتا نباشد نوش بی نیش
گاهی يك نکته بانکرار گفتند
حدیث عشق ورد انجمن شد
که دنیا باشد از این ماجرا پر
ولکن عشق با شهوت قرین است
تمنا دارد از معشوق خود کام
و گرنه عشق را بیم زوال است
که شهوت را شاید عاشقی گفت
که از جام هوس پیوسته مستند
بر آنها عاشقی صادق نباشد
یکی شد عاشقی مانند مجنون
که از دیدار هم دلشاد بودند
بکار عاشقی استاد فن شد
هوس را فرق باشد با محبت
همانا عشق افلاطونی از چیست
که علم آسان کند این گفتگورا
که عاشق را از آن لذت فزاید
دو چشم او چون رگس مست و شهلاست
خورد بی شك فریب آرزویش
خیال خویشتن را می پرستد

اگر مجنون بیابان گرد گردید
 دلش زانگونه محنت بودشادان
 اگر در عاشقی جان داد فرهاد
 چه غم گر قسمت او بی نصیبی است
 بتی گفت ای طیب نسخه پرداز
 فراوان بوده عشاق فداکار
 ز مال و جان خود بگذشته آسان
 مقام عشق بسیار ارجمند است
 بسی خون در ره عشق و وفاریخت
 بگوش خود شنیدم از زبانها
 گمانم عاشقی گمراه باشد
 در آخر لاله روئی رو بمن کرد
 که ای شاعر چرا خاموش گشتی
 در این مورد تو هم داد سخن ده
 ز شاعر صحبت عشق انتظار است
 تو از عشق پر رویان چه دانی؟
 بگو این التهاب و درد از چیست
 ز شهوت یا که از خودخواهی آید
 بدو گفتم که ای آرام جانم
 ولی دانم که معنائی لطیف است
 مراد آن نه چشم است و نه بروس
 چنین عشقی است پاک و آسمانی
 چو شور عشق در دلها نباشد
 نه در خورشید پر نورش جلائیست
 گل آن در چمن رنگی ندارد
 به خوش فرموده (وحشی) این سخن را

رخس از عشق بلبل زرد گردید
 رضای خویشتن می جست در آن
 ز خود خواهی بمرگ خود رضاداد
 که عاشق لذتش در خود فریبی است
 زمانی بادل ما شو هم آواز
 که جان را کرده صرف خواهش یار
 که گردد دلستانی شاد و خندان
 نه هر گیسودی را دام و بند است
 بسا عشقی که صدها فتنه انگیخت
 ز عشق پاک صدها داستانها
 که اندر عاشقی خود خواہ باشد
 بنار و خنده تکلیف سخن کرد
 ز حرف عاشقی مدهوش گشتی
 صفای تازه ای بر انجمن ده
 که دائم بر زبانش نام یار است
 ز سوز آتش سوزان چه دانی؟
 دل پر خون و چهر زرد از چیست
 که خواب از چشم و صبر از دل رباید
 دلیل عشق را نیکو ندانم
 بسا عاشق که پاک است و عفیف است
 نخواهد هیچ چیز از دوست جز دوست
 که ماند نام عاشق جاودانی
 جهان در چشم ما زیبا نباشد
 نه در مهتاب کمر نگش صفائیست
 نوای بلبل آهنگی ندارد
 که بخشد شور و حالی انجمن را

«هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست

دل افسرده غیر از آب ز گل نیست»

همنام

اشتباهی کرد رنـدی حـیله باز
چون مرا پنداشت مردی چاره ساز
گفت یار با صفای مـن توئی
بهترین مشکل گشای مـن توئی
در میان مردمان از نیک و بد
کس به گردت در نکوئی کی رسد
آن شنید ستم مدیـر کل شدی
بین مـرغان چمن بلبل شدی
همت نـازم بجانبان ریش را
دور کن از جان من تشویش را
گفتمش از روی تو شرمندهام
گیردم از گفته هایت خندهام
در قمار آشنائی با ختی
خود یقین دارم مرا شناختی
کار مـن باشد بدوران شاعری
نیست کاری سهل و آسان شاعری

گر که خواهی غرق احسانت کنم
با خوراک شعر مهمانت کنم
قطعه ای گویم به — رایت دلشین
کز شرف بر آسمان سائی جبین
گفت در دا پس تو آن «صهبا» نه ای
در جهان مشکل گشای ما نه ای
باشی اندر زندگی مانند من
نیست کار تو بجز شعر و سخن
پس بگو با من که آن «صهبا» کجا است؟
صاحب آن منصب والا کجا است؟

تا درون خانه مهمانش کنم

جان نا قابل قربانش کنم



دام شکم

روز و شب آن رند افسون پیشه مهمانی کند
مجلس آرائی نماید شکر افشانی کند
خلق پندارند او مردی بود مهمان نواز
لیک مهمانی ز راه مصلحت دانی کند
هر که را باشد نفوذ و کرسی و سرمایه‌ای
زیر پایش گوسفند و گاو قربانی کند
آشکارا گر بچیند از برایش سفره‌ای
قصدهش آن باشد که بند و بست پنهانی کند
از برای کسب جاه و منصب و سیم و زراست
گر ضیافت‌ها برآه و رسم انسانی کند
ساقی مجلس شود ، برپا کند دود و دمی
با همه نخوت که در او هست درباری کند
تا که بر مهمانی خود جلوه‌ای افزون دهد
صحبت از موسیقی و شعر و سخندانی کند
خنده بر لب آورد شیرین زبانی‌ها کند
تا که حل مشکلات خود بآسانی کند
آورد در جمع خود سیمین تنی گلچهره را
تا بکام اهل دل رقص و غزلخوانی کند

بهر جلب نفع باشد یا پی دفع ضرر
بذل و بخشش گر که او چون حاتم ثانی کند
لیک چون بی زور و زربیند کند دوری از او
گر برادر هم بود با او گرانجانی کند
دشمن بیچارگان و یار ارباب نفوذ
مور را پامال در بزم سلیمانی کند
سفره رنگین او جز دام آب و دانه نیست
گریکی خوان بهشتی بر تو ارزانی کند
در ازای لقمه‌ای خواهد رباید طعمه‌ای
اوشکار خیش را در بزم مهمانی کند

بوسه بر زمین

آن شنیدم که در زمان قدیم
از ادب بوسه بر زمین زده‌اند
آن زمان ارزشی نداشت "زمین"
که بر آن مهر آفرین زده‌اند
کاش سر را برآورند از خاک
آن کسان بوسه گر چنین زده‌اند
تا چو بینند قیمتش گویند
بوسه بر گنج بی قرین زده‌اند
برتر از بوسه‌ای که از سرشوق
بر لب‌یار نازنین زده‌اند

غوغای شهر

خسته گشتم ای خدا از شهر و از غوغای شهر
گوشه‌ای کو، تا بیاسایم ز محنت‌های شهر؟
چند باید در خیابان غرش ماشین شنید
گر که در پائین شهرم یا که در بالای شهر
از برای مردم بیچاره اعصابی نماند
کر شود گوش دل از فریاد جانفرسای شهر
زندگی باشد گران و خانه و مسکن گران
"روستائی" بی جهت بیند شب‌روئی‌ای شهر
شهر را گویند مهد نعمت و آسایش است
زین عمارات بلند و چهره زیبای شهر
لیک اینها جمله "آواز دهل باشد ز دور"
بر حقیقت واقف آید هر که شد جویای شهر

ای خوشا آب روان و نان گرم "روستا"
ما گذشتیم از خوراک سرد و نعمت‌های شهر

معطلی

ما را بود نصیب ز تهران معطلی	در کوچه و کنار خیابان معطلی
باید که صف کشیم بهر جا روان شویم	در سینما و کافه میدان معطلی
از در کمین ماست بسی انتظارها	در هر اداره است فراوان معطلی

باید دگر ز خطه تهران فرار کرد
زینرو که سهم ماست ز تهران معطلی

بزم گله‌ها

بزمی که در آن بتان مه سیما نیست
پر شور و نشاط بخش و روح افزا نیست
گرم است چنان بزم که خوبان باشند
هر بزم چو بی‌نیاز از گله‌ها نیست

شهر شعر و شراب

روم بشهر و دیاری که سرو ناز آنجا است
پریرخان سیه چشم دلنواز آنجا است
روم بجانب شیراز «شهر شعر و شراب»
که مهد حکمت و عرفان و عشق و راز آنجا است

نشان دوستی

گوش بر صحبت آن ده که بهنگام نیاز
از ره مهر ترا یار و مدد کار بود
نه به رندی که بدو چون سرو کارت افتاد
از ره حیلۀ ترا ناصح و غمخوار بود

رقیب فداکار

شوهری شد ز جفت خود دلگیر	گشت از زندگانی خود سیر
دل زن نیز شد ز شوهر پر	روز قرقر نمود و شب خرخر
آخر از یکدگر جدا گشتند	وازم همسری رها گشتند
هر دو دنبال کار خود رفتند	در پی روزگار خود رفتند
مرد همسر گرفت وزن شو کرد	هر یکی با قرین خود خو کرد
کودکی داشتند این دو نفر	که جدا می نگشتی از مادر
لاجرم طفل نزد مادر ماند	و از پدر ماهیانه ای بستاند
گاه میرفت شوهر سابق	بهر دیدار شوهر لاحق
تا در آن خانه طفل خود بیند	میوه بوستان خود چیند
واندر آن خانه با شکیبائی	کردی آن مرد از او پذیرائی
عیب جوئی چو این حدیث شنید	قاه قاه از صمیم دل خندید
باتعجب از او سئوالی کرد	طلب شرم و انفعالی کرد
که نه آنکس که در برابر توست	شوهر کامیاب همسر توست
گر ز غیرت بود نصیب ترا	خجلتی باید از رقیب ترا
مرد خندید و گفت باکی نیست	چون دگر وجه اشتراکی نیست
نه از او کینه ای نهان دارم	که از او منتی بجان دارم
سر زخم گاه منزل او را	تا تسلی دهم دل او را

که رهایم ز دست زن کرده
خویشتن را فدای من کرده

عشق و ترس

یکی با شوهری پابند خانه
که گویند از زن خود بیم داری
چه ترسی داری از او چون زن توانست؟
جوابش داد شوی تجربت کار
ز دشمن حفظ سازم خویشان را
شود دنیا بچشم تیره و تار
سپس گفتا مرا باشد سئوالی
سپردی گر بکس اموال خود را
نباشد ترسی از او در دل تو
و گر جان را به غم خواری سپردی
نباید داشت از او احتیاطی
و گر کردی به شخصی اعتمادی
نمیباشد ترا این بیم در دل؟
مبادا گوهر از کف داده باشد
چه باشد پس مقام همسر تو
فشانی آبروی خود پپایش
بدست اوست مال و جان و ناموس
اگر خوب و موافق شد زن توانست

بگفتا این سخن را محرمانه
سر و جان را بدو تسلیم داری
نه دیگر دشمن جان و تن توانست
نترسم من ز دشمن ترسم از یار!
ولی غافل شوم در خانه زن را
اگر دشمن بود، در جامه یار
که باشد بر حقیقت وصف حالی
کلید دولت و اقبال خود را
مباد آتش زند بر منزل تو
ترا هر نان و آبی داد خوردی
که باوی همنشین بریک بساطی
بدستش گوهر ناموس دادی
سلامت کی رسد کشتی به ساحل؟
براه دیگری افتاده باشد
که باشد گاه و بیگاه در بر تو
بنام تو بود حسن و خطایش
که گریب شد شوی از عمر مأیوس
و گر نه دشمن جان و تن توانست

نجستم من بدور زندگانی
کلید قلب زن جز مهربانی

تصویر زیبا

یا رب این تصویر زیبا نقشی از اندام کیست؟
و اینچنین ماه دلارا جلوه بخش شام کیست؟
چشمه نوش که باشد مرمر پسته — ان او؟
موی پر چین سیاه تاب — دارش دام کیست؟
آه از این ساقی که ما را با نگاهی مست کرد
من ندانم باده گلگون او در ج — ام کیست؟
برد آرام دل م — ا پیکر عریه — ان او؟
تا که خود این ماه پیکر ماه — ه آرام کیست؟
نیست ما را از جهان چون غیر ناکامی نصیب
یا رب این لعل لب نوش آفرین بر — کام کیست؟
این کبوتر در سرای ما نمی آید ف — رود
وه که با این بال و پر، رونق فزای بام کیست؟

خوش بر احوالش که دارد ماهر خساری چنین
قرعه این گنج رؤیا آفرین بر نام کیست؟



صدای دلنواز

دوست دارم من صدای دختر شیرین زبانی
ما هروئی ، مشکموئی ، دلبری ، آرام جانی
دختران ماه طلعت درجهان بسیار باشد
لیک مثل او ندیدم گل‌عذار مهربانی
خنده شیرین اودائم بود در پیش چشم
روشنی بخشد مرا چون اختری در آسمانی
تا که درگوشتم طنین لحن دلجویش بیچید
گوئیا خواند برایم بلبل درگلستانی
بادل من میکند بازی صدای دلفریبش
ای خوشا آن دل که با او مهر ورزد دلستانی
عاشقم من بر صدای دلنواز زنگ دارش
همچنان زنگی که آید نیم شب از کاروانی
نام او زیبا بود چشمش خیال انگیز و شهلا
جلوه اندام رعنائش به از سرو روانی
من ز گفتار ملیح و گرم اوالهام گیرم
ایدریغ آن نازنین از من نمیگردنشانی
باده مینوشد بیاد لعل او "صهبا" که داند
ز آن لب شیرین نباشد بیش از اینش ارمغانی

که یکی هست هیچ نیست جز او

دیدمش مست و سرکش و مغرور	خیره گردیده چشمش از زر و زور
بر تهی دست اعتنا نکند	حاجت بی کسان روا نکند
سخن او است جمله لاف و گزاف	خواند از کبر خلق را بمصاف
گفتمش ای که منصبی داری	نخوت و باد غبغبی داری
عاشق مال و جاه خویشتنی	غافل از اشتباه خویشتنی
دیگران را حقیر بینی و خوار	گرد خود می کشی بنار حصار
به که چشمان بسته بگشائی	زنگ غفلت ز دیده بزدائی
تا بچشم دگر جهان بینی	(آنچه نادیدی است آن بینی)
ور نه شو ساعتی مال اندیش	پند گیر از چراغ خانه خویش
گر که در نور، خانهات غرق است	روشنی از تو نیست از برق است!
وصل، سیمی بود بخانه تو	که کند روشن آشیانه تو
قوه ای دیگرست دهد نیرو	نیست این از تو بلکه هست از او
گر شود قطع سیم پنهانت	میشود غرق ظلمت ایوانت
برتو خندد چراغ خاموش	که حقیقت شده فراموش

جام گفت این سخن بگوش سبو

«که یکی هست و هیچ نیست جز او»

زبان نرم

ای نا زپرووری که توئی دلستان ما
پرا زمی نیا زکنی جسم و جان ما
ای گلرخی که چهرهء مهتاب رنگ تو
روشن کند ز نور جوانی جهان ما
اما گمان بری که به دنیا ی بیکران
تنها تو ماه روشنی اندر زمان ما
داری زبان تند بدان پیکر لطیف
دائم به تیر طعنه بدوزی دهان ما
غافل که هست زینت خوبان زبان نرم
اینست را ز تجربت و امتحان ما

آن به که با چنان لب شیرین بوسه زای
باشی توای صنم، بت شیرین زبان ما

بوسه آشتی

گفت با من ای که از لعل بتان
بوسه شیرین بسی برداشتی
از میان بوسه های گلرخان
گرم و شیرین ترکدام انگاشتی ؟
گفتمش چون یا رزیا قهر کرد
بوسه های دلنواز آشتی

در دورهء ما استادان و معلمان ریش داشتند
و شاگردان فاقد آن بودند ولی حال برعکس است .

شاگرد و استاد

چو بینم نوجوانان را کم و بیش

که غرق " ریش " کرده چهرهء خویش

شگفت آید مرا زان موی بسیار

چنان سوزن زند برقلب من نصیش

که " شاگردان " چنین " پریشم " باشند

ولی " استاد " باشد فاقد " ریش "

استادی من

خداوندم اگر طبعی روان داد

نه بر رویم درهر علم بگشاد

مرایاران به " استادی " خوانید

که باشم من ز قیدوبند ، آزاد

مگر " ایرج " که استاد سخن بود ؟

کسی او را صدا میکرد استاد

قمر توانی شد

تو نیز شهره شهر هنر توانی شد
تو هم ز نام نگو بهره ور توانی شد
ترا اگر بجهان نغمه‌ای خداداد است
ز سیم وزر چو گذشتی "قمر" توانی شد

خواب با کتاب

اگر که مست شبی از شراب ناب بخوابم
خراب و می زده در نور مهتاب بخوابم
مرا است راحتی تن آنچنانکه بشادی
کنار مونس جانی چنان کتاب بخوابم

* * *

ماشین سواری

خیابانهای ایران و خراسان
پراست اکنون ز ماشین سواری
چه در تهران چه شیراز و چه کرمان
چه رشت و ساوه و قزوین و ساری
نشسته هرکسی در پشت ماشین
چنان زندانیان با بیقراری
نه راه پس و رانه راه پیشی
دعا گویان بجان شهرداری
نه برکاری رسد نه آرزویی
دچار حالت چشم انتظار
کشده پشت هم سیگار زبیرا
همین کارستان را اختیاری
بپردازد اگر اقساط سنگین
براین سختی نماید پایداری
ولکن خوشدل و مغرور باشد
که او را هست ماشین سواری

بندهء طلعت آن باش که آنی دارد

"حافظ"

دلبر ماشینی

شنیدم که دگر در جهان ماشینی
شود نصیب بشر دلبران ماشینی
سفید و سرخ و سیاه و بنفش و آبی و زرد
به چشم و گوش و لبان و زبان ماشینی
بهر طریق سفارش دهی بدست آری
بمیل خود بت شیرین زبان ماشینی
نه دست اوست دراز و نه پای او کوتاه
بیک طریقه و قالب چونان ماشینی
دگر نه ناز فروشد نه خشم و قهر کند
بود مطیع ، زن مهربان ماشینی
ولی اگر "بت ماشینی" است "استاندارد"
ز روی قاعده موی و میان ماشینی
دلم هوای بتی شوخ و نازنین دارد
که نیست در همه عضوش نشان ماشینی

بقول شاعر شیراز ، دارد او "آنی"

نه آنکه هست در او قلب و جان ماشینی

جانانه ام آمد

گل گلزار عشقم ، بلبلم ، پروانه ام آمد
نگار نازنینم دلبر جانانه ام آمد
دل مرا اشتیاق چشم مستش بود اگر نالان
کنون با دیده خندان بسوی خانه ام آمد
گمان بردم که دلدارم بتی پیمان شکن باشد
ولی ناگه ز در آن یار هم پیمانه ام آمد
دل خاموش من روشن شد از نور جمال او
که آن چشم و چراغ خانه و کاشانه ام آمد
چو بینم پیچ و تاب آن کمند زلف مشکین را
دل لرزد که زنجیر دل دیوانه ام آمد
بدین شیرین زبانی نیست دیگر لاله رخساری
که شادی بخش جانم ، گوهر یکدانه ام آمد
نه تنها برده از من جان و دل حسن و جمال او
که یار همدم و هم صحبت فرزانه ام آمد
دل از لعل شیرینش هزاران بوسه میخواهد
چو آن شیرین ادا بر کلبه ویرانه ام آمد
چو خوش باشد ز دست او بنوشم ساغر "صهبا"
که مستی بخش جانم ، ساقی میخانه ام آمد

پناهگاه

مرا فکری بسرآمد شیب دوش
چومه را دیدم از ابری سیه پوش
بدیدم درزمین و آسمان هم
بهرجا بنگری نیش است بانوش
بترسده رکس از موجوددیگر
نگردد و حشش او را فراموش
بلرزد "موش" از دیدار "گربه"
که "سگ" او را کندبا حمله خاموش
ولی "سگ" را بودپرهیزاز "مرد"
کندبا "سگ" و چوبش زآنکه مدهوش
بترسدبا زآن "مرد" از "زن" خویش
هراسان باشدآن "زن" نیزاز "موش"

بیا ای مه درآغوشم که هرگز
نبینی جای امنی به ز آغوش

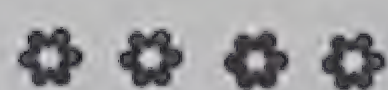
شال سرخ و لباس سیاه

ای بت لاله روی سیمین ساق
که سیه جامه بر تنت باشد
گرسیه پوش گشته ای ز چه روی
شال سرخی بگردنت باشد
گرچه آن جامه سیاه ، ترا
لطف و ریبائی دگر بخشد
لیک ترسی که این سیاهی هم
در دل دیگران اثر بخشد
ز این سبب شال سرخ زیبائی
با ظرافت بگردن آویزی
که ز ترکیب ایندو رنگ قشنگ
دل عشاق را برانگیزی
گر لباس تو زرد یا که سیاه
گرکه شال تو سرخ یا که سفید
دل ماهست بسته دامت
که بموی تو بسته ایم امید
چون دل ما بغمزه خون کوردی
زان سیاه است جامه تن تو
شال سرخ تو فاش میگوید
خون ناحق بود بگردن تو

شریک غم

مو بمو شرح دهد رنج و گرفتاری خویش
تا دلت رنجه کند از غم و بیماری خویش
نکند فاش خوشیهای شب—انگاهی را
سر کند محنت بیخوابی و بیداری خویش
از می ناب اگر شام و سحر مست شود
تلخکامت کند از لحظه هشیاری خویش
در سفر گر که بر او شادی دنیا گ—ذرد
گوید از رنج ره و محنت و دشواری خویش
گر که بر سفره الوان، جگر غاز خورد
جگرت ریش کند از غم کم خواری خویش
بگمانش که تواند به غم و ناله فریفت
دل آسوده— را بفسونکاری خویش

گو بآن مرد ریا گر که شریکی طلبی
کن شریکم به زر خویش نه با زاری خویش



در راه هنر

بر دَکمه زنگ تا فشار آمد
آن دلبر دلنواز افسونگر
آمد چو فرشته‌ای ز در خندان
گفتم چه شدای بت پری رخسار؟
با اینهمه نو جوان سرو اندام
چون شد که گرفته‌ای سراغ از من؟
دانسته‌ای از کجا که این دل را
در پاسخ من بمهربانی گفت
از کاخ هنر گریز پا بودم
اکنون ز خیال خود پشیمانم
خواهم که شوی تو رهنمای من
شاید که به سینما برم راهی
گفتم چه هنر در آستین داری؟
گفتا بنگر بموج اندامم
پیداست به قامتی چنین رعنا
گفتم که چه صنعت دل انگیزی؟!
بر خیزو بمن هنر نمایان کن

برخاست ز دل صدا که یار آمد
آن لعبت شوخ عشوه کار آمد
چون تازه گلی که در بهار آمد
بر کلبه شاعرت گذار آمد
کز هر طرفی باین دیار آمد
این از تو خلاف انتظار آمد!
امروز نیاز غمگسار آمد
زاین پیش مرا ز کارعار آمد
هرچند سرای زرنگار آمد
چون کار دلیل افتخار آمد
شاد آنکه سوی تو رهسپار آمد
کانجا گل آرزو بیار آمد
کاین گونه دل تو بقرار آمد
واین سوی که رشک آبشار آمد
پیراهن رقص سازگار آمد
کاین دوره دلیل اعتبار آمد
کاری که پسند روزگار آمد

با ناز و کرشمه نازنین برخاست
 پروانه شد و بروی گل پر زد
 گه دست نمود کج گهی پا را
 از لرزش آن دو گوی برجسته
 چشمک زد و گیسوان پریشان کرد
 گفتم حرکات نرم و موزونست
 کز نرمش و پیچ و تاب اندامت
 اما نبود همین هنر کافی
 پیش آی و بوسه امتحانی ده
 زینروی که بوسه خیال انگیز
 با ناز و عتاب روز من برتافت
 آنگاه دوباره با لبی خندان
 آن بوسه که داد از لب میگون
 در جان و تنم حرارتی انگیزخت
 گفتم که تو خالق هنر باشی
 بشتاب و بسوی سینمارو کن
 مشتاق تو هرچه «کارگردان» است
 اما ز تو خواهشی بجان دارم
 روزی که شدی ستاره‌ای دلخواه
 از بهر خدا مکن فراموشم
 زد خنده بروزگار آینده

در جلوه چو سرو جویبار آمد
 آن سان که دلم به خار خار آمد
 پیچنده بدور خود چو مار آمد
 حسرت بدل امیدوار آمد
 کاری که به سینما بکار آمد
 شایسته چون تو گلزار آمد
 صد لطف نهانی آشکار آمد
 حسن تو اگر چه بشمار آمد
 ز آن لب که چو لعل شاهوار آمد
 در پرده عشق، شاهکار آمد
 گوئی که ز بوسه شرمسار آمد
 بر جانب من باختیار آمد
 خوشتر ز شراب خوشگوار آمد
 کز برق هوس به دل شرار آمد
 و این بوسه مرا بیادگار آمد
 بیهوده دلت بانتظار آمد
 خواهان تو هرچه «پرده دار» آمد
 عهد تو اگر که استوار آمد
 نام تو قرین اشتهار آمد
 مگر یز که نوبت فرار آمد
 گفتمی که بمشکلی دچار آمد

آنگاه به مهر دیده بر من دوخت
 آغوش گشود و در کنار آمد

تقویم کهنه و نو

بر ما زنی چه طعنه که دوران ما گذشت!
افسوس میخوری که بغفلت چرا گذشت

تقویم کهنه گفت به تقویم سال نو
سال دگر که نیز سر آید زمان تو

* * * *

بی اختیار در پی روز دگر رود
که ماه نور بخشد و گاه از نظر رود

هر روز میخورد ورقی دفتر زمان
دور فلک همیشه نماند بیک قرار

* * * *

دوران تازگی چو تو را پایدار نیست
دائم بروزگار که فصل بهار نیست

بیهوده بر جوانی خود ناز میکنی
باد خزان بجانب گلشن وزان شود

* * * *

کز سال نو همیشه بود انتظار نو
چون گفته اند «روزنو و روزگار نو»

تقویم تازه گفت کنون دور، دورماست
گردونه حیات تو را پشت سر نهاد

* * * *

دیگر در امید بروی تو باز نیست
ما را دگر به تجربت تو نیاز نیست

هر چند یادگار ز عمر گذشته‌ای
باشد به بایگانی تاریخ جای تو!

* * * *

گیرم رقیب تازه امساله منی
ای جانشین خام که دنباله منی

تقویم کهنه رنجه شد و عارفانه گفت
فرزند ناخلف مشو و طعنه‌ام مزن

❀ ❀ ❀ ❀

چندی دگر نشان نه ز من ماند و نه تو
از پیر و از جوان همه راه عدم رویم
چون رسم روزگار جفاکار این بود
آن به که مشفقانه بدنبال هم رویم

غاز و غاز

عبرتی بسیار حاصل شد مرا
در دل دریاچه از دیدار غاز
میخرامد باشکوه و با وقار
میفروشت بر فلک مستانه ناز
جلوه‌ها دارد شنای او در آب
چون بود گردن‌فراز و سرفراز
لیک چون خواهد بجوید طعمه‌ای
گردن زیبا کند هر سو دراز
دیگر او را جلوۀ پیشینه نیست
زانکه جای ناز را گیرد نیاز
کاش در گلزار طبع آدمی
ریشه‌کن گردد نهال حرص و آرز

تا بشر هم مثل (غاز) خوشخرام
سرفرو نارد برای چند غاز



در راه نکو کاری

نیکی ، هر آنکسی که بر راه خدا کند
از او خدا هر آینه رفع بلا کند
و آن طینتی که جانب مردم رها نمود
او را خدا بموقع حاجت رها کند
با خود نبرده مال جهان را کسی بگور
بس عیش را که دست طبیعت عزا کند
آن به که در حیات ، زن و مرد پاکدل
راه صواب رفته و کاری بجا کند
آزاده‌ای که ماند از او یادگار نیک
در زندگی وظیفه خود را ادا کند
خوشبخت آنکه "مسجد" و "بیمارخانه" ساخت
خرم کسیکه "مدرسه‌ای" را بنا کند
خود گر گرفت راه نکو کاری ووداد
جمععی در این طریقه بخود همصدا کند
نیکی همین نه از ره احسان و بخشش است
که " فکر خوب " هم کمکی پربه‌ها کند
یا با " قدم " توان بره خیر پیش رفت
یا با " قلم " که نیک و بدی را جدا کند
نازم به مرد ، یا زن پاکیزه طنیتی
کاو درد و رنج خسته دلی را دوا کند
پندی شنوز " حافظ " شیرین زبان ما
کاو با حقیقتی دل ما آشنا کند
" ساقی بجام عدل بده باده تا گدا
غیرت نیاورد که جهان پربلا کند "

به گرسنگان جهان

نام آن تیره روز ، هم بشر است
روز و شب در عزای نان باشد
زینهمه نعمتی که در دنیا است
فسمت او گرسنگی خوردن
منعمان را زر فراوان ست
خانه در گشادهای دارند
لیک این بینوای آزاده
غیر حسرت نصیب او نبود
چه بود فرق مردم عالم ؟
که سیاه و سفید یکسانند
از چه این از گرسنگی میرد ؟
چون بدرگاه خالق یکتا
آدمیت به رنگ و سیما نیست
ای کسانی که مصلحت دانید
چاره فقر و فاقه باید کرد
این سیه روزگار ها بشرند
دست مهر و کمک دراز کنید

کاینچنین ناتوان و در بدر است
در غم نان و فکر جان باشد
بهره اش فقر و درد ورنج و بلاست
عاقبت از گرسنگی مردن
بر سر خوان، خوراک الوان است
جام لبریز بادهای دارند
که به روز سیاه، افتاده
نان خشکیش در گلو نبود
نامشان هست چون «بنی آدم»
هر دو مخلوق و هردو انسانند
واندگر جام ارغوان گیرد
«آسیا» هست مثل «افریقا»
حرمت می به جام و مینا نیست
فکر اصلاح نوع انسانید
کوششی با علاقه باید کرد
کز بلای زمانه در خطرند
گره از کار خلاق باز کنید

تا خدا از شما رضا باشد

حامی و حافظ شما باشد

صفای روح

تو ایکه در دل شب راز با خدا داری
ز درگه گرمش حاجت شفا داری
ز حق ، بجان طلبی تندرستی خود را
چو جمله خسته دلان دست برد عباداری
مشو ملول گر آسیب دیدی از ایام
صبور ، باش اگر " درد دستوپا " داری
هزارها چو تو " معلول " در جهان باشند
که در دعای شبانگاه همصدا داری
ز قسمت از لی چون نصیبت این باشد
چرا به خویش تو رنج درون رواداری ؟
" صفای روح " دهد انزوا و بیماری
تو غفلت از اثر لطف حق ، چرادراری ؟
هزار شکر که با همت نکوکاران
طیب داری و درمانگه و دوا داری
کنند از تو پرچهرگان پرستاری
گروه خواهر دلسوز مه لقا داری
بروزگار نبینی بلای تنهایی
مخیط دلکش و یاران آشنادراری
همه وسایل راحت برای تو جمع است
که زندگانی بهتر ز همچو ما داری
بود امید که روزی شوی سلامت و شاد
که دوستان نکوکار با صفادراری
وگر شکایتی از سرنوشت خویش هست
مشو غمین که " خدادراری " و " خدادراری "

دمساز

شامگه درکنج تنهائی مرا
ای عجب شکلی زچوب و سیم و پوست
یار دمساز موافق ، ساز بود
مونسى همصحبّت و همراز بود

* *

جا گرفتى همچو یاری مهربان
تا سرانگشتى بتار او زدم
ساعتى آرام در آغوش من
پرزشور و نغمه کردى گوش من

بہتر از او کس مرا ہمدم نبود
مى شنیدم از زبان نرم او
تا بکنج خانہ منزل داشتم
ہر غم پنهان کہ درد داشتم

گر مرا یار وفا داری نبود
خدعه و نیرنگ در کارش نبود
او زیاری هیچ کوتاہی نداشت
منفعت جوئی و خودخواہی نداشت

گاہگاہی نغمہ شیرین او
او گناہی جز ہماہنگی نداشت
گر بگوش جان من دلجو نبود
بود از من ہرچہ بود از او نبود

ای دریغا سیم او ہم پارہ گشت
انتظار ما ز چوب و پوست چیست؟
ساعتى با من اگر ہمراز شد
گر کہ یار مهربان ناساز شد

پیام شاعرانه

یا رب به مدعی که رساند پیام ما ؟
کز خط پارسی است مزین کلام ما —
« فردوسی بزرگ » که (شهنامه) را نوشت
جاوید کرده است بدین (خط) مقام ما —
(سعدی) چنین نوشته و (حافظ) چنین نوشت
کز این دو شاعر است پر آوازه نام ما
(خیام) و (مولوی) و (نظامی) و (فرخی)
اشعارشان بعرض رساند احترام ما
از خط پارسی چو کند (پارسا) دفاع
بر او ز مهر باد درود و سلام ما —
ما را چه افتخار از این بیشتر که هست ؟
زین خط و شعر خوب ، مزین کلام ما —
ما عاشقیم بر ادب و شعر فارسی
لبریز ازین شراب دل انگیز ، جام ما
« هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد بعشق
ثبت است بر جریده عالم دوام ما »

هنر امروز!

دگر در گفته شاعر اثر نیست	که شعر ناب موزون را اثر نیست.
کسی بر شعر شیرین دل نبندد	و گر خود کمتر از شهد و شکر نیست.
سخن افتاده از عرش تمنا	اثر در ناله مرغ سحر نیست.
تو گوئی عصر ما هذیان پسندد	که وقعی بر کلام معتبر نیست.
گروهی ابله و دیوانه دانند	هر آنکس را که فکر سیم و زر نیست.
کلام نا بجا را شعر خوانند	که از این تهمتی حقابتر نیست.
بجمع خویش شاعر را نخوانند	که جای مردم صاحب نظر نیست.
بجز اخبار عادی شاعران را	زاوضاع دیار خود خبر نیست.
بدنبال هنر رفتن چه حاصل	که اکنون بهره اش جز درد سر نیست.
ولکن با همه اشک ندامت	سخن در چشم ما کم از گهر نیست.
بآن نام هنر دادن گناه است	هنر در خدمت مردم اگر نیست.

هنر و در را مقامی ارجمند است
ولی هر شعر بی معنی هنر نیست



پاس محبت

نگویم آنکه چرا قدر ما ندانستی
دلت ز پر تو مهر و صفا چو خالی بود
عبث بیای تو ما عمر خود تبه کردیم
ز ما محبت و لطف و صفا طمع کردی
فدای مصلحت خویش کرده‌ای ما را
نبود کار تو غیر از فریب و خود کامی
روا نبود که با ما چنین کنی ای دوست
چرا تو ارزش مهر و وفا ندانستی
از آن تو قیمت مهر و صفا ندانستی
که گنج ساده‌دلی را بها ندانستی
ولی دریغ که خود جز جفا ندانستی
از آنکه کار خطا را خطا ندانستی
ولی دورنگی خود را ریا ندانستی
که پاس مهر و محبت روا ندانستی

کنون بساز به تنهایی ملال‌انگیز
که قدر پاک‌دلان را چرا ندانستی؟

زنگ خانه

چه غم که خانه ما را صفای باغی نیست
درون کلبه تاریک ما چراغی نیست
کسی اگر نزند زنگ خانه ما را
خوشم که اهل ریا را ز ما سراغی نیست

صدای باران

آید ز برون صدای باران	به به ز صدای پای باران
چون ابر بگیرد آسمان را	خوشدل شوم از هوای باران
بر کوچه اگر کنم نظاره	دل بشکفتد از صفای باران
گر خاصه به نوبهار بینم	آن ریزش جانفزای باران
گل داند و باغبان پیرش	در باغ و چمن بهای باران
پیوسته بود دو چشم دهقان	بر عرش خدا برای باران
الماس ترست پیش چشمش	از پنجره دانه‌های باران

ز اینرو ز خدای خود نخواهد
دریای گهر بجای باران

اصل و بدل

چیست دانی فرق قالی با گلیم

گرچه باشد هردو را نقش و نگار

این رود در چند سالی از میان

و آن بماند قرن‌ها در روزگار

هست هر موجود را اصل و بدل

شیشه چون گوهر نباشد در شعار

زین سبب چون قالی کرمان ترا

ای مه سیمینه ساق گلزار

هرچه مانی بیشتر در این جهان

گردد افزون ارج و قدر و اعتبار

يك يا چند زن

شنیدم شوخ طبعی نکته‌دان گفت
تفاوت ها بود بین زن و مرد
طبیعت مرد را ترجیح داده
تواند مرد صد فرزند آرد
زنان گفتند مرد و زن مساویست
وگر نه ما هم از يك بیش خواهیم
ولی مردان پر شور مسلمان
که این کار از برای ما حلالست
نباشد این سخن جای تأمل
چو هر يك آب و رنگی تازه دارند
اگر بر روی ما وا باشد این در
قرین شوی گردد هر نكوئی
ظریفی چون شنید این گفتگورا
درست است این عمل امری حلالست
كجا زنها بهم دمساز گردند
بهر جا صحبت از شوی و هووی است
خوش آن مردی که بایك زن بسازد
وگر خواهد فزون همسر بگیرد
تنوع گر بنزدش هست مقبول
چو یاری رفت یار دیگر آرد
نه چندین ماهر و باهم بگیرد

که باشد کم برای مرد يك جفت
نشاید این دورا باهم یکی کرد
خروس نر كجا و مرغ ماده؟
ولی زن تاب ده كودك ندارد
که يك زن از برای مرد كافیست
در این مورد حقوق خویش خواهیم
كشیدند از كمر شمشیر ایمان
نه جای بحث و تردید وجدال است
که از يك گل بود به، دسته‌ای گل
صفا و لطف بی اندازه دارند
نماند دختری بی جفت و همسر
بسامانی رسد هر لاله روئی
بگفتا بس کنید این های و هورا
ولیكن مایه بس قیل و قال است
بكار زندگی انباز گردند
همانا صحبت سنگ و سبوی است
عبث بر آبروی خود نتازد
همان به بعد یكدیگر بگیرد
ببفزاید بجای عرض بر طول
بجایش گل‌گذار دیگر آرد
دما دم در سرا ماتم بگیرد

که اندر خانه يك زن خود بلائیست
وگر شد چند زن محنت سرائیست

زن مهربان

پریرخی که گل باغ آرزو باشد
بدین جمال نزید که فتنه جو باشد
کند بهشت دل انگیز خانه خود را
زنی که پاک نهاد و فرشته خو باشد
دگر بچهره زیبا کس اکتفا نکند
که به زروی نکو سیرت نکو باشد
خوشا زنی که بهنگام رنج همسر خویش
ز روی مهر و وفا غمگسار او باشد
شود ز پرتو لبخند ، زندگی شیرین
بلای عشق ، زنی دان که ترشرو باشد
فروغ صلح و صفا خانه را کند روشن
نگاه مهر «زن» امید بخش «شو» باشد
در این جهان نبود نعمتی به از «زن خوب»
که مهربان و وفادار و صلحجو باشد

توسن خیال

به مهمانسرائی مجلل شدم
نظر کرده بر روی گل پیکران

که در محفلی گرم، شامی خورم
در آن بزم جانانه جامی خورم

* *

شدم محو آن منظر دلفریب
که در پرتو رنگ رنگ چراغ

بدان نقش رنگین دیواره ها
بر آن جلوه بخشیده فواره ها

* *

در آن گلستانی که هر سوره روان
زدیدار آن لاله رویان مرا

پریچهرگان گلندام بود
گوارا بسی باده در جام بود

* *

شدم مست چون از می ارغوان
همه خادمان و پریچهرگان

گمان بردم آن نجاسرای من است
در آن کاخ زیبا برای من است

* *

چورؤیای شیرین مرا در ربود
ندانستم این گنج بی رنج من

شدم صاحب آن سرای بزرگ
شود مایه ابتلای بزرگ

* *

بناگه جوانی بسویم شتافت
یکی دیگر آمد سر اسیمه گفت

* *

که نان بهر مهمان فراموش شد
بین برق و فواره خاموش شد

مهی خشمگین روی بر من نمود
بتی گریه آلود گفت این سخن

* *

که شد پاره ، ای وای پیراهنم
در این فصل ، من بی کت و دامنم

ز در عامل شهرداری رسید
غضبناک ، مأمور مالیه گفت

* *

که باید نکوتر نمائی خوراک
حساب تو با ما نگردیده پاک

از این ماجرا خوابم از سر گریخت
نخواهم چنین ناز و نعمت که هست

* *

شدم غرق در محنتی بیکران
بسی مایه حسرت دیگران

بیک گوشه جامی گوارا ز نم
دلی غافل از گیر و دار حیات

نظر کرده بر روی مهپاره ها
تماشا کنم رقص فواره ها

شعلهٔ جنگ

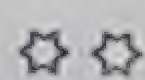
که جهان بر جهانیان شد تنگ	ناگهان شد بپا هیاهوئی
کرد گیتی به نیستی آهنگ	انقلاب اوفتاد در خورشید
هیچ از این ماجرا نیم دلتنگ	عارفی این سخن شنید و بگفت
همه جاهست حرف شیشه و سنگ	زانکه در این جهان پهناور
وای از این مردمان پست دورنگ	از میان رفته صلح و یکرنگی
باطنی پر ز حیل و نیرنگ	ظاهری صاف و ساده و آرام
در عمل همعنان شیر و پلنگ	در سخن همنوای کبک و غزال
مکن اندر ره صواب درنگ	آفتابا فرست آتش خویش

که مگر شعلهٔ تو سوزاند
در جهان ریشهٔ شقاوت و جنگ

عشق و سیاست

وز خوشیهای جهان محروم بود
راه خود دنبال کردی بی خیال
قامت او همچو بخت او بلند
نرم نرمك در دل او جا گرفت
خویشتن را غمگسار او نمود
نوجوان کار دلش یکباره ساخت
وان جوان صد یار بر جایش نشاند
باسر و زلفی سرو کاری دگر
داستانش شهره بازار شد

دختری پاکیزه و معصوم بود
ليك فارغ از غم و آسوده حال
ناگهانی نوجوانی زورمند
راه بر آن دختر زیبا گرفت
خندهای شیرین نثار او نمود
تا که دختر دل بدو یکباره باخت
دختر بیچاره اندر خانه ماند
هردم او را بود دلداری دگر
عاقبت دختر ز غم بیمار شد



در سیاست نیز میباشد چنین
زیر پای دیگران افتاده‌ای
مهرها خورده به پیشانی ترا
بوده‌ای همعهد و هم پیمان او
دل سوی یار دگر دارد همی
گفته او باور تو هست و نیست
همچو دختر مانده اندر خانه‌ای

بنگرد گر نيك مرد تیز بین
زود بینی دامن از کف داده‌ای
سفته شد گوهر باسانی ترا
آنکه چسبیدی تو بر دامن او
از تو برهیز و حذر دارد همی
سایه او بر سر تو هست و نیست
ز آشنایان جملگی بیگانه‌ای

رونق پیشین بیازار تو نیست
کس دگر اصلاً خریدار تو نیست

مبارزه با جنك

علم تاريخ است اکنون شرح حال جنگها

در پی هر جنك كسب نامها و ننگها
كه ز بمباران سخن گوید گهی از قتل عام

و از پی، كشتار مردم حيله و نیرنگها
تا شود فتحی میسر بهر سرداری بزرگ

كشتن سربازها، سرتیپها، سرهنگها،
غاصب و ظالم بود در دیده تاریخ، نيك

گرچه باشد نیکنامی دور از او فرسنگها
گر بخون غلطد هزاران طفل و میلیون ها جوان

سینمائی پیش او باشد ز رنگا رنگها
ور كه سرداری فتد از پا بهنگام جدال

بر سر از افسوس كوبد خشتها و سنگها
نام صلحی گر برد بعد از نبردی آتشین

هست پیمانی بسود فاتحان جنگها
از وفا و مهربانی نیست در آن صفحه ای

تبا شود خـرم دل افسرده دلتنگها

کاش تاریخ جهان زین پس دهد تغییر حال
در ره آداب انسانی نـوازد زنگها
گر دلیری را ستاید مقصدش باشد دفاع
نی که دارد بر تجاوز نقشه و آهنکها
داستانها گوید از آزادگان صلحجوی
آنکه عمر خویش داده در ره فرهنگها

نیکمردان راشود حامی بجای ظالمان
آدمیت را کند تحسین بجای جنگها

صلح و جنگ

هر که در جنگ دم از صلح زند، " کشته " شود
ز آنکه روحیهء سرباز شود سست و خراب
کاش در صلح هم اردم زند از جنگ کسی
" کشته گردد " که چنین کار صواب است صواب

ظاهر ساز

رند ظاهر ساز را بنگر ، بدان گردن فرازی
سر بسر آزا است و دارد ادعای بی نیازی
لقمه را چون گربه از چنگ حریفان میر باید
لیک گوید مقصد من نیست غیر از دلنوازی
سوی مال و مکننت اورا میل از روی حقیقت
دم ز انصاف و مروت میزند اما مجازی
باطن او تیره و برق ریا در دیدگانش
با دل پر کینه دارد ادعای سر فرازی
پیش چشم دیگران بر خویشتن بندد وقاری
تا که مردم را دهد با ظاهری وارسته بازی
میخرامد چون غزال و قصه میخواند چو طوطی
لیک دارد حیلۀ روباهی و حرص گرازی
هر چه آید بر زبانش در دلتش معکوس باشد
ادعای روزه داری می کند با بی نمازی
گاه مظلوم است و گاه بیمار و گاه مدیون و مفلس
کی تواند کرد هر بازیگری این گونه بازی
حرص و آزا او فراوان است با کوتاه دستی
آرزوهایش بود چون شام یلدا در درازی
چون بلبخند ریا پوشد ز مردم طینتش را
خانه خوش منظری باشد ولی معمار سازی !

جوهر آزادگی

مرد، آن باشد که برخیزد بپای خویشتن
نی، زدست دیگران سازد عصای خویشتن
ای خوشا آزاده‌ای کز قلب پاک‌مهربان
در رضای مردمان جوید رضای خویشتن
دور باشد از ادب تحقیر و تخفیف کسان
هر کسی شخصیتی دارد برای خویشتن
مردمان گویند: "هرکس آب‌قلب‌خود خورد"
بهره گیرد هر کس از مهر وصفای خویشتن
گربندد ناکسی شخصیتی کاذب بخویش
عاقبت گردد خجل از ادعای خویشتن
مردم "یک رنگ" را جا در دل اهل دل است
وز دورنگی و ریا بیند سزای خویشتن
سفله، پائین میبرد قدرو بهای دیگران
تا مگر بالا برد قدر و بهای خویشتن
گر نباشد در دل کس جوهر مردانگی
بہتر آن باشد که بنشیند بجای خویشتن
در جوانمردی فداکاری نخستین منزل است
نی، که سازد دیگران را هم فدای خویشتن
گر که باشد نیت او خدمت خلق‌خدا
گیرد او پاداش خود را از خدای خویشتن

شعله فروزان عشق

گذاری کن بسوی شهر شیراز
دیار شعر و عشق و بادیه و ناز
هوایش دلپذیر و روح پرور
نکویانش ظریف و شوخ و طناز
روان "سعدی" و "حافظ" در این شهر
تو گوئی جاودان باشد به پرواز
ز بس بینی به رسوئی گل سرخ
شود چون نوگل خندان دلت باز
چمن سرسبز و روح افزا خیابان
کنی گرگردشی در شهر، آغاز
بهر سو منظری یا بی خوشایند
که با لطف طبیعت گشته دمساز
به میدانی نشاط انگیز بینی
چراغی شعله زن در پرتو گاز
چو گردی خیره بر آن آتش شوق
بگوید با تویاری نکته پرداز
مشو حیران که این نورا ز کجا خاست
کنون افشا کنم من بر تو این راز
فروزان شعله‌ای از عشق خوبان
دما دم سرکشد از قلب شیراز

ساده پوشش

دل ربود ازمن نگاری ساده روی و ساده پوش
بانمك ، شیرین زبان و زود رنج و دیرجوش
مهربان ، بی ادعا كودك مزاج و خوش ادا
گاه و بیگه خنده شیرین او آید بگوش
موی خوشرنك سیاه تابدار خویش را
گه نماید جمع و گه افشان کند بر روی دوش
پاك و بی آرایش است اما نباشد سرد و خشك
باهمه افسونگری ها نیست اهل عیش و نوش
همچو حوران بهشتی ریزد از او شور و شوق
بشنود چون شعر و آوازی فتد در جنب و جوش
بخشك گردد دست من در گردن مینای می
تا مرا خواند بناز و عشوه « رند باده نوش »
گر بدو جامی دهم گرداند از من رو بقر
گوید اینجا نیست « صہبا » کوی پیر میفروش
خواستم تا نام او را بر زبان جاری کنم
بوسه ای زد بر لب پر حسرتم یعنی خموش

پایان انقلاب دریا

انقلابی گشت در دریا پدید

موجی از هرسوشتا بان سرکشید

آسمان شد تیره از ابرسیاه

رعد و برقی دهشت افزا شد پدید

گشت طوفانی سبک سیر آشکار

کاینچنین طوفان بگیتی کس ندید

ماهیان گشتند هرسوتا رومار

مرغ دریا نیز درکنجی خزیـد

کمکم پایان گرفت این انقلاب

باد شد خاموش و دریا آرامیـد

ابر رحمت چونکه با ریدن گرفت

جان دیگر در دل دریا دمیـد

بحر شد آرام و موج خشمگیـن

با پیام صلح بر ساحل رسیـد

شد درایران نیز آری انقـلاب

رعد و برقی وحشت افزا آفرید

مردوزن یکباره جنگا ور شدند

برق خشم از دیدهء مردم جهید

خشک و تر در برق طوفان سوختند

صبر و آرام از دل آنها پریـد

لیک طوفان کمکم خاموش شد

مژده ای خوش گوش جان ما شنید

نوبت آرامش و آسایش است

کز افق تابان بود مهرا میـد

صید ممنوع

بدیدم در لب دریای موج

که آنرا بودن پیداکرانه

نشسته در کمین طفل صغیری

که ماهی گیر داند این میانه

فروافکنده قلابی بدریا

زده امید در قلبش جوانه

که بهر مادر پیر زمینگیر

برد با سعی خودش می بخانه

بگیرد بهره‌ای بازور بازو

ز بحر ژرف خلاق یگانه

بیک ماهی ز دریا گشته قانع

لبش پر نغمه‌های شادمانه

که ناگه روبدو مأموری آورد

بگفتا با صدائی آمرانه

نمیدانی مگر ممنوع باشد ؟

در اینجا صید ماهی محرمانه

از اینجا روی برجای دگر کن

نخوردی تا که از من تازیانه

جوابش داد نالان طفل معصوم

چه گیری اینقدر از من بهانه

خوراک مادر خود گر نجویم

نماند زنده میدانی تو یا نه

مگر ما را برای سد جوعی

ز دریا نیست سهمی در زمانه

مناظره چشم و دندان

شنیدم در کنار سفره ای نان
 بگفتا «چشم» من تاج حیاتم
 نجویم گر برایش آب و نان را
 از اول لقمه را بایست دیدن
 جوابش داد دندان از سر خشم
 گرفتم دیده یابد طعمه ای گرم
 اگر دندان نباشد سود نان چیست؟
 شد از این گفته حاصل دیده رارشك
 بگفتا حرفت ای دندان بجان نیست
 ولی دندان زسی باشد فروتر
 از این گفتار دندان گشت خندان
 بگفتا گر که من کم یا زیادم
 نباشد گر کسی را چشم بینا
 ولی گر ریخت دندان در عذاب است
 بگفتا چشم ای دندان خود بین
 ترا بر من نشاید بی سبب ناز
 که من را نیست غیر از خود قرینی
 ولی دندان اگر افتاد غم نیست

نزاعی شد میان چشم و دندان
 بشر را رهنمای مشکلاتم
 کجا دندان تواند خورد آنرا
 سپس با یاری دندان جویدن
 که کار من برابر نیست با چشم
 من آنرا با تلاش خود کنم نرم
 و گرنان نیست نوردیدگان نیست
 بیفشاند از تأثر قطره ای اشك
 که چشم تیزبین بیش از دو تا نیست
 نباشد ارزشش بامن برابر
 که زبید خنده شیرین به دندان
 ز کار خویشتن خورسند و شادم
 تواند زندگی کردن بدینا
 که او را زندگی نقش بر آب است
 بجای خویشتن آسوده بنشین
 مکن بیهوده کبر و نخوت آغاز
 ندارد چشم روشن جانشینی
 که چون او استخوان خشك کم نیست

نشاید اشك در هجرش فشانند

که دندان دگر جایش نشانند

یار دو رو

بگیتی بدتر از یار دو رو نیست
که چون او بدسرشت و فتنه‌جو نیست
مخور گول سخن‌های دروغش
که وقتی به — ر کلام یاوه‌گو نیست
پراز حقد و حسد باشد درونش
ولی جز خنده بر لبهای او نیست
کند در پیش‌رو گراز تو تعریف
به پشت سر چو او کس عیبجو نیست
از آن بر خاک ریزد آبرویت
که او را نزد مردم آبرو نیست
به تعریف تو گر لب را گشاید
بجز تحقیرت او را آرزو نیست
فدای یار یکدل بهادِ جانم
که او را عقده کین در گلو نیست
بدی بسیار باشد در زمانه
ولیکن بدتر از یار دو رو نیست

سعادت یکشبه

به ماهتاب شبی درکنارهء دریا
دویار را بره عشق همقدم دیدم
ز روی مهر دودلداده را به درگه ماه
بجان هم بصدامید، همقسم دیدم
سپس دوعاشق شوریده را بشور و نشاط
بروی آب سبکبار، در بلم دیدم
ز بوسه های لطیف وز خندهء شیرین
نشان عشق نمودار، دمبدم دیدم
اگرچه باده نیاید بکف باسانی
بکنج خلوت عشاق "باده" هم دیدم
ولی دریغ که دلدادگان بی‌دل را
بحال قهر، بهنگام صبحدم دیدم
بشادمانی اگر بگذرانده اند شبی
سحر بچهرهء آنها غبار غم دیدم
خوش است اگر که شبی هم به عمر خوش گذرد
که این سعادت مطلوب مغتنم دیدم

خلوت تنهائی

دیشب که دلم شدتنگ ، در خلوت تنهائی
دیدم چه غم انگیز است این عزلت تنهائی
نه یار وفاداری نه همسر عمخواری
شد زندگی من غرق در نکبت تنهائی
از مردم این دوران چون خیر ندیدم من
زان ساخته ام عمری با ذلت تنهائی
گفتم که خداوند ازین غصه نجاتم ده
زین بیش ندارم من ، چون طاقت تنهائی
یاری برسان دلجو شیرین سخن و خوشرو
تا کام دلی گیرم از فرصت تنهائی
ناگاه ز در آمد سیمین تن خودخواهی
افزود اداها بیش بر محنت تنهائی
از نیش سخنهایش آزد دل و جانم
کاین زجر ندیدم من در مدت تنهائی
روسوی خدا کردم گفتم که خطاکردم
گر قدر ندانستم ، این نعمت تنهائی
من راضیم و شاگرد رکنج سرای خویش
یارب تو مگیر ازین دولت تنهائی
یاری که دل آزار است در دیده چنان خارست
بگریز از او ایدل در راحت تنهائی
باشعرو سخن سرکن و از باد لبی ترکن
تا آنکه شوی سرمست از لذت تنهائی

باغ و تنهائی

میزبان در باغ خود ما را شبی تنها گذاشت
گلستانی روح پرور را برای ما گذاشت
ساعتی در باغ زیبایش مجالی یافتم
چون بحال خویشتن ما را در آنجا واگذاشت
کم کم از تنهائی و بی مونسى گشتم ملول
گرچه اسباب تنعم بهر ما برجا گذاشت
در وجودم باده گلرنگ تأثیری نکرد
بی ثمر بود ار شراب ناب در مینا گذاشت
گفتم ار این گلستان باشد به از باغ بهشت
کاش حوری هم درون غرفه آن پا گذاشت
در میان باغ و بستان نوگل خندان خوش است
باید اینجا سر بپای گلرخی زیبا گذاشت
عیش من آنکه شدی کامل که بر کف جام می
ماهروئی سر بروی شانه صهبا گذاشت

رانده و مانده

چو اسلام آورد مرد جهود	اجل از قضا قصد جانش نمود
بگور پسرمام مسکین گریست	که اندر قیامت شفیع تو کیست ؟
زموسی بریدی تو پیوند خویش	بنزد محمد توئی تازه کیش
خجل تر ز مهمان ناخوانده ای	زهرسوی و امانده و رانده ای

☆☆☆

گمانم که آن مرد تنها نبود بسی حال او بدتر از ما نبود
مگر درس در نزد او خوانده ایم
که از هر طرف رانده و مانده ایم

تنها خوشترم

دوستان تنها گذاریدم که تنها خوشترم
جانب گلشن خوانیدم همین جا خوشترم
بادۀ گلگون علاج درد پنهانم نکرد
شیشه را بشکن که من بی جام و مینا خوشترم
ای که گفתי عمر را باید فدای نام کرد
هرچه خواهی ده تودشنامم که رسوا خوشترم
از گل امید هم گلزار دل خرم نشد
زانکه من امروز بی امید فردا خوشترم
صحبت زیبا رخی افزود رنج و غم مرا
هرچه باشم دور از آن دلدار زیبا خوشترم
ای خوشا کنجی که در آن همدم باشد کتاب
کندر آنخلو تسرا از خلق دنیا خوشترم

بزم شاعران

شور و نشاط و عجبی داشتیم	وہ کہ چہ فرخندہ شبی داشتیم
حالت وجد و طربی داشتیم	از می و موسیقی و شعر لطیف
چون سخن از نوش لبی داشتیم	حاجت نقلی و نباتی نبود
گر غم و رنج و تعبى داشتیم	گشت مبدل بہ نشاط و سرور
مجلس شعر و ادبی داشتیم	خرم و خوش انجمنی ساختیم

محفل ما رونق بسیار داشت
کز شعرا منتخبی داشتیم

شکوه باغ و چمن

هنگام صبح و فصل بهاران روان شدم
برگلشنی که منظرهء دلگشای ماست
کردم نظاره خیل درختان سبز را
دیدم که هر یکی به نظر آشنای ماست
یاس سفید و لالهء سرخ و گل بنفش
زینت فزای منظرهء دلربای ماست
و آن "بیدین" که ریخته‌گیسو بروی دوش
چون دلشکسته عاشق دستانسرای ماست
صحن چمن که هست چو فرش زمردین
افتاده رایگان همه سو، زیر پای ماست
چون عاشقان بزمزمه و نغمه، جویبار
گوئی ز ناله‌های درون همنوای ماست
با چشم دل نظر چو فکندم بسوی باغ
گفتی که شکوه در دلش از ماجرای ماست
زیرا درخت و باغ و گل و آب و جویبار
اینها همه برآی نشاط و صفای ماست
اما نمیکنیم بر آنها نگاه شوق
غافل از آنکه اینهمه نعمت برای ماست
و آن جوهر لطیف که باشد به نام عشق
در این زمانه موجب رنج و بلای ماست
زیبائی طبیعت و آرامش خیال
گوئی برای مردم دیگر، سوای ماست
ز آنها دریغ بهرهء شایان نمیبریم
کفران نعمتی که زسوی خدای ماست

شاخه‌های امید

دل از نسیم سحر مژده بهار شنید
شکوفه باز شد و غنچه در چمن خندید
مرا ز دشت گذر سوی کوهساران بود
در آن زمان که بهر سو گل و بنفشه دمید
بهر طرف نظری داشتم بشادی و شوق
که شد درخت گلی بر فراز کوه، پدید
تو گوئی آنکه بود نو عروس سیمتنی
بروی سر، زده خندان شکوفه‌های سپید
گرفته دامن کوه و نشسته بر سر سنگ
فشانده بر سر خود دانه‌های مروارید
از آن درخت در اندیشه‌ای فرو رفتم
که هر بهار جوانی در او شود تجدید
چو غرق حیرت از آن منظر بدیع شدم
بگوشم این سخن نغمه دلنواز رسید

بهار آمد و از سنگ، شاخ گل روید
نروید از دل ما از چه شاخه‌های امید؟

خار آرزو

گفتم ز چشم مست نکویان حذر کنم
واز سر خیال سلسله مویان بدر کنم
در گوشه‌ای نشینم و خوانم حدیث دل
دوران زندگی همه وقف هنر کنم
بامونسی که نام عزیزش بود کتاب
روزی به شام آرام و شامی سحر کنم
ور خشك شد ز تلخی ایام کام من
پنهان لبی ز باده گلرنگ تر کنم
اما زمانه، راحت جان و دلم نخواست
گیتی روا نداشت که آسوده سر کنم
شیرین لبی بغمزه دلم را دوباره برد
ترسم که عمر بر سر کوش هدر کنم
صد خار آرزو بدل نازکم خلد
هر لحظه‌ای که برگل رویش نظر کنم

بدرود دریا

گرم نشاط و جوش و خروش و صفا بمان	دریا تو درکناره ساحل بجا بمان
رفتیم ما ولی تو بشادی بجا بمان	بودیم چند روز اگر میهمان تو
با چهره‌ای گشادتر از قلب ما بمان	از تند باد فتنه پراز چین جبین مکن
لبخند زن برویش و بی‌اعتنا بمان	ابر سیه بروی تو گر سایه افکند
در انتظار لطف نسیم صبا بمان	در اشتیاق پر تو خورشید و ماه باش
مهمان نواز پا کدل و آشنا بمان	خواهان تو چو مردم از قید رسته‌اند

پنهان نما، ز دیده اغیار را از خویش
بر گلرخان گشای تو آغوش باز خویش

شبه مهر

خنده مهر برویم زد و با رمز نگاه
 گر شکستم دل بی تاب هوسناک تو را
 گردش چشم سناهاش به صراحت میگفت
 لب پر خنده او داد فصاحت می داد
 کردم اندیشه که این مظهر خود کامی و ناز
 زانهمه دل که بگیسوی سیه کرده اسیر
 نیک در خویش نظر کردم و حیران گشتم
 چه سبب شد که چنین نوش لب تلخ زبان
 ناگه آن مه بسخن آمد و گفت از سر شوق
 من از اول بخدا قدر تو می دانستم
 فاش شد بر من سودا زده آن رمز نگاه
 اشتباهی خوش و شیرین بدالش رمزده بود
 من ندانم که برانگیخت در او شبهه مهر؟
 مهربانی ز سراپای وجودش می ریخت
 حیف کان راز نهان بر من و او افشا شد

گفت دیگر بتو دل بندم و الفت گیرم
 مهربان گردم و آئین محبت گیرم
 من دگر آن بت مغرور دلازار نیم
 که من آن عشوه گر سرکش عیار نیم
 از چه ناگه بسر مهر و وفا آمده است
 سراغ دل محنت کش ما آمده است
 که دل افسرده و پژمرده تر از پیشترم
 میکشد بار دگر دست نوازش ب سرم
 آن شنیدم که ترا منصب و دولت دادند
 کانچه دادند ترا مزد لیاقت دادند
 وان شکر خنده پر عشوه شیرین لب من
 بوسه میزد بخطا بر من و بر منصب من
 که چنین چشم و لبش خرم و خندان شده بود
 مرهم خاطر غمناک پریشان شده بود
 باز از خاطر او محو و فراموش شدم

او عقابی شد و بالای سرم اوج گرفت
 لیک من دیده بر او بستم و خاموش شدم

گل و گلغزار

بطرف گلشنی در نو بهاری
 گل اندامی قرین زهره و ماه
 که ناگه نوگلی خوشبوی و شاداب
 بچشمش جلوهای از حد فزون کرد
 بسرزد نوگل خوشرنگ و بو را
 شدم محو رخ آن ماهپاره
 پری پیکر نگاه آشنا دید
 بشیرینی گلی از شاخه‌ای کند
 هنوز از آن گل خوشبوی مستم
 خرامان بود سر و گلغزاری
 گرفته بر عروسان چمن راه
 ربود از نازنین رو طاقت و تاب
 ز بهر چیدنش دستی برون کرد
 معطر کرد از آن گل تار مورا
 چو برگلچین و گل کردم نظاره
 مرا مفتون آن ناز و ادا دید
 بمن بخشید گل را باشکر خند
 که داده یاسمن بوئی بدستم

کسی این شور و مستی دیده باشد
 که بهر شگلرخی گل چیده باشد

ونوس

نو جوانی ز ماه رخساری
 برد او را بدامن صحرا
 ماهرورا ونوس زیبا خواند
 عاقبت کار از زبان بگذشت
 لیک دلدار دست او پس زد
 نو جوان چون زو وصل شد نومید
 در شبی ماهتاب دل بر بود
 درگفت و شنود را بگشود
 قامت دلفریب او بستود
 دست بر زلف او دراز نمود
 کاست از مهر و بر عتاب فزود
 زیر لب این لطیفه را بسرود

کاش چون پیکر ونوس ترا
 ای بت سیم ساق دست نبود

گل و گشت

آمد بهار تا همه عزم سفر کنند	خوبان بکوه و دشت و بیابان گذر کنند
با چشم مست و قامت طنّاز و دلفریب	زیبائی و ظرافت خود جلوه گر کنند
گاهی چو نوکلان بچمن خنده سردهند	گاهی چو بلبلان ز طرب نغمه سر کنند
با رقص و پایکوبی و آواز دلنواز	از دل ملال و محنت گیتی بدر کنند
آیند با نسیم بهاران بجنب و جوش	گلزار پر ز همه و شور و شر کنند
بر سبزه‌ها ز روی تمنا گره زنند	بر لاله‌ها بچشم مسرت نظر کنند
خوبان رها کنند دگر جامه بلند	(کوتاه جامه) زینت اندام و بر کنند
از دست و پای و سینه عریان چشمگیر	عشاق را ز جلوه خود با خبر کنند

ای کاش این بتان فسونگر بچشم دل
گاهی نظر بشاعر صاحب نظر کنند

آنجا بود

هر کجا بزمی ز خوبان پری سیما بود
هر کجا در محفلی مه طلعتی زیبا بود
هر کجا در دست یاری ساغر صهبا بود
جای ما آنجا بود آنجا بود آنجا بود

دفتر چه تلفن

چشمم به دفتر تلفن خیره گشته بود
آن دفتری که مونس من بود و یار من
یکسال او نبوده ز من ساعتی جدا
مأوا گرفته روز و شب اندر کنار من

در چشم من نشانه تاریخ زنده بود
جسمی اگر چه کوچک و جلدی ظریف داشت
از جان و دل عزیز و گرامی شمردمش
چون نام دوستان و عزیزان ردیف داشت
میخواستم که نقل کنم نمره های آن
در سال نو بدفتر زیبای دیگری
چشمم که بود ناظر اعداد و نام ها
مرغ دلم پرید سبک جای دیگری

آمد بیاد من که بسی ز آن شماره ها
اکنون دگر ز دفتر من رخت بسته اند
یا صاحبان آن بیدار دگر شدند
یا در درون خاک ز هر قید رسته اند

سیمین تنی که بود مرا سال پیش یار
دیگر مرا دریغ ، فراموش کرده است
آن آتشی که در دل من بود شعله ور
بی مهریش فسرده و خاموش کرده است

همسایه‌ای که گشت جهان بر مراد او
اکنون بهر بهانه‌ای از ما کناره کرد
ما را قلم زد دفتر یاران خویش زد
و آن رشته مودت دیرینه پاره کرد

نازك دلی که دوست ، مراسال پیش بود
مهرش هنوز نقش دل روشن من است
امسال جام صلح و صفارا بسنك زد
نامش بدفتر است ولی دشمن من است

ناچار بس شماره بحسرت قلم زدم
خالی است جای آنهمه یاران بدفترم
پیمان گسسته از من و بیگانه گشته‌اند
بیگانگی زاهد وفا نیست باورم

ای وای بر زمانه بی اعتبار ما
از او چه انتظار که بر کام ما شود
یاران اگر ز صحبت ما روی تافتند
این دفتر عزیز هم از ما جدا شود

تہمت پیری

پیرم مخوان ، از آنکہ دل من جوان بود

در آرزوی وصل بتی مہربان بود

چشم هنوز بہرہ برد از جمال دوست

گوشم بہ نغمہ ہای خوش دلبران بود

پیمانہ ہا کشم ز می ناب خوشگوار

ساقی اگر کہ نوش لبی نکتہ دان بود

خرم بود جوانی و خرم دل جـوان

اما بشرط آنکہ بکامش جہان بود

لکن ہمیشہ آب مرادش بود

صاحب دلی کہ صاحب طبع روان بود

ای نازنین ، ز ہمچو منی روی بر متاب

زانرو کہ حسن روی تو را قدردان بود

دائم حدیث لعل لبث می کنند لبش

او را مدام، نام تو ورد زبان بود

ای گل ز بلبل چمن خویشتن مرنج

گاهی اگر بشاخ کلی نغمہ خوان بود

ای شمع، قدر صحبت پروانہ را بدان

او را از آنکہ آتش عشقت بجان بود

(صہبا) ملال تہمت پیری بہ دل مگیر

زیرا دلت بہ یمن محبت جوان بود

بدخواه

ایکه هر سو نامه‌ها درباره «صهبا» نویسی
گاه با امضا نویسی گاه بی امضا نویسی
افتراها بندی و بیهوده گوئی‌ها نم — ائی
آنچه در شأن تو باشد در حساب ما — نویسی
جعل سازی ز این سبب نام و نشان دیگران را
تا که در دل هر چه داری عقده بی‌پروا نویسی
جز خبائث، جز حسادت، جز دورنگی، جز دوروئی
علت آن چیست کاین شبنامه‌ها هر جا نویسی
من چه کردم با تو ای حاسد که با این بی‌حیائی
نامه گستاخی و دشنام سر تا پا — نویسی
ملت ایران شناسد — در شعر و شاعر خود
گر تو اشعار ترم را قطره یا دریا — نویسی
هست مطبوعات کشور بی‌ریا پشت و پنه — اهم
گر مرا پائین نشانی یا مرا بالا — نویسی
امتحانها در ارادت داده‌ام صاحب — دلان را
نیست فرقی گر تو ما را بنده یا آقا نویسی
مجلسی را گرم سازم با دو بیت شاعران — ه
غم نباشد گر تو من را شهره یا رسوا — نویسی
از حسد در آتش دل تا ابد بای — بسوزی
گر که از سوز جگر صد نامه بیجا نویسی
چون حسابم پاک باشد بیم بدخواهان ندارم
گر مرا جاهل نویسی یا مرا دانا — نویسی

ای «سخن‌چین» هر چه هستم خوب یا بد من همینم

گر کتابی مدح و ذم درباره «صهبا» نویسی

دختران شعر من

دل شاعر نبود خاص یکی دختر شعر
که در آن جای گرفتست بسی دلبر شعر
هر پریرو به نگاهی دل شاعر ببرد
تا یکی زانهمه دلدار شود مظهر شعر
شاعران را بجهان منبع الهام، بسی است
باده ای هر صنمی ریخته در ساغر شعر
او چو پروانه بهر گل بنشیند آسان
کز لبی تازه مکد شیرۀ جانپرو شعر
عشق، انگیزۀ شعر است ولی در همه حال
طبع زاینده موج بیود مادر شعر
ای بسا سینه که شایسته عقد گهر است
خاص يك سینه و گردن نبود گوهر شعر
با دل نازك شاعر بکند راز و نیاز
هر دمی از طرفی لعبت افسونگر شعر

دل «صهبا» همه در فکر بتی تازه بود

که ترا شد ز تماشای رخس مرمز شعر

آفریده زیبا

ای گل نورسیده زیبا
بهترین آفریده زیبا
ایکه لبخند دلربا داری
سخن گرم جانفزا داری
لاله باغ آرزوی منی
یا سمن بو ، بنفشه موی منی
حرکات خورشید دل انگیز است
چهره ات از نشاط لبریز است
پیش من جلوه ای دگر داری
ز آنکه در پنجه بس هنر داری
نقشبند جمال می باشی
مهد ذوق و کمال می باشی
تا بچشم توام نگاه افتد
دل تنگم با شتاب افتد
بگمانم که در خیال منی
واقف از رنج ماه و سال منی
لیک در دا که هست پوشیده
راز پنهان آن دل و دیده
چشمه اینجاست دل بجای دگر
در تمنای مبتلای دگر
گر که خواهی بمن شوی دمساز
کم کن ای نازنین تو عشوه و ناز
نکته پردازو مهربان میباش
آنچه خواهی ددل من آن میباش

تجلیل مقام شعر و هنر

ایران که سرفراز ز شعر و هنر بود
مهد رجال و مردم صاحبنظر بود
تاریخ روزگار بنامش مزین است
در شرق و غرب از هنر او اثر بود
«فردوسی» بزرگ از اینجا پیاپی خاست
«سعدی» که در جهان ادب مشتهر بود
«خیام» پرورنده دامن پاک اوست
«حافظ» که شعر او همه شهد و شکر بود
«بونصر فاریابی» از او، «رودکی» از اوست
«ارژنک» و مانیش بجهان نامور بود
«رازی» و «ابن سینا» پرورده ویند
هم «فرخی» که شهره باشعارتر بود
پرورده است نابغه‌ای چون «کمال‌ملک»
کز کلك او کمال هنر جلوه‌گر بود

این کشوری که مهد بزرگان عالم است
دارای اعتبار و مقام دگر بود
آثار جاودانه ز بس شد در آن پدید
دامان او خزانه در و گهر بود
باید که افتخار بمیراث خود کند
کاین بارور درخت بسی پرثمر بود

تکریم شاعران گرانمایه واجب است
کز نامشان جهان ادب مفتخر بود



سر پنجه هنر

يك شهر را به جنبش و غوغا كشيده است
دستی كه اين نقوش فریبا كشيده است
صورتگری لطیف بسی نقش دلپذیر
از كلك مو شكاف توانا كشيده است
صد پرده ظریف بیار یکی خیال
از لعبتبان شوخ دلارا كشيده است
از پیچ و تاب دلکش گلچهرگان هند
وز شوق و شور گولی صحرا كشيده است
يكجا ز رقص مصری و يكسو ز رقص چین
تصویر های زنده و گویا كشيده است
مجموعه ای ز لطف و جمال آفریده است
انگیزه ای ز عشق و تمنا كشيده است
هر كس كه دید پرده ای از شاهكار او
شد در شكفت و گفت : چه زیبا كشيده است
آری چنین نقوش دل انگیز دلفریب
سیمین تنی هنرور و دانا كشيده است
سر پنجه ضریف كه در پرتو هنر
این سایه روشن طرب افزا كشيده است
او را فرشتگان بهشتی مدد دهند
كاین حوریان خوش قد و بالا كشيده است
دل شد اسیر پنجه نقش آفرین او
خوش نقشه ای برای دل ما كشيده است!

بر تربت خیام

آن شب که ره تربت خیام گرفتم
این باده نه چون باده شبهای دگر بود
گر لشکر غم شامگهان راه دلم زد
خواندم چو من از دفتر او چند نرانه
از شوق بسی اشک فشاندم بمزارش
مینای من از باده گلگون چو تپه شد
در خلوت او شور و نشاط دگر بود
خوابی خوش و آهسته بچشمان من آمد
پیش نظرم خوب و بد دهر یکی شد
آن آهوی وحشی که گریزان بود از من
تا آنکه غنیمت شمرم فرصتی از عمر

در خلوت اومی زدم و جام گرفتم
کز تربت خیام بس الهام گرفتم
آرامگش دیدم و آرام گرفتم
بس پند که از دفتر ایام گرفتم
پیغام بدو دادم و پیغام گرفتم
از مستی شعر ترا و وام گرفتم
مستانه چو از دختر رز کام گرفتم
گیتی همه را بازی او هام گرفتم
هر تنگ که شد حاصل من نام گرفتم
بر کام دل خویشتنش رام گرفتم
صد بوسه ز رخسار دلارام گرفتم

شادم که شبی بی خبر از و سوسه عقل
جامی دوسه بر تربت خیام گرفتم

بهره من

درس رهبوس عشق و شراب است مرا
افسوس که بهره زان بت ماه جبین

در دل عطش شعرو کتاب است مرا
در پرتو ماهتاب خواب است مرا

اکسیر جوانی

که پیدا گشته اکسیر جوانی	شنیدم این خبر با شادمانی
شود تجدید دور کامرانی	ز تأثیر دوائی معجز آسا
بدنیا روی ضعف و ناتوانی	از این پس مرد صاحب دل نبیند
شود زایل زوی افسرده جانی	دراو روح جوانی تازه گردد
کنند از جان وازدل مهربانی	نگردانند خوبان روز پیران
شود شیرین چو شکرزندگانی	کهن گردد حدیث عشق پیری
ندارد آتش دل را نهانی	اگر عاشق شود مردی کهن سال
که سرو قامت گشته کمانی	نترسد دیگر از طعن جوانان
نماند در وی از پیری نشانی	سیه گردد همه موی سپیدش
نماید ادعای پهلوانی	زند بی پرده لاف از عشق و مستی
جهان گردد بهشت جاودانی	بهار عمر را بیم خزان نیست

توای مه دیگر از ما رومگردان
که مارا باز می گردد جوانی

خواب جوانی

دوش من را شاهد عهدشبا بآمد بخواب
با هزاران جلوه و صدآب و تاب آمد بخواب
خیره شد چشم دل از دیدار روی ماه او
زانکه تابان ترز قرص آفتاب آمد بخواب
پرده رویا ز پیش دیدگانم دور شد
شادمان گشتم که آن مه بی حجاب آمد بخواب
خویش را در شور و حال نو جوانی یافتم
ساقیم او گشت و با جام شراب آمد بخواب
خواستم بوسم لب لعل و در آغوش کشم
کان پریرو مهربان و کامیاب آمد بخواب
لیک ناگه چهره آن نازنین تغییر کرد
آب و رنگ او بچشم چون سراب آمد بخواب
بودا و آن یار، اما پرز چین رخسار وی
پیر و زشت و غرق شور و اضطراب آمد بخواب
گفتم از او باز پرسم را ز این تغییر حال
خنده تلخش مرا جای جواب آمد بخواب
آری او هم همچو من شد پیر و خاموشی گرفت
هر عمارت گه درست و گه خراب آمد بخواب
هرنکو روئی بیک حالت نماند در جهان
گردمی با چهره ای چون ماهتاب آمد بخواب
سینمای زندگی را پرده بسیار است از آن
صحنه های زشت و زیبا با شتاب آمد بخواب
گرچه جز حسرت نصیب من از آن رویا نبود
خوشدلم کان شاهد عهدشبا بآمد بخواب

انگشت نما

" خورشید " به " ماه " گفت ای مایهء ناز

دانی که ترا جلوه زمن میباشد

تا خودنبری گمان بدین زیبائی

کاین نورترا ز خویشتن میباشد

" مه " گفت که دانم این حقیقت لکن

بالله ، نه جای این سخن میباشد

فخر است ترا زچون منی کز ره حسن

انگشت نمای مردو زن میباشد

رفت

در بزم ساعتی آن سلسله مو ماند و برفت

بادهای خورد و بنرمی سخنی راند و برفت

گفتمش ای مه من کی بسر مهر آئی ؟

نگهی کرد و سر خویش بجنباند و برفت



گردشگاه من

شب که در سایه روشن مهتاب گذرم زین گذرگه شاداب
شده سرمست شعرو باده ناب شنوم این سخن ز نغمه آب

که غنیمت شمار، دنیارا

مخور امشب فریب فردارا

در کنار درخت های بلند که نکویان بعشوه و لبخند
شادمان گردش شبانه کنند شنوم من زعابری خرسند

که غنیمت شمار دنیارا

مخور امشب فریب فردارا

گلزند طعنه ها به فواره که گلویت ز ناله شد پاره
تا کنی اشک چشم خود چاره گوش کن بر نسیم آواره

که غنیمت شمار دنیا را

مخور امشب فریب فردارا

این گلستان خرم و روشن که سراسر همه گل است و چمن
گوئیا با زبان سرو و سمن گوید آهسته این لطیفه بمن

که غنیمت شمار دنیا را

مخور امشب فریب فردارا

دفتر شعرا و

بت نازك اندام سیمین بری
 بصد ناز خندید بر روی من
 بگفتا که این گنج ذوق من است
 زهر شاعری هست شعری در آن
 تو هم یادگاری در آن نقش کن
 بگفتم نباشد سزاوار تو
 سزد بر تو ای شاهکار جمال
 بخندید مهر و که شعر تو را
 کلامت بود ساده و دلنشین
 شدم شاد از لطف سرشار او
 یکی آفرین از لبی لعلگون
 نوشتم من این شعر و دارم امید
 بری چهره‌ای شوخ و شیرین زبان
 بهین میوه شاخه آرزو
 پرروی طناز افسونگری
 گشود از صفا در برم دفتری
 بیفزای بر آن توهم گوهری
 چه گمنام باشد چه نام آوری
 که خواند بیاد نکو منظری
 مرا شعر شیوای جان پروری
 غزلهای شیرین تر از شکری
 بود نزد من جلوۀ دیگری
 نگوید کسی چون تو شعرتری
 چه بهتر ز لطف پری پیکری
 مرا خوشتر آید ز گنج زری
 که باشد پسند دل دلبری
 که بردل نگاهش زند آذری
 که مادر نزاید چو او دختری

چو من مست مینای لطفش شدم

بیاد من او هم زند ساغری

بگذرد

مخور غم که دور جهان بگذرد
بدو خوب و آسایش و درد ورنج
پایان رسد عاقبت روز هجر
نماند بجا باز سیمین تنان
بشادی مشو غره وز غم ملول
نماند بهار و خزان بگذرد
بگیتی چو آب روان بگذرد
شب وصل هم بعد از آن بگذرد
که دوران حسن بتان بگذرد
که این بگذرد نیز آن بگذرد

جوانا مکن سرزنش پیر را
که دور تو هم ای جوان بگذرد

اندیشه دیگران

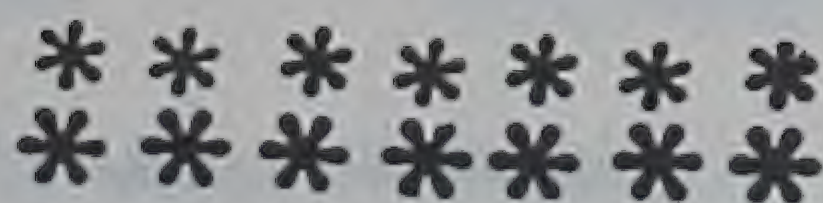
مرا گفت بیمار روشن روانی
که بر مال و جاه جهان دل نبندم
همان به که شاعر به معنی گراید
بر آن شو که بامعجز شعر شیرین
مبادا کنی خشک باغ ادب را
بگفتم بدو با سپاس فراوان
که ای خفته در بستر ناامیدی
چو در بستر افتاده بود اوزمانی
که باشد پی هر بهاری خزان
که پر گردد از شهرت اوج جهانی
کنی نرم با خود دل مهربانی
چو دادت خداوند طبع روانی
چو دیدم در او از صداقت نشانی
دهی پند من گرچه خود ناتوانی!

خداوند بخشنده بخشد شفایت
که بیماری و در غم دیگرانی!

نه این و نه آن

یکی ما را زخود بیگانه داند
یکی آزاده‌ای فرزانه داند
یکی گوید که شعرش دلنواز است
یکی گوید تهی از سوز و ساز است
یکی گوید چراغی جانفروز است
یکی گوید که از مردان روزا است
من از تعریف و از تکذیب مردم
وجود خویشان را کرده‌ام گم
ندانم خوب باشم یا بدم من
قبولم در حقیقت یاردم من
کدامین حرف این مردم درست است
که گاهی محکم است و گاه سست است
ولی گرم بدم یا خوب باشم
اگر منفور یا محبوب باشم

اگر نیک و بدو هشیار و مستم
دلم خواهدهمان باشم که هستم



فروغ عشق

ماه من خورشید من پروین من
عشق من رویای شورا نگیز من
سالها در دل نهفتم مهر تو
ساغری دارم ولی از می تهی
روزی آخر دامن آرم به چنگ
گویم ای عشق تو پیوند دلم
زندگانی بی تو بر من مشکل است
سرو من شمشاد من نسرين من
آرزوی دلکش و شیرین من
عشق تو شد همدم دیرین من
جرعه ای بخش از پی تسکین من
گر نیائی بر سر بالین من
سجده روی مهت آئین من
رحمت آور بر دل خونین من

آسمان عمرم از کوکب تهی است
تابشی کن ای مه و پروین من

کمند گیسو

باز هم شد موی مهرویان بلند
چند گاهی زلف شان کوتاه شد
خوبروی دلفریب نازنین
حاليا دل در خم گیسوی یار
تا دل عشاق ، را آرد به بند
مرغ دل بی خانمان گشت و نژند
رهزن دل بود امابی کمند
آشیانی یافت گرم و دلپسند

قامت سرو نگار دلریا
جلوهایش افزون شد از "موی بلند"

یار گمشده

خوش آن ایام شیرینی که با من مهربان بودی
همان یاری که دردل آرزو میکردم آن بودی
دلم گرم از توب بود و دیده از دیدار تو روشن
که چون مهتاب بر کاشانه ام پرتو فشان بودی
غبار غم زدود از خاطر لبخند شیرینست
که شادی بخش جان خسته و آرام جان بودی
چو بر رویت نظر میکردم ای ماه منیر من
بچشم کوکب رخشنده ای در آسمان بودی
بدان زیبائی و رعنائی و شیرین ادائیها
نخواندی پیر سال و مه مرا ، گر خود جوان بودی
کنون ای اختر تابان ز کویم رخت بربستی
که شمع کلبهء تاریک من در این جهان بودی
پشیمانم پشیمانم که قدرت را ندانستم
خوش آنروز ای امید جان که با من مهربان بودی

چشمان عسلی

بردیدهء من دوخت دوچشم عسلی را شیرین دهنی با نگهی وسوسه انگیز
از دیدن آن نرگس مخمور شدم مست تابید به دل برق شراری هوس آمیز

پنداشتم اورا بودا زمهرنشانی زیرا نگهش گرم و لبش خنده کنان بود
افسوس که این پردهء پندار نیائید چون پرده‌ای از بازی آن آفت جان بود

او کرد برویم نظری گرم و هوسناک تا چشم مرا بر رخ زیبا بگشاید
با خنده لبان گنه آلود بیا راست تا آنکه شکر خندهء خود را بنماید

گوید که چرا غافلی از این لب میگون و این چشم پراز عشوه و این نرگس غماز
من دیده پرناز بروی تو گشایم باشد که کنم با نگهی چشم تو را باز

بس خندهء شیرین که دهد جلوه لبی را اما پی دلجوئی صاحب نظری نیست

بس دیده که از آن نگهی گرم عیان است

لکن دل حیرت زده را ز آن خبری نیست

بوسه دلنواز

روز و شب گر زنی هزاران بار
کس نگوید بود ز روی ریا
بوسه بر خاک حافظ شیراز
یا در آن هست قصد آرزو نیاز

☆☆

شود از شوق خاطرت روشن
مست گردی ز بادهای نوشین
سنگ بیجان دلت صفا بخشد
جان پاک تو را جلا بخشد

☆☆

لیک بوسی چو دست محترمی
همه دانند قصد پنهانت
که بود بی نیاز و دولتمند
حرص و آرز از نگاه تو خوانند

☆☆

کس نگوید که بوسه نیست روا
لیک هردست درخور آن نیست
چون به دل راهی از صفا دارد
بوسه دلنواز جا دارد

☆☆

ای لب لعل یار شیرین گوی
از تو من بوسه آرزو دارم
کز شکر خنده جانفزای منی
که سزاوار بوسه های منی

همسایگان عزیز ما

ای شده در بزم ما مهمان ما	کرده روشن خانه و ایوان ما
با دلی لبریز از مهر و صفا	داده یاران را پیام آشنا
بهجت افزای دل ما گشته‌اید	نوربخش محفل ما گشته‌اید
ما بدیدار شما هستیم شاد	جز محبت در میان ما مباد
گل براه دوست افشائیم ما	چون زبان یکدگر دانیم ما
متصل باشد بهم فرهنگ ما	نیست جز صلح و صفا آهنگ ما
همره و هم مسلک و همسایه‌ایم	در مقام دوستی همپایه‌ایم
رشته ما را فلک نگسسته‌است	سر نوشت ما بهم پیوسته‌است
در جهان هم مرز و هم کیشیم ما	کی سزد بیکانگی، خویشیم ما
باد از ما بر شما یاران درود	جملگی خوانیم با هم این سرود
کاندر اینجا وصف حال ما بود	گفته شیرین «مولینا» بود

«ما برای وصل کردن آمدیم
نی برای فصل کردن آمدیم»

چشم قامل

مُخور غم که در خانه سنبیل نداری
بهر گوشه گلدان پرگل نداری
بهار است و صحرا پر است از شقایق
چه غم گر که یاس و قرنفل نداری
ز هر سو بلند است شور و نوائی
چه نالی که در خانه بلبل نداری
مخور حسرت نعمت این و آن را
که بر زحمت آن تحمل نداری
چه حاصل از آن سفره چرب و رنگین
اگر اشتهای تناول نداری
بینی اگر محنت منعمان را
دگر آرزوی تجمل نداری
توانی بری بهره از زندگانی
روا گر در این ره تعلل نداری
بعبرت نظر کن بعمم گذشته
دریغا که «چشم تأمل» نداری

غم فردا

جهان بی محنت و خون جگر نیست
ره مقصود بی رنج سفر نیست
ز بام چرخ سنگ فتنه بارد
اگر باشد سری بی دردسر نیست
پراز موج است بحر زندگانی
طریق عشق بی خوف و خطر نیست
خوشا بر حال آن آزاده مردی
که پروایش ز چرخ حيله گر نیست
بغیر از نیکی و صلح و سلامت
دل او را تمنای دگر نیست
هر آنکس زحمت مخلوق خواهد
بچشم مرد صاحب دل بشر نیست
که در دنیا بجز مهر و محبت
پسند مردم صاحب نظر نیست

مترس از گردش ایام «صهبا»
که از فردای خود ما را خبر نیست

دستگیری

ایکه آسوده زهر کوی و خیابان گذری
بینی افتاده مجروح و شتابان گذری
رنج او بنگری و رنجه نکرد دل تو
گوئی از بهر تفرج به گلستان گذری
گر که خونابه روان است ز رخساره او
اعتنائی نکنی بر وی و خندان گذری
پیش چشم تو اگر دستی و پائی بشکست
با خیال خوش و آرامش وجدان گذری
او که مصدوم شد از سهو و خطای من و توست
که چنین غافل از آن خسته نالان گذری
آه از این بی غمی و وای بر این سنگدلی
باد فنک تو کز این منظره شادان گذری
گفت «سعدی» که بشر جملگی اعضاء همند
وہ کہ از محنت هم نوع چه آسان گذری؟!
دست او گیر و نجاتش ده و درمانش بخش
ورنه یکروز از این راه پشیمان گذری

اول زمین بعد آسمان

این سخن گفت در شبی مهتاب	نکته دانی به محفل اصحاب
در شگفتم بسی ز کار بشر	که بجان میخرد هزار خطر
تامگر دسترس بهمه یابد	یا به مریخ و زهره ره یابد
می کشد رنج و زحمت بسیار	در وصال ثوابت و سیار
همه چشمش به آسمان باشد	در شکار ستارگان باشد
بی خبر زانکه در دل هر کوه	جمع گردیده ثروتی انبوه
بگمانم که اشتباه کند	که بشر رو به کوی ماه کند
دیده اوست برمه و پروین	غافل از گنجهای زیر زمین
زانکه گنجینه گران اینجاست	هر چه خواهد از آسمان اینجاست
از زر و سیم و از مس و آهن	هست اینجا هزارها معدن
اگر انسان بدان کمال و هنر	در سرش هست شورفتنه و شر
دشمن صالح و طالب جنگ است	دشت و صحرا برای او تنگ است
به که بر عمق کوه دهشتناک	حمله آرد مصمم و چالاک
قدرت خویش آشکاره کند	دل کوه مهیب پاره کند
بدرد پیکر جبال عظیم	ره برد بر معادن زر و سیم
که بلای سفر بود این کوه	سد راه بشر بود این کوه

تا که نزدیک راهها گردد
دشمن و دوست آشنا گردد

تهنیت عید

گفتم که در این عید به یاران و عزیزان
از راه صفا نامه تبریک فرستم
تجدید کنم عهد رفیقان کهن را
و از شوق چه دورند و چه نزدیک فرستم

* * * *

از خاطره‌ها گویم و میثاق گذشته
وان قول و سخن‌ها که نوازشگر ما بود
یاد آور ایام خوش رفته شوم من
زان عهد که دلها همه پر مهر و وفا بود

* * * *

یک‌دسته سوا کردم از اوراق دلاویز
با رنگ نشاط آور و با پاکت خوش‌رنگ
تا هر که بدو میرسد این نامه تبریک
مستانه شود شاد و نگردد دل او تنگ

* * * *

گفتم دوسه بیتی طربانگیز و مناسب
تا آنکه بشیرینی آن نامه فزاید

از دل پیرد رنج و غم و محنت ایام
و از خاطره‌ها زنگ کدورت بزداید

* * * *

صد نامه فرستادم و گفتم که در این عید
یاران همه را خـرم و خشنود نمودم

افسوس که شد مایه دلسردی و حرمان
چون چشم جهان‌بین بحقیقت بگشودم

* * * *

آنکس که ورا بود مقـامی و منـالی
بر نامه‌ام اصلاً نفرستـاد جوابی

یا رفت بسوی سفر و نامه پس آمـد
افزود مرا کار عبث ، رنج و عذاب

* * * *

وانکس که از او روی بتابیده زمانه
بنوشت که ما را بخدا عید کجا بود؟

عید تو مبارك بود و روز تو خوش باد
کان نامه نمك بر دل غم‌پرور ما بود

* * * *

نعمت مادر

گر کسی نعمت جهان دارد
منصب و مال بیکران دارد
خانه‌ای چون بهشت روح افزای
مرکبی راحت و روان دارد
دوستانی مـوافق و دلخواه
دلبری تازه و جوان دارد
در دلم حسرتی نینگیزد
کز سعادت بسی نشان دارد
لیک بر نوجوان پاکدلی
که نه این دارد و نه آن دارد
میبرم رشک اگر بخانه خویش
مادری خوب و مهربان دارد

مقام معلم

هر شاخه که در باغی بار و ثمری دارد
در نشو و نمای آن دستی اثری دارد
هر گل که شکوفا شد در صحن چمن خندان
بر او نظری از مهر ، صاحب نظری دارد
بی راهنما ره را آسان نتوان پیمود
زیرا که به هر سوئی این ره خطری دارد
از تربیت فرزندی باید نشود غافل
آنکس که در این عالم نوربصری دارد
داند ز صمیم دل ، مقدار مربی را
هر کس بدبستانی دخت و پسری دارد
رنج پدر و مادر افزون معلم نیست
او نیز بسهم خود خون جگری دارد
گر حرمت او باشد نزد همه کس افزون
زان است که در دنیا علم و هنری دارد

شهر یادگار

این همان شهر نشاط انگیز پرغوغبود

کاندر اینجا عهد و پیمان وفا بستیم ما

این همان کوی و خیابان و درخت و خانه است

وین همان باغی که با دلدار بنشستیم ما

* * *

شهر افسونگردل مارا بسوی خودکشاند

«ماه شیرین عسل» را ماهمینجا بوده ایم

غافل از دریای طوفانرای عشق و زندگی

در کنار ساحل پرشور دریا بوده ایم

* * *

پیش چشم مابسی این شهر ، زیبامی نمود

بود این کوی و خیابان را صفای دیگری

آب لطف از میوه های آبدارش می چکید

داشت دریای خروشانثر، صدای دیگری

* * *

بر لب‌ها غیر لبخند وفاداری نبود

چون بعشق جاودانی هر دو ایمان داشتیم

بی خبر از بازی تقدیر و دست سرنوشت

در دل خود آرزوهای فراوان داشتیم

* * *

ای دریغ، آن عهد و پیمان وفا از هم گسست

شد جدا از یکدیگر در زندگانی راه‌ها

سالها با خاطرات « ماه شیرین عسل »

غرق رؤیای طلایی بود سال و ماه‌ها

* * *

این همان شهر است لیک آنرا نشاط پیش نیست

زانکه شور و شوق پیشین در دل شیدانماند

این همان کوی و خیابان و درخت و خانه است

حیف، غیر از یادگاری بهر ما بر جانماند



بمناسبت تلاش بشر در تسخیر ماه

شکار ماه

از دیدن تو یاد بت سیمبر کنند
با نور نیمرنگ تو شب را سحر کنند
بس نغمه‌ها که خلق بیاد تو سر کنند
روشن ز شعله تو چراغ هنر کنند
غمخواری تو مردم صاحب‌نظر کنند
خواهدت ای عزیز دچار خطر کنند
یاران تو را ز توطئه ای با خبر کنند
پنهان بسوی خلوت خاصیت سفر کنند
تا بارگاه قدس تو زیر و زبر کنند
در سنگر تو لشکر خود مستقر کنند
ز آنجا هوای حمله بنوع بشر کنند
دائم تلاش در ره فتح و ظفر کنند
ترسم که از مدار جهانت بدر کنند
حیف است گر وجود ترا بی‌اثر کنند
گوش ترا ز ولوله جنگ کر کنند

ای مه که عاشقان بتو هر شب نظر کنند
در پرتو تو جلوه فزایند بزم انس
در آسمان حسن توئی مظهر جمال
رونق‌فزای عشقی و الهام بخش شعر
چون رازدار محرم صاحب‌دلان توئی
از سوی شاعران بشنو از من این پیام
تا چند بی خیال خرامی پیام چرخ
قومی بر آن سرند که ریزند بر سرت
از مسند جلال کثندت سبک بزیر
در خانه تو خیمه و خرگاه بر کشند
از جسم تابناک تو سازند تکیه گاه
بس نقشه‌ها برای تو پنهان کشیده‌اند
گردش کنان سیاحت افلاک می‌کنی
صد قرن شمع محفل عشاق بوده‌ای
روی ترا ز دود حوادث سیء کنند

ای ماه ای عروس دلارای آسمان
بفرست لشگری ز دلیران مه نشین
با حیلتی سفینه آنان نگون کنند
زان نیزه‌های نور رها کن هزارها
لختی چو تیغ کج شو و از هاله کن سپر
بشنو تو این پیام و بخود راهشان مده



مگذار تا به حجله پاکت گذر کنند
کز آسمان ماه فلک دفع شر کنند
با چاره‌ای تجاوزشان بی اثر کنند
باشد که از نهیب سناقت حذر کنند
شاید هزیمت از دم تیغ و سپر کنند
هرچند حمله بر تو ز هر بام و در کنند

ای ماه تابناک زمین گیر عبرتی
اندر کمین تست کماندارها بسی
همچون غزال مست خرامی و غافلی
غافل مشو ز جلوۀ عالم فروز خویش

زاین حمله‌ها که خلق بسوی قمر کنند
کاندر نهان خیال بسی شور و شر کنند
کاینان نگاه در تو بچشم دگر کنند
و از حمله‌ای که با خبران یه خبر کنند

غیر از شکار ماه نباشد مرادشان
گر بر رخت بدیده حسرت نظر کنند

آزادگی

خوشا بحال تو ای مرغ آسمان پرواز

که غیر سیر و سیاحت دگر — نمیدانی

به بام چرخ کنی بی خیال جولانها —

ز زندگانی از این بیشتر نمیدانی

نه سوز عشق شناسی — انتظار وصال

گرشمه‌های بت عشوه‌گر — نمیدانی

به پای جان تو از درد و رنج بندی نیست

عزای مادر و مرگ پدر نمیدانی

ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزادی

دگر حکایتی از خیر و شر نمیدانی

ترا خبر نه ز جنگ است و نه ز صلح جهان

غم شکست و غرور ظفر نمیدانی

فراخنای جهان را بزیر پر — داری

ولیک ارزش این بال و پر نمیدانی

صدای سرزنش ناکسان نمی‌شنوی —

فساد و فتنه — نوع بشر نمیدانی

بهر دیار روی در بود بروی تو باز

که مشکلات جواز سفر نمیدانی

ز کوه و دشت و خیابان گذر کنی آسان

پرنده‌ای و چراغ خطر نمیدانی

شوق چندانی نماند

تا نثار مقدم جانان کنم جانی نماند
اسب سرکش از نفس افتاد و جولانی نماند
آرزوهای نخستین کم کمک پایان گرفت
دردها بسیار شد ، امید درمانی نماند
نوبهار عمر رفت و شد خزان زندگی
در بساط ما گل شاداب خندانی نماند
اجتماع دوستان کم کم ز هم پاشیده شد
بهر ما ز آن جمع، جز فکر پریشانی نماند
باده هم در کام ما تأثیر خویش از دست داد
حاصلی از می بجز رنج فراوانی نماند
چند پرسشی «باب دندان» هست دل‌داری‌تو را؟
«باب دندان» یار بسیار است، دندانی نماند!

گر، به ناز خویش افزود دست یار دلتواز

در دل ما نیز دیگر شوق چندانی نماند

«مهولات» بجای «محولات» (۱)

بر تو ای سرزمین مهر سلام
که دلم در هوای توست مدام
زندگی در تو کرده‌ام آغاز
تا سرایید کجا مرا انجام؟
شده از آب صاف "کار یزت"
طبع من صاف و خاطر آرام
کرده از میوه‌های شیرینست
همه ایام عمر، شیرینکام
"عبدل آباد" بود و "فیض آباد"
در طفولیتیم مکان و مقام
من ندانم چنین دهستانی؟
سبز و آباد و خرم و پدرام!
از چه رو "محولات" نام گرفت؟
که نبودست زیب آن اندام!
گفتن آن غلیظ و سخت و ثقیل
شده در "لهجه عرب"، ادغام
چون چنین نام بی تناسب نیست
در خور آن دیار و این ایام
خواستیم از "وزارت کشور"
با زبان فصیح شعر و کلام
تا که این نام را دهـد تغییر
بدهـد "مهولات" آنرا نام
شد پذیرفته خواهش "صهبا"
زانکه از "مه" گرفته بودالهام

۱- بموجب درخواست اینجانب وزارت کشور و "کمیسیون نامگذاری" نام بخش "محولات" را به "مهولات" که زادگاه من است تبدیل نمودند.

سرزمین خراسان

دل از سرزمین خراسان نکیرم	فرد غش کم از مهر تابان نکیرم
زخم بوسه چون «آستان رضا» را	غبار درخش جزبه شرکان نکیرم
خراسان بود موطن نامداران	من این موهبت سهل و آسان نکیرم
چنین گنج پر مایه علم و دانش	نشان در همه ملک ایران نکیرم
بود زادگاهم چو این مرز و بگو	چرا محسوس در دل و جان نکیرم؟
بمان ای خراسان تو در سرفرازی	چه غم کر که من در تو سامان نکیرم

که کرپیش چشم تو یا از تو دورم
دل از سرزمین خراسان نکیرم

وطن

آنکسی را بجهان رتبت والا باشد
که دلش در وطن اوست بهرجا باشد
هست در خاطر او خاطره یارو دیار
گرچه منزلگه او قلب اروپا باشد
فکر و ذکرش همه «ایران» بود و مردم آن
خادم اوست چه اینجا و چه آنجا باشد
و آنکه در «خاک وطن» هست، دلش جای دگر
گرچه با ماست ولی یکه و تنها باشد
مردمان را سفر و سیاحت فرض است
زانکه دل طالب تفریح و تماشا باشد
لیک آن به که بهرجا سفری ساز کنند
یاد «میهن» همه جا همراه آنها باشد
ای «وطن» مهر تو پیوند، بجان و دل ماست
نام ما از تو سرفراز، بدنیابا باشد
جاودان مانی و آباد که در ملک وجود
خاک پاکت بجهان قبله «صهبا» باشد

فهرست مطالب کتاب

۳۵	کتاب عمر	۱	بنام او (مقدمه)
۳۵	لاله رو		شبهه‌ای از عقاید من درباره شعر
۳۶	موج شکن		یادی از جمالزاده
۳۷	آثارشوش		نوشته‌ای از جمالزاده
۳۸	مجهول المكان	۱	دفتر صهبا
۳۹	ساغر		از استاد فرخ خراسانی
۴۰	از پائیز تا بهار	۳	نوشته‌ای از دکتر محمد حسن گنجی
۴۱	گل زهر	۵	مجلس یاران
۴۲	زن نبود	۶	دفتر صهبا
۴۳	سفر دریا		از دکتر جمال رضائی
۴۴	صدای فرشته	۷	دفتر صهبا
۴۵	درختان ناژو	۸	حلوأ حلوا
۴۶	آخرین زنگ		از سیمین بهبهانی
۴۷	گریزان	۹	پاسخ صهبا به سیمین
۴۸	دردیاحافظ	۱۰	اغنیة لصهبا
۴۹	شکوفه‌های مهر		از صلاح الدین الصاوی
۵۰	چشمه شعر	۱۱	به حضرت صهبا
۵۱	خنده فریب		از دکتر رجائی
۵۲	پشیمانی	۱۲	نامه منظوم
۵۳	دختر همسایه		از حسامی محولاتی
۵۴	همزبان	۱۳	نقل از مجله یغما
۵۴	خانه گل و خانه دل	۱۴	ساغر صهبا
۵۵	قهر		از غلامحسین یوسفی
۵۶	نوروز	۱۵	سپاس شاهراشه
۵۷	مغرور	۱۶	ایران
۵۸	نشیب و فراز	۱۷	گوهر شعر
۵۹	بمیرو بدم	۱۹	زادگاه من
۶۰	خشمگین	۲۱	شناگر آسمان
۶۱	شیراز	۲۲	دل افروز
۶۲	دلبران پشت شیشه	۲۳	باغ و باغبان
۶۳	اصل و بدل	۲۴	یارو مار
۶۴	مزار سعدی	۲۴	دندان طمع
۶۵	یادگار پدر	۲۵	معمای زن
۶۶	دختری در لباس پسر	۲۶	خانه آرزو
۶۷	رنج استاد	۲۷	قو
۶۹	گرانی	۲۸	خواب و خیال
۷۰	جهنم در بهشت	۲۹	نخل کوتاه
۷۱	عدالت	۳۰	ماه مهر
۷۲	اشکی بر مزار شمع	۳۱	ستاره من
۷۳	خانه آرزوان	۳۲	ابر سپید
۷۴	آشیانه	۳۳	رقص آب
۷۵	دل شکن	۳۴	دریای من

۱۱۹	دوبند	۷۶	اشتباہ
۱۲۲	گودهای جنوب تهران	۷۷	پائیز
۱۲۳	دمساز	۷۷	گمنامی
۱۲۴	پیروبرف	۷۸	رقص وحشی
۱۲۵	رقص دختران	۷۹	تخت عمل
۱۲۶	عشق پاک	۸۱	سویس دلگشا
۱۲۷	خبریارو پاسخ سیمین بهبهان	۸۳	میدانی که میدانم
۱۲۸	شب ماجرا	۸۴	حسن سنج
۱۲۹	همسرش اعرانه	۸۵	محفل ما
۱۳۱	بازنشسته	۸۵	عشق تازه
۱۳۲	سنگ و گهر	۸۶	خوبان
۱۳۳	رقیب سفره و حجله	۸۶	توبه
۱۳۴	مستانه	۸۷	کبوتر من
۱۳۵	شکارش اوجواب رهی	۸۸	شیرین سخنان
۱۳۶	زن و دندان	۸۸	سفر مرو
۱۳۷	هذیان سبز	۸۹	راهنمای سیاست
۱۳۸	خنده شیرین	۹۰	عکس من
۱۳۸	گیشه نشین	۹۱	دودله
۱۳۹	سازخاموش	۹۳	گمشده
۱۴۰	طبيب و داروساز	۹۴	سفر هلند
۱۴۰	ماه قایق نشین	۹۴	چکاپ
۱۴۱	دریغا که سرمدنماند	۹۵	دختران ماشینی
۱۴۲	سرانجام	۹۶	تناسب
۱۴۳	بسترگل	۹۷	شاعرو حسود
۱۴۴	نیم شیر	۹۸	مکتب مجنون
۱۴۵	سیلاب میگون	۹۹	شعرو شاعر
۱۴۶	دختر قالیباف	۱۰۱	دلبراسکی باز
۱۴۷	کهنه ونو	۱۰۲	حسن معلم
۱۴۸	مصونیت نداد بستر عشق	۱۰۳	خزان عمر بهار
۱۴۹	گوشه ای در جهنم	۱۰۵	چشمه مراد
۱۵۰	غافل	۱۰۶	همکلاس
۱۵۱	گل درگل	۱۰۷	تازه طلب
۱۵۲	سوغات	۱۰۸	نیش دوست
۱۵۳	خانه دیروز	۱۰۸	تدبیر و تزویر
۱۵۴	خانه امروز	۱۰۹	نخستین سخن آدم به حوا
۱۵۵	نیما	۱۱۱	روز اقبال
۱۵۶	زاینده رود شیراز	۱۱۲	سیرت فرشته
۱۵۷	به فرخ خراسانی	۱۱۲	ریش و دلبر
۱۵۸	جواب فرخ	۱۱۳	طفل یتیم
۱۵۹	به نویسنده هندو	۱۱۴	ناز و زیرانه
۱۶۰	ساقی	۱۱۵	لطف دوست
۱۶۱	بانگ پس انداز ادبی	۱۱۵	مینا
۱۶۲	دورنمای موج	۱۱۵	هاله
۱۶۳	ماشین داما دی	۱۱۶	دیوار اروپا
۱۶۴	خواستگاری	۱۱۷	بوی بهار
۱۶۵	شیراز و طوس	۱۱۷	صبا و صهبا
۱۶۷	شعر تازه	۱۱۸	نقشی از حافظ

۲۰۶	یکجا	۱۶۷	ستا غل من
۲۰۶	کدوی سر	۱۶۸	چرا رفت
۲۰۷	صغیر و کبیر	۱۶۸	مدا را
۲۰۷	تحصیل نام	۱۶۹	افسون دوست
۲۰۸	با ما نبا شد	۱۶۹	عیار
۲۰۹	هنرمندان کا م	۱۷۰	هفت سین من
۲۱۰	پرستار	۱۷۰	دیدار
۲۱۱	مرگ پدر زن و جواب ورزی	۱۷۱	لطف استاد
۲۱۱	شوخی در فرودگاه	۱۷۲	کا روان عشق
۲۱۳	بزم شاه عرانه	۱۷۳	راه آسمان
۲۱۴	درخت گردو	۱۷۵	ماجرای سیل
۲۱۵	اعتراف زن	۱۷۶	نشیب و فراز زندگی
۲۱۶	آموزگار عشق	۱۷۷	سایه های خیال
۲۱۷	مهتاب کوه سنگی	۱۷۸	یا رتلفنی
۲۱۸	عشق کوه	۱۷۹	جوانی
۲۱۹	ماه زمین و ماه آسمان	۱۸۰	همه میرقصند
۲۲۰	بیرجند	۱۸۱	سازالهام
۲۲۳	افتخار	۱۸۲	عشق درویش
۲۲۴	آخرین منزل	۱۸۳	بهار غمگین
۲۲۵	کاش در دنیای ما	۱۸۵	جانانه
۲۲۶	شاعر غریب	۱۸۶	پاسخ حسود
۲۲۷	سیاه چشم	۱۸۷	خلقت زن
۲۲۷	نور ماه	۱۸۹	رقص مرگ
۲۲۷	خانه اچاره ای	۱۹۰	خونبهای جنگ
۲۲۷	بها نهء تلفن	۱۹۱	رقیب حسن
۲۲۸	جنگ همسایگان	۱۹۲	سخن فردا
۲۲۹	طبییب و شکارچی	۱۹۳	تولد
۲۳۰	پس انداز	۱۹۴	لژویژه
۲۳۱	یک ماه، نه یکسال	۱۹۵	کتاب و شراب
۲۳۱	شعر نو در کتاب درسی	۱۹۶	مالیات هنر
۲۳۲	سخن نا مطلوب	۱۹۷	با رسنگین و پاسخ ورزی
۲۳۳	شیرین لب تلخ زبان	۱۹۸	مهمان ناخوانده
۲۳۳	آفت ما	۱۹۹	سفر
۲۳۴	خوبان و شاهان	۲۰۰	یار بی شعور (شوخی)
۲۳۴	بوسه آشتی	۲۰۰	منبع الهام
۲۳۴	اشتباه شیرین	۲۰۰	بازگشت
۲۳۵	زیبای دگر	۲۰۱	شراب مفت و پاسخ ورزی
۲۳۵	صنم خودنما	۲۰۱	قاضی خوابیده
۲۳۶	گره گشائی	۲۰۱	قاضی ورشوه
۲۳۷	دعای دوستانه	۲۰۲	مداد
۲۳۸	همسر دلخواه	۲۰۳	رهی راهی شد
۲۳۸	همدلی نه همزبانی	۲۰۳	میدان مهمان
۲۳۹	شیرسیر	۲۰۴	مجلس آرا
۲۴۰	پسران زن نما	۲۰۵	زروز و روزن
۲۴۰	همسایه	۲۰۵	محروم الوکاله
۲۴۰	دادگاه هی	۲۰۵	وکیل الشعرا
۲۴۰	پشت سر قانن	۲۰۶	زمزمه ساز
۲۴۱	سگ و استخوان		

۲۷۱ ایران شناسی
 ۲۷۲ گل ادب در زمستان هنر
 ۲۷۳ زبان شعرو ادب پارسی
 ۲۷۴ صلاح ماست در اصلاح خط
 ۲۷۶ دعای داریوش
 ۲۷۶ خانه در ماه
 ۲۷۷ برایین زمانه بخند
 ۲۷۸ غم
 ۲۷۹ رنگ غم
 ۲۸۰ تبریز و شهریار
 ۲۸۱ سرنوشت شاعر
 ۲۸۲ مساوات زن و مرد
 ۲۸۳ خانه عزیز
 ۲۸۴ دانای واقعی
 ۲۸۵ بهشت دوستی
 ۲۸۶ نگاه سرد
 ۲۸۷ آشیانه خویش
 ۲۸۸ عروسک
 ۲۸۹ در خواب و در بیداری
 ۲۹۰ آرزوی خام
 ۲۹۱ پاداش
 ۲۹۱ غمخوار دورو
 ۲۹۲ پرچم سه رنگ ایران
 ۲۹۳ پیروزی قهرمانان
 ۲۹۴ سلام به شمع
 ۲۹۵ "درب" خودکار
 ۲۹۶ تلفن ابهام آمیز
 ۲۹۷ تلفن خاموش
 ۲۹۸ بیاد پدر
 ۲۹۹ مادر واقعی
 ۳۰۰ آتش نفاق و اختلاف
 ۳۰۱ سفر امیدبخش
 ۳۰۲ مشکل گشا
 ۳۰۳ عید بزرگ اسلامی
 ۳۰۴ ولای علی
 ۳۰۵ شهادت حسینی
 ۳۰۶ جشن نیمه شعبان
 ۳۰۷ فرشته عدالت
 ۳۰۸ جوانمردی
 ۳۰۸ انتظار بزرگ
 ۳۰۹ درگاه رضا
 ۳۰۹ بی خانمان
 ۳۱۰ اشک حسرت
 ۳۱۰ عیش ناقص
 ۳۱۱ بها را مسر
 ۳۱۲ بها را شیراز
 ۳۱۳ خوشا شیراز

۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۲
 ۲۵۲
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۵
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۸
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۱
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰

اریبا یا ن زیبا پسند
 ایام محبت
 "تو" نه "شما"
 ماه و مه حبیب
 دیدار ماه آبله رو
 نظاره
 عهد سپاسی
 انتقاد و اعتماد
 پافشاری
 گردونه سرنوشت
 تاریشه در آبست
 گردش ایام
 گردش عید
 پیوند سیاه و سفید
 دختران فداکار
 شغل هنری
 خانه دار و خانه دار
 باد و بادیه
 بیمار و طبیب
 وعده
 عقربه زمان
 آرایش عوضی
 راهزنی هوایی
 سال موش
 رند
 معجز آسانسور
 در جوانی و پیری
 لباس یاری
 گره گشایی سیزده
 تبدیل به احسن
 هیچکاه
 فراموش مکن
 زنگ خطر
 تجدید خاطرات
 شیر و فواره
 گریز پای
 بیماردل
 زشت و زیبا
 بلای شکم
 قمار و بهار
 پند پدر
 فداکاری مادر
 شاعر و بدخواه
 شاعر بداهه سرا
 قانون
 سرزمین بهشتی
 مقام مطبوعات

۳۵۵	نشان دوستی	۳۱۴	کلید دلها
۳۵۶	رقیب فداکار	۳۱۴	نوگل شیراز
۳۵۷	عشق وترس	۳۱۵	بهار جوانی
۳۵۸	تصویر زیبا	۳۱۵	بوسه حسرت
۳۵۹	صدای دلنواز	۳۱۶	ره آورد ماه
۳۶۰	که یکی هست و هیچ نیست جز او	۳۱۶	یادگار ماه
۳۶	زبان نرم	۳۱۷	رقص با ماه
۳۶۱	بوسه آشتی	۳۱۷	رقص دلخواه
۳۶۱	شاگرد استاد	۳۱۸	بر فراز تپه آرزو
۳۶۱	استادی من	۳۱۹	سرانجام نیک
۳۶۲	قمر توانی شد	۳۲۰	عبرت
۳۶۳	خواب با کتاب	۳۲۱	نامرد
۳۶۴	ماشین سواری	۳۲۱	رنجش دوست
۳۶۵	دلبر ما شینی	۳۲۱	سایه صهبا
۳۶۶	جانانه آمد	۳۲۲	گل و گل
۳۶۷	پناهگاه	۳۲۴	تاج گل
۳۶۸	شال سرخ و لباس سیاه	۳۲۵	گل طبیعی و گل مصنوعی
۳۶۹	شریک غم	۳۲۶	پیکره شعروادب
۳۷۰	در راه هنر	۳۲۷	در مکتب پادشاه سخن
۳۷۲	تقویم کهنه و نو	۳۲۸	در آرا مگاه حافظ
۳۷۳	غای زو غای	۳۳۰	شهر سیه چشمان
۳۷۴	در راه نکوکاری	۳۳۱	عشق چیست
۳۷۵	به گرسنگان جهان	۳۳۲	عید و برف
۳۷۶	صفای روح	۳۳۳	سکه و عشق
۳۷۷	دمساز	۳۳۴	ز راه دور بشنو نغمه جنگ
۳۷۸	پیام شاهرا نه	۳۳۵	ماه فریبنده
۳۷۹	هنرا مروز	۳۳۶	گلدان سفال
۳۸۰	پاس محبت	۳۳۷	نردبان
۳۸۰	زنگ خانه	۳۳۸	آرزوی مادر
۳۸۱	صدای باران	۳۳۹	پدر
۳۸۱	اصل و بدل	۳۴۰	افسانه عشق
۳۸۲	یک یا چند زن	۳۴۱	عشق شورا نگیزاست
۳۸۳	زن مهربان	۳۴۲	موج آرزو
۳۸۴	توسن خیال	۳۴۴	در لباس مهربانی
۳۸۶	شعله جنگ	۳۴۵	زمینخوار
۳۸۷	عشق و سیاست	۳۴۶	گوشه ای از بهشت
۳۸۸	مبارزه با جنگ	۳۴۷	او
۳۸۹	صلح و جنگ	۳۴۷	شراب و شاه و دوست
۳۹۰	ظاهرساز	۳۴۷	خنده بر زندگانی
۳۹۱	جوهر آزدگی	۳۴۸	گفتگوئی درباره عشق
۳۹۲	شعله فروزان عشق	۳۵۰	همنام
۳۹۳	ساده پوش	۳۵۲	دام شکم
۳۹۴	پایان انقلاب دریا	۳۵۳	بوسه بر زمین
۳۹۵	صید ممنوع	۳۵۴	غوغای شهر
۳۹۶	مناظره چشم و دندان	۳۵۴	معطلی
۳۹۷	یار دو رو	۳۵۵	بزم گلها
۳۹۸	سعادت یکشبه	۳۵۵	شهر شعر و شراب

۴۲۴	نه این ونه آن	۳۹۹	خلوت تنهائی
۴۲۵	فروغ عشق	۴۰۰	باغ و تنهائی
۴۲۵	کمندگیسو	۴۰۰	رانده و مانده
۴۲۶	یا رگمشده	۴۰۱	تنه خوشترم
۴۲۷	چشمان عسلی	۴۰۱	بزم شاهرا ن
۴۲۸	بوسه دلنواز	۴۰۲	شکوه باغ و چمن
۴۲۹	همسایگان عزیزما	۴۰۳	شاخه های امید
۴۳۰	چشم تا مل	۴۰۴	خارا رزو
۴۳۱	غم فردا	۴۰۴	بدرود دریا
۴۳۲	دستگیری	۴۰۵	شبهه مهر
۴۳۳	اول زمین بعد آسمان	۴۰۶	گل و گلزار
۴۳۴	تهنیت عید	۴۰۶	ونوس
۴۳۶	نعمت مادر	۴۰۷	گل و گشت
۴۳۷	مقام معلم	۴۰۷	آنجا بود
۴۳۸	شهریادگار	۴۰۸	دفترچه تلفن
۴۴۰	شکار ماه	۴۱۰	تهمت پیری
۴۴۲	آزادگی	۴۱۱	بدخواه
۴۴۳	شوق چندان نما ند	۴۱۲	دختران شعر من
۴۴۴	"مه ولات" بجای "محولات"	۴۱۳	آفریده زیبا
۴۴۵	سرزمین خراسان	۴۱۴	تجلیل مقام شعرو هنر
۴۴۶	وطن	۴۱۶	سرپنجه هنر
	استاد محمود فرخ خراسانی	۴۱۷	بر تربت خیام
	در خدمت استاد	۴۱۷	بهره من
	بوسه مهر	۴۱۸	اکسیر جوانی
	خواستگار عروس شعر	۴۱۹	خواب جوانی
	شاعر خودکار	۴۲۰	انگشت نما
	چکامه دکترا قاسم رسا	۴۲۰	رفت
	دعوی بیجا مکن	۴۲۱	گردشگاه من
	در محضر صهبای	۴۲۲	دفتر شعرا و
	فهرست	۴۲۳	بگذرد
۴۵۴		۴۲۳	اندیشه دیگران

KASHMIR UNIVERSITY
Iqbal Library

Acc. No. 311847

Dated 31.12.91

Call No. 192-144 0914

Date... 12. 4. 55...

Account No. ~~1234567~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped ^{date} above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

١٠٠

4.7.2

908

570

1950

Call No. A4123095428 Date _____

Acc. No 60-108

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

472
908
570

1950

Call No. A4125095328 Date _____

Acc. No. ~~00000~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



قلم و کلام